



CINECLUB VIENA

2009-2021

Rafael Aviña

Palabra de Clío



Olivia Aviña Estévez

Rafael Aviña

Egresado de la licenciatura en Comunicación Social por la UAM-Xochimilco y de la primera generación de la Escuela de Escritores de la SOGEM.

Colaborador de la Jornada Semanal, ha sido investigador de la Cineteca Nacional, Filmoteca de la UNAM e integrante del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Dirigió el cine club del INBA y condujo la serie de TV UNAM: *Maravillas y curiosidades de la Filmoteca de la UNAM*. Autor del guion original del largometraje *Borrar de la memoria* (2010) dirigido por Alfredo Gurrola y estrenado en el 8º Festival Internacional de Cine de Morelia, en cuya página *web* impulsa una columna semanal sobre cine mexicano.

Es autor de más de 30 libros entre ellos: *Una mirada insólita. Temas y géneros del cine mexicano*, *David Silva. Un campeón de mil rostros* –Premio CANIEM a Mejor Biografía–, ¡Aquí está su pachucote... noooo! *Una biografía narrativa de Germán Valdés, Orson Welles en Acapulco* (y el misterio de la Dalia negra), *Mex Noir. Cine mexicano policiaco*, *No queremos olimpiadas queremos revolución*, *Un cineasta llamado Ismael Rodríguez, Nuevo Cine Mexicano. Territorios de reinención: 1979-2009*, *Con D de deseo, destape, erotismo y sexo en el cine mexicano*, *Historia e histeria patria... según el cine mexicano*. En 2004 obtuvo el Primer Lugar en el XX Certamen Nacional de Cuento Magdalena Mondragón de la Universidad Autónoma de Coahuila. Y en 2013 consiguió la Mención Honorífica en el 7º Concurso Nacional de Novela Negra. En 2018 obtuvo el Premio Guerrero de Oro al Mérito Periodístico por trayectoria que otorga la red de prensa mexicana de cine. Homenajado en el marco del Festival Universitario de Literatura y Arte en 2019.

Cineclub Viena

(2009-2021)

Rafael Aviña



"Divulguemos la Historia para mejorar la sociedad"

Cineclub Viena (2009-2021)

© 2007, Palabra de Clío, A. C.
Insurgentes Sur # 1814-101, Colonia Florida,
C.P. 01030, Ciudad de Mexico.

Coordinación editorial: José Luis Chong
Diseño de portada y maquetación: Patricia Pérez Ramírez
Foto de portada: Anika Mikkelson/Unsplash
Cuidado de la edición: Rafael Aviña

Primera edición: 31 enero de 2022

Impreso en Impresora litográfica Heva, S. A.

Todos los derechos reservados. Los contenidos e ideas expuestas en este trabajo son de exclusiva responsabilidad de los autores.

www.palabradeclio.com.mx

Impreso en México - *Printed in Mexico*

*Dedicado al gran librero,
amigo y cinéfilo Enrique Fuentes Castilla*

CINE CLUB

**DE LA
UNIVERSIDAD**

CINE FRANCES

- Septiembre 4 **UN DIA DE CAMPO**
(Une partie de campagne) de Jean Renoir
- Septiembre 11 **UN CERDO A TRAVES DE PARIS**
(La traversée de Paris) de Claude Autant-Lara
- Septiembre 18 **LA REGLA DEL JUEGO**
(La règle du jeu) de Jean Renoir
- Septiembre 25 **CLEO de 5 a 7 (Cleo du 5 a 7)**
de Agnès Varda

LUNES A LAS 20.00 HORAS
ABONO PERSONAL OBLIGATORIO: \$10.00
AUDITORIO (JUSTO SIERRA) HUMANIDADES
CIUDAD UNIVERSITARIA

Departamento de Actividades Cinematográficas
Dirección General de Difusión Cultural

Tercer ciclo

1967

MÉXICO. ANTECEDENTES.
LOS CINECLUBES UNIVERSITARIOS...

La proliferación de cineclubes universitarios en la década de los cincuenta en México, despertó el apetito por un cine de arte y también la conciencia e importancia de recuperar sistemáticamente el patrimonio fílmico nacional. Existía un modelo ineludible: la Cinemateca francesa concebida a fines de los años treinta en París por el infatigable Henri Langlois. Los cineclubes universitarios y la labor de otros más, como el del Instituto Francés de América Latina (IFAL) y las proyecciones en la Sala Manuel M. Ponce del Instituto Nacional de Bellas Artes, punto de reunión de intelectuales y cinéfilos, crearon en nuestro país una atmósfera favorable para lanzar a finales de los cincuenta la idea de la Filmoteca de la UNAM, trascendental para comprender los cambios en el gusto cinéfilo juvenil y la urgencia de rescatar y conservar el acervo fílmico.

En 1952, se fundaba el Cineclub Progreso y en 1955 la Revista *Cineclub*, al tiempo que se consolidaba la Federación mexicana de cineclubes con el esfuerzo de Manuel González Casanova. La *Gaceta* de la UNAM por ejemplo, da constancia entre 1954 y 1955, de la exhibición de películas educativas con sede en la Agrupación obrera “Lorenzo Castro” en Corregidora No. 22 y en el Sindicato de Trabajadores Textiles del Distrito Federal en la calle de Cuba No. 60, como parte del Departamento de Extensión Universitaria en Ciudad de México.

Asimismo, se hablaba en 1955, de las funciones del Cineclub de la Universidad que se llevaban a cabo los sábados a las 17.00 y 19.30 horas en la sala de proyección ubicada en Avenida Juárez No. 89, así como las del

Cineclub Progreso, ambas: “Agrupaciones culturales formadas por estudiantes universitarios de diversas facultades y escuelas (que) siguen desarrollando una intensa y meritoria labor en pro del arte cinematográfico, rescatando del olvido cintas ilustres y promoviendo en el público la inquietud y las discusiones que lo ayudarán a orientar y a fundamentar sus preferencias dentro de las manifestaciones de éste género artístico que ha llegado a ser, sin duda alguna, el arte representativo del siglo XX... he ahí la causa por la que surgen los cineclubes, y la justificación de su mantenimiento” (Gaceta de la Universidad, Lunes 7 de septiembre de 1955)...

...En los cineclubes de Filosofía y Letras, Derecho, Arquitectura, Ingeniería, Ciencias, Ciencias Químicas y Artes Plásticas, al igual que en las Preparatorias 2 y 5 (Cineclub Coapa), se proyectaban títulos como: *Soy un fugitivo*, *Gilda*, *La diligencia*, *Orfeo*, *Ser o no ser*, *La sal de la tierra*, o *En algún lugar de Europa*, entre muchos otros y que incluían en ocasiones, debates y charlas con especialistas como Jomí García Ascot o Henri Hargous, entonces Director del Departamento Audiovisual del IFAL. Gracias al espíritu visionario de González Casanova, del Rector Dr. Nabor Carrillo Flores y Jaime García Terrés, Director de Difusión Cultural, el día 8 de julio de 1960 se fundaba la Filmoteca de la UNAM, con la donación de una copia en 16 mm de las películas *Raíces* de Benito Alazraki y *Torero* de Carlos Velo, entregadas por el productor de las mismas, Manuel Barbachano Ponce. Ese mismo año se forma el *Grupo Nuevo Cine* en los altos del Cine Chapultepec. A su vez, se funda el Cineclub Fellini, por los estudiantes de la UNAM, Luz Fernández de Alba y Fernando Macotela y se lleva a cabo el seminario *50 lecciones de cine* con las cátedras impartidas por: Juan de la Cabada, José Revueltas, Walter Reuter, Raúl Lavista, Alejandro Galindo, Carlos Velo, Eduardo Lizalde, entre otros.

Un año después, en 1961 se da inicio a las funciones del Cineclub Infantil en la Casa del Lago, así como al Cine Debate Popular en el Auditorio Justo Sierra, mejor conocido como *Che Guevara* y Manuel González Casanova, publica el texto: *¿Qué es un cineclub?* Una década más tarde, en el Auditorio Justo Sierra funcionan: el Cineclub de la Universidad, Cineclub de Filosofía y Letras, Cineclub de Psicología, Cineclub de Economía, Foro Internacional de Cine y Cine Debate Popular. En el Auditorio de Medicina el Cineclub de Medicina y el Cineclub de Veterinaria. En el Auditorio de Ciencias el Cineclub de Ciencias, el Cineclub de Arquitectura y el Cineclub de Ciencias Políticas. En el Cinematógrafo del Chopo, el Cine-

club Universitario del Chopo. En la Facultad de Química el Cineclub de Química y en la Facultad de Ingeniería el Cineclub de Ingeniería...

EL ESPÍRITU DEL CINECLUB...

Al igual que los libros, las pinturas y otras manifestaciones artísticas, la película cinematográfica prevalece. Sin embargo, necesita no sólo de instituciones que cobijen todo ello: Bibliotecas, Museos, Cinematecas, a su vez personas que las conserven, que difundan, que exalten sus valores o encuentren vasos comunicantes con la realidad en que vivimos y con la propia realidad de aquellos interesados en difundir esos círculos de lectura, de presentaciones, de charlas cinematográficas. En efecto, la complicidad de las personas, de espectadores atentos y apasionados en el cine, resulta fundamental para la creación de un cineclub. Y es que, la imagen cinematográfica y todo aquello que desencadena, se transforma en emoción, arte y sentimientos encontrados, cuando se mira y se admira. Es decir: el cine que en su sentido estricto, deja de ser simple composición química y aparatos ópticos, para trastocarse en algo vivo, inquietante, asombroso o conmovedor, cuando alguien asume la experiencia de presenciarlo, de discutirlo, de revisarlo...

...Sí nos preguntáramos que circunstancias unen y hace similares a un noticiero cinematográfico de los años cincuenta, una película casera filmada en 8 milímetros, o joyas del cine mundial como: *El ciudadano Kane* (Orson Welles, 1941), *Los olvidados* (Luis Buñuel, 1950), *La dulce vida* (Federico Fellini, 1960), *El espejo* (Andrei Tarkovski, 1975) o *Bye Bye Brasil* (Carlos Diegues, 1979), la respuesta pudiera ser demasiado evidente ya que se trata en todos los casos de documentos filmicos. No obstante, los cinco ejemplos pertenecen a épocas muy diferentes y a formatos y géneros muy opuestos también.

En realidad, la resolución es tan simple y a su vez de una asombrosa complejidad y es que, cualquiera de estos ejemplos, no pueden ser filmados de nuevo. Es decir: se trata de objetos únicos e irrepetibles y por lo tanto piezas invaluableles. Imágenes poderosas o simplistas que representan las aspiraciones, los sueños, las ideas, la forma de pensar, de ver el cosmos: de entender éste en un determinado contexto histórico. Un momento específico, suspendido en el tiempo. El retrato de un mundo que ya no existe,

en el que caben personas, objetos, ámbitos, o geografías que han desaparecido, o que se han transformado. Y gracias a su existencia y a la difusión y discusión de estas imágenes filmicas es posible viajar en el tiempo y entender el momento en que fueron concebidas. Asimismo, medir tendencias, gustos, necesidades, condiciones económicas y sociales, vaya, incluso hasta condiciones climáticas. De ahí, la importancia de un cineclub.

Así como los diversos países atesoran en Museos, Galerías o Bibliotecas la historia oficial y no oficial de sus naciones y del mundo entero, sus triunfos y fracasos. También se hace necesaria la creación de un cineclub que exponga y discuta las imágenes cinematográficas ya que representan esa otra historia audiovisual. Y es que en esas imágenes, se encuentran implícitas las fantasías colectivas, las aspiraciones individuales, la historia cotidiana, el acontecer de cada día. Disponer de un cineclub resulta un triunfo y una virtud. Es atesorar en un solo espacio el mundo que fue, que quiso ser y en lo que se ha convertido hoy en día.

La ilusión por ejemplo, de preservar de manera eterna la juventud en un cúmulo de rostros y cuerpos de niños y adolescentes: de *Los mocosos* (1957) y *Los 400 golpes* (1959) de Francois Truffaut a *La tierna infancia* (1965) de Felipe Palomino y *Jóvenes de la Zona Rosa* (1968) de Alfredo Zacarías. De *La edad de la tentación* (1958) de Alejandro Galindo y *Quinceañera* (1958) de Alfredo B. Crevenna a *Rebelde sin causa* (1955) de Nicholas Ray y *Esplendor en la hierba* (1961) de Elia Kazan. De *Cría cuervos* (1976) y *Deprisa, deprisa* (1981) de Carlos Saura a *El regreso* (2003) y *Sin amor* (2017) de Andrey Zvyagintsev...

EL CINECLUB HOY EN DÍA Y ALGUNAS CARACTERÍSTICAS INDELEBLES...

Hoy, en el ocaso del año 2021, con la resistencia de formatos caseros como el DVD y el Blue Ray y los soportes tecnológicos actuales y plataformas digitales que permiten ver en línea todo tipo de cine actual y antiguo, cada individuo con acceso a internet puede acceder a un cineclub inagotable. La contingencia sanitaria surgida a raíz de la fatídica pandemia iniciada desde el año pasado transformó de nuevo y de manera radical la manera de ver el cine y el *streaming* se impuso. En ese sentido, los cineclubes presencia-

les cuyos espectadores acudían a un sitio a discutir y deleitarse con el cine tuvieron que echar mano de las tecnologías de comunicación actual: del *Skype* al *Zoom* y otras más, enlazándose a la distancia por las redes que permiten ver películas a través de un enlace digital. Los cineclubes tuvieron que modificarse y pese a ello, no se ha perdido aún la esperanza de asistir al cine con la reapertura de salas comerciales, Cineteca y espacios alternativos, ya sea para penetrar en la sala oscura o al aire libre o fijar la vista en una pantalla televisiva o de una laptop para sacudirnos, conmovernos o divertirnos.

Y es que, en el gusto por el cine se desvelan misterios, se hermanan opiniones, se da rienda suelta a ese placer por compartir con otros una cinefilia que resulta un ente vivo y dinámico que va más allá de un divertimento necesario y escapista por encima de las opciones abiertamente comerciales. Es la creación de una demarcación de añoranza y aprendizaje, de rescate y hallazgo. La recuperación de la esencia misma del cineclub que sería el debate, la experiencia de descubrir obras desconocidas o recuperar títulos nostálgicos y antológicos, de encontrar nuevas propuestas que no siempre tienen cabida en las funciones comerciales y rescatar pilares del análisis cinéfilo: el trabajo del director y los actores, los géneros, la manera de contar las historias, el trabajo fotográfico, de montaje y música y la adaptación y la trama.

Todo ello, en un ambiente agradable, propicio, arropador donde un grupo de cinéfilos afortunados puedan sentir un trato especial y alternativo, no sólo distinto a los grandes complejos comerciales, sino a los propios recintos culturales fílmicos y a las opciones tecnológicas de hoy en día. Por supuesto que la selección de los materiales fílmicos no sólo obedece a las corrientes actuales o a los clásicos de siempre; depende del grado de cinefilia y pasión por el cine, un placer irrevocable por el fenómeno cinematográfico, del conocimiento y la revisión constante atesorada por décadas, de los gustos personales y del entendimiento del agrado de los otros, que puede reafirmarse aún más con la escritura y la investigación inquebrantable y persistente de quien elige y propone los filmes a ver y discutir...

BREVE EPÍLOGO...FLASHBACK: CINECLUB VIENA

Hacia fines de agosto o quizá los primeros días de septiembre del 2009, mi amigo el cineasta Armando Casas, en ese entonces director del CUEC (hoy

ENAC), la escuela de cine de la UNAM, me llamó para preguntarme si estaba interesado en proponer las películas y llevar a cabo la discusión de un cineclub privado. Le respondí que me encantaría. Me comentó que se pondría en contacto conmigo nada menos que la Directora del MUAC, Graciela de la Torre y que ella me invitaría y me daría la información. Días después, Graciela me propuso desayunar, nos encontramos en la cafetería *Azul y Oro* en el Centro Cultural Universitario. Me habló largamente del Cineclub Viena dirigido y creado desde varios años atrás por su pareja, José Luis Chong, quien había trabajado por décadas en la publicidad y que en ese momento estudiaba su Maestría en Historia en la UNAM y me conminó a que hablara con él, para afinar detalles.

En breve me encontré con José Luis Chong, quien me recibió en su casa en Coyoacán en la calle de Viena, sede del cineclub. Me pareció, al igual que Graciela, muy receptivo y con enorme gusto por el cine. Desde ese primer encuentro me dijo que tenía libertad absoluta para seleccionar las películas, que dependía en absoluto de mí y me comentó a su vez los gustos tan disímolos del grupo y de los anteriores guías del cineclub, entre ellos: Luis Arrieta, Juan Antonio de la Riva con quien habían visto sólo cine mexicano y el propio Armando Casas. José Luis me insistió en la responsabilidad enorme de la selección y de que lo más seguro era que no le daría gusto a todos; pero que eso no era lo importante, sino la creación de un espacio para hablar de cine de calidad, alternativo, original y sobre todo contemporáneo en la medida de lo posible.

Como primer acercamiento tuvimos una sesión en suma divertida y alegre en donde se exhibió *Han matado a Tongolele* (1948) de Roberto Gavaldón en la que asistiría la mismísima Yolanda Montes *Tongolele*, gran amiga de Chela y José Luis. Ahí, tuve el placer de conocer a los miembros del Cineclub Viena, un grupo ecléctico de alguna manera, pero hermanado por el placer cinéfilo; una camarilla en la que destacaban dos grandes grupos: varios compañeros del ámbito publicitario y otro de Historia del arte y la museística. Todos muy divertidos, simpáticos y alegres. Desde un inicio, hice enorme clic con todos ellos y con José Luis. Me sentí cómodo y apapachado, ya que fui recibido con enorme calidez y cariño; una respuesta que luego de 12 años se mantiene vigente.

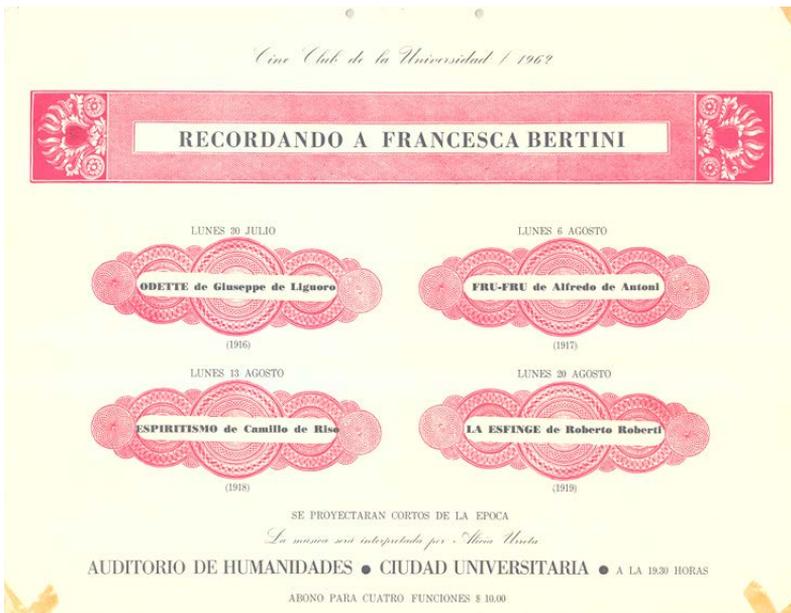
Pese a las circunstancias complejas de estos últimos tiempos y a la pérdida irreparable de algunos de los miembros del grupo, para mí, el Cineclub

Viena se convirtió en algo más allá de un sitio donde comunicar mi propia pasión y gusto por el cine; se trastocó en una suerte de hogar alternativo en el que no sólo desarrollé amistades, sino amplíé mis espacios profesionales y tuve además la fortuna de contar con el respaldo de José Luis para escribir varios libros sobre cine mexicano y éste nuevo volumen que el lector tiene entre sus manos: la historia de una cinefilia extrema y compartida: de *Millonarios* a *Caja negra* y *El beso mortal*, Y a su vez, el gusto por proponer imágenes filmicas las mismas que me han acompañado desde la infancia y que heredé sin duda de mi padre y que me unió aún más con mis hijos. Gracias querido José Luis, gracias a cada uno de ustedes queridos amigos del Cineclub Viena...

Rafael Aviña

Centro Histórico de la Ciudad de México

Diciembre 2021



Cartel Cineclub UNAM cortesía Filmoteca de la UNAM

Reseñas completas en: <http://www.joseluischong.mx/cineclubviena>

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD SEPTIMO CICLO 1963

CINE MEXICANO INDEPENDIENTE



2 DE SEPTIEMBRE
LOS SIGNOS DEL ZODIACO / Sergio Vejar

9 DE SEPTIEMBRE
LA MENTE Y EL CRIMEN / Alejandro Galindo

23 DE SEPTIEMBRE
EN EL BALCON VACIO / J. M. Garcia Ascot

30 DE SEPTIEMBRE
RAICES / Benito Alazraki

CORTOMETRAJES INDEPENDIENTES EN CADA SESION

AUDITORIO JUSTO SIERRA (HUMANIDADES), C.U. LUNES A LAS 19.30 HS. ABO: \$10.00

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD CUARTO CICLO 1963

MEDIO SIGLO DE CINE FRANCES



3 DE JUNIO:
TERESA (1962) GEORGES FRANJU

10 DE JUNIO:
JUEGOS PROHIBIDOS (1952) RENE CLEMENT

17 DE JUNIO:
PONTCARRAL, CORONEL DEL IMPERIO (1942) JEAN DELANNOY

24 DE JUNIO:
LA GRAN ILUSION (1937) JEAN REQUIN

1o. DE JULIO:
EL DIABLO EN LA CIUDAD (1924) GERMAINE SILLAC

CORTOMETRAJES INDEPENDIENTES EN CADA SESION



LUNES A LAS 19.30 HS.
AUDITORIO JUSTO SIERRA (HUMANIDADES), C.U.
ABO: \$10.00

Carteles Cineclub UNAM cortesía Filmoteca de la UNAM
Reseñas completas en: <http://www.joseluischong.mx/cineclubviena>

Fecha: Dic 15'21

Película: **EL BESO MORTAL**

Director: Robert Aldrich

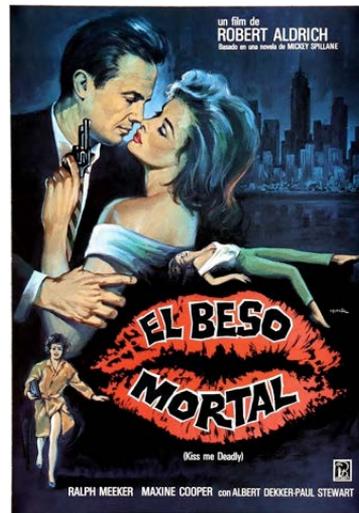
País y año: Estados Unidos, 1955

Guion: Albert Isaac Bezzerides,
sobre la novela de Mickey Spillane

Edición: Michael Luciano

Fotografía: Ernest Laszlo

Musica: Frank De Vol, Albert Harris



Intérpretes:

Ralph Meecker (*Mike Hammer*), Albert Dekker (*Dr. Soberin*), Maxine Cooper (*Velda Wickman, la secretaria*), Paul Stewart (*Car Evello*), Juano Hernández (*Eddie Yeager*), Wesley Addy (*capitán Pat Murphy*), Gaby Rodgers (*Gabrielle /Lily Carver*), Cloris Leachman (*Christina Bailey*), Marian Carr (*Friday*), Fortunio Bonanova (*Carmen Trivago*), Strother Martin (*Harvey Wallace*), Mady Comfort (*la cantante del club nocturno*).

Duración: 106 mins.

Sinopsis

El detective privado *Mike Hammer* oriundo de Los Ángeles y amante de la velocidad, las mujeres y la violencia, recoge en la carretera, en plena noche, a una muchacha: *Christina Bailey*, que huye de un peligro mortal y no lleva puesto más que una gabardina. Poco después son interceptados por los acosadores de ella, unos despiadados matones que, tras torturar y matar a la muchacha y dar una paliza al duro detective, les arrojan por un precipicio en su auto. *Hammer* logra salir indemne, y se dedicará a investigar este misterioso caso, que le lleva a descubrir un terrible secreto atómico.

Fecha: Nov 30'21

Película: **CAJA NEGRA**

Director: Yann Gozlan

País y año: Francia-Bélgica, 2020

Guion: Yann Gozlan, Simon
Moutaïrou, Nicolas
Boulvet-Levrard, Jérémie Guez

Edición: Valentin Feron

Fotografía: Antoine Roch

Musica: Phillipe Rombi



Intérpretes:

Pierre Niney (Mathieu Vasseur), Lou de Laage (Noemié Vasseur), André Dussollier (Philippe Rénier, director de la BEA), Sébastien Pouderoux (Xavier Renaud), Olivier Rabourdin (Victor Pollock, el superior de Mathieu), Guillaume Marquet (Balsan), Mehdi Djaadi (Samir Jellab), Anne Azoulay (Caroline Delmas, la periodista), Aurelién Recoing (Claude Varins, jefe de Noemié), Grégoire Derangeren (Alain Roussin, piloto).

Duración: 129 mins.

Sinopsis

¿Qué pasó realmente a bordo del vuelo Dubai-París antes de que se estrellase en los Alpes, donde 300 pasajeros y 16 miembros de la tripulación murieron? La caja negra de ese avión Atrian 800, recién aprobado para el vuelo, grabó pistas que sólo Mathieu Vasseur, perito aeronáutico intenta desentrañar. En efecto, Mathieu, técnico de la BEA, la autoridad encargada de la seguridad en la aviación civil, es nombrado inspector jefe de esa catástrofe aérea sin precedentes. ¿Error de pilotaje? ¿Fallo técnico? ¿Acto terrorista? ¿Conflicto de intereses? ¿Hackeo aéreo? Pollock el superior de Mathieu desaparece de manera misteriosa y Renier, director de la BEA le pide a éste que se haga cargo. Tras el minucioso análisis de las cajas negras, Mathieu decide inves-

tigar en secreto por cuenta propia, sin imaginar hasta dónde le va a llevar la búsqueda de la verdad. Es perfeccionista y adicto al trabajo y su esposa Noemié, trabaja justo en la competencia de la BEA y se incorpora a la empresa de Atrian, lo que les lleva a entrar en conflicto, sobre todo cuando él, roba un documento confidencial de la computadora de su mujer. La intención de Mathieu era ser piloto, sin embargo, su mala visión se lo impidió—el piloto Alain Roussin, lo llama piloto frustrado—. Curiosamente, Mathieu, tiene un muy desarrollado sentido del oído. Ello y su obsesión, lo conducen a sumergirse sin descanso en los más pequeños detalles auditivos, variaciones de frecuencia y detalles técnicos; todo eso y el azar, así como su encuentro con una periodista, le llevan a deducir que la catástrofe aérea no fue un acto terrorista o una falla técnica, sino algo mayor. 🎬

Fecha: Nov 15'21

Película: **ESTALLIDO MORTAL**

Director: Brian De Palma

País y año: Estados Unidos-Japón, 1981

Guion: Brian De Palma y Bill Mesce Jr.

Edición: Paul Hirsch

Fotografía: Vilmos Zsigmond
(y Laszlo Kovacs)

Musica: Pino Donaggio



Intérpretes: John Travolta (Jack Terry), Nancy Allen (Sally Bedina), John Lightgow (Burke), Dennis Franz (Manny Karp), Peter Boyden (Sam), Curt May (Donohue), John Aquino (Detective McKey), John McMartin (Lawrence Henry), Deborah Everton (prostituta en la estación de trenes), Patrick McNamara (detective en el hospital).

Duración: 108 mins.

Sinopsis

Jack Terry, antiguo ex informante de la policía, es un ingeniero de sonido que trabaja en películas de horror de bajo presupuesto en Filadelfia. Una noche, mientras graba efectos sonoros cerca de un río, observa cómo un automóvil en el que viaja una pareja cae desde un puente al río. A pesar de sus esfuerzos, sólo consigue salvar a la joven. Cuando se entera de que el hombre que fallece en el interior del auto, era un candidato a la Presidencia, recuerda haber escuchado un disparo antes del accidente y, entonces, empieza a sospechar que todo se trató en realidad de un atentado y más aún cuando se involucran los medios de comunicación en el caso. Terry busca a la chica; Sally Bedina, que trabaja con un fotógrafo de mala muerte (Dennis Karp), dedicados a chantajear a hombres con fotografías comprometedoras. Gracias a las imágenes captadas por Karp del atentado, Terry las edita con la pista sonora que grabó en ese momento y descubre que en efecto, hubo un disparo de alguien oculto, que reventó la llanta del automóvil provocando el accidente. Terry y Sally se unen y son buscados por el ejecutor asesino que trabaja para una organización política: Burke, quien escucha sus conversaciones telefónicas y consigue engañar a Sally al hacerse pasar por reportero, al mismo tiempo que Terry inicia una persecución desesperada por salvarla del homicida justo el 4 de julio en la noche de la celebración de la independencia de Estados Unidos. 🎬

Fecha: Oct 26'21

Película: **EL HOMBRE DEL SÓTANO**

Director: Philippe Le Guay

País y año: Francia, 2021

Guion: Philippe Le Guay, Marc
Weitzmann y Gilles Taurand

Edición: Philippe Le Guay

Fotografía: Guillaume Deffontaines

Musica: Bruno Coulais



Intérpretes: Francois Cluzet (Jacques Fonzic), Jérémie Renier (Simon Sandberg), Bérénice Berjo (Helene Sandberg, la esposa), Jonathan Zaccai (David Sandberg, el hermano), Victoria Eber (Justine Sandberg, la hija), Denise Chalem (Nelly Sandberg, la abuela), Patrick Descamps (el abuelo Gerard), Laetitia Eido (la abogada Carole Vasquez), Martine Chevalier (la abogada Riviere), Patrick D'Asumccao (sr. Leroux, vecino).

Duración: 114 mins.

Sinopsis

En el París contemporáneo, Simon y Hélène deciden vender la bodega que tienen en el sótano de su edificio al Sr. Fonzic, un hombre de apariencia común y corriente. La situación se complica cuando el hombre se muda al sótano y lo convierte en su residencia permanente. La pareja intenta desesperadamente cancelar la venta, pero no tienen éxito. El Sr. Fonzic, quien poco a poco va revelando su turbio pasado, se transforma en una amenaza al hacerse amigo de Justine, la hija adolescente de la pareja. Fonzic, historiador de profesión, anteriormente, ha sido expulsado de la Universidad donde trabajaba debido a su tendencia a cuestionar a sus alumnos, con ideas controvertidas, enarbolando el libre albedrío. Hasta que la situación estalla de manera insospechada cuando se sabe que se trata de un antisemita negacionista que contradice la cuestión del holocausto judío y cuya

influencia empieza a extenderse a los demás residentes del edificio y a la propia familia de Simon. En este thriller psicológico del director Philippe Le Guay, el conspiracionismo se convierte en el monstruo que pondrá en peligro a toda una familia. 🎬

Fecha: Oct 15'21

Película: **UNA HISTORIA DE VIOLENCIA**

Director: David Cronenberg

País y año: Canadá-Estados Unidos, 2005

Guion: Josh Olson

Edición: Ronald Sanders

Fotografía: Peter Suschitzky

Musica: Howard Shore



Intérpretes: Viggo Mortensen (Tom Stall), Maria Bello (Edie Stall) William Hurt (Richie Cusack), Ed Harris (Carl Fogarty), Ashton Holmes (Jack Stall), Heidi Hayes (Sarah Stall), Peter McNeill (alguacil Sam Carney), Kyle Schmid (Bobby), Greg Bryck (Billy) Sumela Kay (Judy Denvers).

Duración: 96 mins.

Sinopsis

Tom Stall lleva una vida feliz y tranquila con su mujer abogada, Edie Stall y sus dos hijos Jack y Sarah en la pequeña ciudad de Millbrook, Indiana, hasta que una noche su existencia idílica se ve destrozada cuando frustra un violento intento de robo en su restaurante. Tom percibe el peligro y salva a sus clientes y amigos matando en defensa propia a dos criminales buscados por la justicia. Aplaudido como héroe local, la vida de Tom cambia de la noche a la mañana y de repente se encuentra convertido en el centro de atención de todos los medios de comunicación. Incómodo con esta fama no buscada, intenta volver a su vida normal, pero un hombre

amenazante y misterioso Carl Fogarty, llega a la ciudad para enfrentarse a él porque cree que Tom es el hombre con quien tiene una cuenta pendiente del pasado. Mientras Tom y su familia luchan contra este error de identificación e intentan afrontar la transformación de sus vidas, se verán obligados a plantear sus relaciones y los temas que los dividen. 🎬

Fecha: Sep 28'21

Película: **EL DUQUE**

Director: Roger Michell

País y año: Gran Bretaña, 2020

Guion: Richard Bean y Clive Coleman

Edición: Kristina Hetherington

Fotografía: Mike Eley

Musica: George Fenton



Intérpretes: Jim Broadbent (Kempton Bunton), Helen Mirren (Dorothy Bunton), Fion Whitehead (Jackie Bunton), Matthew Goode (Jeremy Hutchinson, el abogado defensor), Charles Edwards (Sr. Spencer jefe de la policía), Charlotte Spencer (Pammy), Sian Clifford (la sicóloga), Anna Maxwell Martin (Sra. Gowlin) John Heffernan (Neddie Cussen), Andre Havill (Philip Hendy).

Duración: 96 mins.

Sinopsis

En 1961, Kempton Bunton, un taxista de 60 años y aspirante a dramaturgo, oriundo de Yorkshire, robó el retrato del Duque de Wellington, pintado por Francisco de Goya, de la National Gallery de Londres. Éste fue el primero y el único hurto en la historia de la galería. Kempton envió notas de rescate al Daily Mirror explicando que devolvería la pintura a condición de que el gobierno invirtiera más en el cuidado de los ancianos. Lo que suce-

dió a continuación se convirtió en algo legendario. La inspiradora historia de cómo un hombre decidido a cambiar el mundo, que puso en marcha el robo más insólito, y lo que sucedió después. Esta agradable comedia con toques de drama y suspenso, escrita a partir de hechos reales, compitió el año pasado en el Festival de Venecia. 🎬

Fecha: Sep 15'21

Película: **SIN ALIENTO**

Director: Jean-Luc Godard

País y año: Francia, 1959

Guion: Jean-Luc Godard y Claude Chabrol

Edición: Cécile Decugis

Fotografía: Raoul Coutard

Musica: Martial Solal



Intérpretes: Jean Paul Belmondo (Michael Poiccard), Jean Seberg (Patricia Franchini), Daniel Boulanger (Vital, inspector de policía), Henri Jacques Huet (Antonio Berrutti), Roger Hanin (Carl Zubart), Claude Mansard (Claude Mansard), Liliane Dreyfus (Liliane), Michel Fabre (segundo inspector de policía), Jean-Pierre Melville (Parvulesco, escritor), Jean-Luc Godard (soplón).

Duración: 90 mins.

Sinopsis

Michel Poiccard alias Laszlo Kovacs, es un ex extra de cine admirador de Humphrey Bogart y delincuente de poca monta. Luego de robar un automóvil en Marsella para ir a París, asesina de manera fortuita a un policía en motocicleta. Sin remordimiento alguno por lo que acaba de hacer, prosigue su viaje. En París, intenta en vano cobrar un dinero que le deben. Tras robar a una amiga, busca a Patricia Franchini, para acostarse con ella; una

joven burguesa estadounidense, que aspira a convertirse en escritora y vende en las calles el periódico New York Herald Tribune por los Campos Elíseos; sueña también con matricularse en la Sorbona y escribir algún día en ese periódico. En Europa cree haber hallado la libertad que no conoció en Estados Unidos. Lo que Michel ignora es que la policía lo está buscando por la muerte del motorista. Patricia duda acerca de sus sentimientos hacia él. Cuando descubre que la policía le sigue la pista, empieza por ayudarlo. Pero al final, para obligarse a alejarse de él, lo denuncia a la policía. Michel, cansado y enamorado, se niega a huir. 🎬

Fecha: Ago 31'21

Película: **HIJOS DEL SOL**

Director: Majid Majidi

País y año: Irán, 2020

Guion: Majid Majidi y Nima Javidi

Edición: Hassan Hassandoost

Fotografía: Houman Behmanesh

Musica: Ramin Kousha



Intérpretes: Roohollah Zamani (Ali Zamani), Shamila Shirzad (Zahra), Mohammad Javad Ezzati (el señor Rafie, subdirector del colegio), Ali Nassirian (Hasshem, el viejo de las palomas), Ali Ghabeshi (señor Amani, director del colegio), Abolfazl Shirzad (Abolfazl hermano de Zahra), Mohammad Mahdi (Mamad, el adolescente amigo de Alí), Mani Ghafouri (Reza, el niño futbolista), Safar Mohammadi (Safar, el conserje), Tannaz Tabatabaei (la madre de Alí) Distribuye. Alameda Films.

Duración: 97 mins.

Sinopsis

Ali Zamani, un niño de 12 años, y sus tres amigos: Abolfazl, Mammad y Reza, trabajan para sobrevivir y ayudar a sus familias en un taller mecáni-

co y a su vez, roban autopartes para unos mafiosos. En un extraño giro de los acontecimientos, Ali recibe de parte de Hasshem, —un anciano dueño de un palomar ligado a la mafia—, el encargo de rastrear y encontrar un tesoro oculto bajo tierra, localizado bajo la escuela pública Del Sol, cuyos alumnos son llamados Hijos del Sol. Para ello, Ali un líder nato adolescente, recluta a sus amigos; sin embargo, antes de empezar la misión deben matricularse en la Escuela del Sol, institución caritativa que intenta educar a niños sin hogar. En paralelo, Ali intenta cuidar a su madre internada en un hospital por un shock emocional y ayudar en lo que puede a la pequeña Zhara, niña afgana hermana de Abolfazl que trabaja como vagonera vendiendo productos en el Metro de Teherán. Ali se impone en la escuela con su capacidad de líder y su facilidad para defenderse y mientras llevan a cabo su plan (excavar bajo la escuela), la vida de estos cuatro jóvenes empieza a dar un enorme giro. No sólo descubren las bondades de la educación y el deporte, sino que alternan con adultos que comprenden la importancia de la infancia, al tiempo que la escuela recibe una orden de desalojo cuando los donantes privados dejan de aportar su apoyo. Al final, sólo y sin sus amigos, Ali encuentra el supuesto tesoro; no obstante, esa amarga decepción le lleva a comprender el valor de la esperanza. 🎬

Fecha: Ago 15'21

Película: **SOMBRAS DEL MAL/
SED DE MAL**

Director: Orson Welles

País y año: Estados Unidos, 1958

Guion: Orson Welles

Edición: Aaron Stell

Fotografía: Russell Mety

Musica: Henry Mancini



Intérpretes: Orson Welles (capitán Hank Quinlan), Charlton Heston (Mike Vargas), Janet Leigh (Susan esposa de Vargas), Akim Tamiroff (Tío Grandi), Joseph Calleia (Sargento Menzies), Dennis Weaver (el empleado del motel), Valentín de Vargas (“Pancho”), Mort Mills (Al Schwartz), Marlene Dietrich (Tanya, la gitana), Víctor Millan (Manuel Sánchez), Zsa Zsa Gabor (propietaria del club de desnudistas), Joseph Cotten (sin crédito) (juez).

Duración: 98 mins.

Sinopsis

Mike Vargas y Susan Vargas, acaban de contraer matrimonio en Tijuana; él es un afamado policía mexicano de narcóticos que acaba de enviar a prisión a un poderoso narcotraficante de apellido Grandi y ella, una bella mujer estadounidense. La pareja tiene que interrumpir su viaje de luna de miel después de presenciar en la frontera la explosión de un auto conducido por un empresario estadounidense, Linneker y su novia en turno. El caso lleva al policía Vargas a trabajar en la investigación de manera conjunta con Hank Quinlan, corrupto y obeso jefe de la policía estadounidense, que no duda en fabricar pruebas falsas para acusar a un joven (Manuel Sánchez), que él cree culpable de colocar la bomba en el automóvil del empresario. Vargas sabe que las pruebas no son reales e inicia su propia investigación, y descubre que Quinlan y la familia de Grandi, los mafiosos fronterizos están directamente relacionados con el caso. Susan se aleja en un motel solitario y cae en las manos del grupo de Grandi, unos jóvenes rebeldes mexicanos. La mujer es drogada y usada para desprestigiar al intachable Vargas, con el fin de que este desista de su investigación. Vargas inicia una carrera contra el tiempo en la que acumula las pruebas suficientes para desenmascarar al sucio jefe Quinlan y así salvar a su esposa. Al final, Tanya, misteriosa y enigmática gitana que en el pasado tuvo una relación con Hank Quinlan, presagia el triste y fatídico final de este. 🎬

Fecha: Jul 27'21
Película: **EL DILEMA**
Director: Robert Redford
País y año: Estados Unidos-
Gran Bretaña, 1994
Guion: Paul Attanasio
Edición: Stu Linder
Fotografía: Michael Ballhaus
Musica: Mark Isham



Intérpretes: Ralph Fiennes (Charles Van Doren), John Turturro (Herbie Stempel), Rob Morrow (Dick Goodwin), Paul Scofield (Mark Van Doren), David Paymer (Dan Enright), Hank Azaria (Albert Freedman), Christopher McDonald (Jack Barry), Johan Carlo (Toby Stempel), Elizabeth Wilson (Dorothy Van Doren), Mira Sorvino (Sandra Goodwin), Martin Scorsese (Martin Ritterhorne), Ethan Hawke (estudiante en la clase de Don Quijote).
Duración: 132 mins.

Sinopsis

A mediados de los años cincuenta, el programa televisivo de preguntas y respuestas Twenty One/ 21, es el de mayor popularidad en los Estados Unidos, producido por Dan Enright y Albert Freedman. La atracción principal de la noche es el oriundo del barrio de Queens, Nueva York: Herbie Stempel, el campeón que responde pregunta tras pregunta. Sin embargo, tanto la cadena como el patrocinador del programa, un tónico vitamínico llamado Geritol, averiguan que los índices de audiencia de Stempel van a la baja por lo que se hace necesario un nuevo talento. El elegido es Charles Van Doren, hijo del renombrado poeta e intelectual Mark Van Doren y la novelista Dorothy Van Doren. Los productores le ofrecen sutilmente arreglar el programa para él, pero Van Doren lo rechaza. Enright le revela a Stempel que debe perder y él acepta, sólo a condición de que permanezca en la

televisión, amenazando con revelar la razón de su éxito: le daban las respuestas. Stempel y Van Doren se enfrentan en Veintiuno y el éxito de Van Doren, un hombre atractivo y carismático, le convierten en una celebridad nacional. Abrumado por la nueva presión, empieza a dejar que los productores le den las respuestas, en lugar de buscarlas él mismo. Mientras tanto, Stempel, amenaza con tomar acciones legales contra la cadena NBC ya que su prometida vuelta a la TV sigue en pausa. 🎬

Fecha: Jul 15'21

Película: **ANTES Y DESPUÉS**

Director: Barbet Schroeder

País y año: Estados Unidos, 1996

Guion: Ted Tally

Edición: Lee Percy

Fotografía: Luciano Tovoli

Musica: Howard Shore



Intérpretes: Liam Neeson (Ben Ryan), Meryl Streep (Carolyn Ryan), Edward Furlong (Jacob Ryan), Julia Weldon (Judith Ryan), Alfred Molina (Panos Demeris), John Heard (Wendel Bye), Allison Follan (Martha Taverner), Daniel von Barga (Frank Cocklin), Ann Magnuson (Terry Taverner), Kailulani Lee (Fiscal Marian Raynor).

Duración: 108 mins.

Sinopsis

Tras el escalofriante descubrimiento del cadáver de una jovencita, las sospechas de la policía recaen sobre su novio, el hijo de la respetada pediatra del pueblo... Para el matrimonio integrado por Carolyn y Ben Ryan habrá siempre un antes y un después luego de la muerte violenta de Martha Taverner la novia de Jacob, el hijo adolescente de la pareja. La desaparición

del muchacho acrecienta la desconfianza sobre la autoría del crimen. Policía, abogados, medios de comunicación, no tienen dudas al respecto; pero los padres y la hermana pequeña Judith, se debaten torturados por el pensamiento de que Jacob pueda ser un asesino. Carcomidos por la duda deben decidir hasta dónde pueden llegar para salvar al muchacho de la justicia. Dos posiciones chocan: la defensa de Jacob que trata de liberarlo de la sospecha, aun si fuera culpable. Otra, la verdad desnuda: confiar en la inocencia del muchacho y en que se hará justicia (con información de aceprensa) Antes y después era en ese momento, otro de los eficaces trabajos del cineasta suizo-iraní Barbet Schroeder en Hollywood como lo mostraba: Mariposa de bar, Mujer soltera busca, El beso de la muerte, Medidas desesperadas y Cálculo mortal. Un recorrido angustioso por temas cotidianos como la familia, la crisis adolescente, el crimen, la justicia y la verdad. 🎬

Fecha: Jun 29'21

Película: **LAZOS DE FAMILIA**

Director: Ken Loach

País y año: Gran Bretaña-Francia-
Bélgica, 2019

Guion: Paul Laverty

Edición: Jonathan Morris

Fotografía: Robbie Ryan

Musica: George Fenton



Intérpretes: Kris Hitchen (Ricky), Debbie Honeywood (Abby), Rhys Stone (Seb), Katie Proctor (Liza Jane), Ross Brewster (Malone), Charlie Richmond (Henry), Julian Ions (Freddy), Sheila Dunkerley (Rosie), Maxie Peters (Robert), Christopher Jon Slater (Ben).

Duración: 100 mins.

Sinopsis

Newcastle, Gran Bretaña, época contemporánea. Ricky, su mujer Abby y sus hijos: Liza de 11 y Seb de 15, han enfrentado con dificultades las deudas desde la crisis financiera del año 2008 a la fecha. Por fortuna, en apariencia, se presenta una gran oportunidad para tomarse un respiro y optar, incluso, por un poco de independencia si el negocio con una nueva furgoneta prospera. Ricky con el apoyo familiar decide crear una franquicia de entregas a domicilio como repartidor autónomo. Venden el automóvil de Abby, asistente de enfermos y personas de la tercera edad y ello no es algo que facilite la situación. Es un trabajo duro y se reducirán drásticamente los horarios de convivencia. Sin embargo, la familia se muestra decidida a mantenerse unida, sin importar las dificultades que van apareciendo en el camino y que harán tambalear su espíritu, sobre todo por la rebeldía propia de la edad de Seb que termina por confrontarlo con su padre. 🎬

Fecha: Jun 15'21

Película: **BUTCH CASSIDY
Y SUNDANCE KID**

Director: George Roy Hill

País y año: Estados Unidos, 1969

Guión: William Goldman

Edición: John C. Howard y Richard C. Meyer

Fotografía: Conrad L. Hall

Musica: Burt Bacharach



Intérpretes: Paul Newman (Butch Cassidy), Robert Redford (Sundance Kid), Katharine Ross (Etta Place), Strother Martin (Percy Garris, responsable de la mina), Henry Jones (vendedor de bicicletas), Jeff Corey (alguacil Bledsoe), Cloris Leachman (Agnes), Ted Cassidy (Harvey Logan), Pancho Córdova (gerente del Banco), Enrique Lucero (guardia en el Banco boliviana)

no), José Chávez Trowe (jefe de la policía en Bolivia), Jorge Russek (capitán del ejército boliviano).

Duración: 110 mins.

Sinopsis

Un grupo de criminales cuya banda es apodada La Pandilla Salvaje o la Banda del hoyo en la roca, se dedican al robo de Bancos del Estado de Wyoming y del tren-correo de la Union Pacific. El jefe de la banda es el carismático Butch Cassidy y Sundance Kid es su inseparable compañero. Un día, después de un atraco, el grupo se disuelve. Será entonces cuando Butch, Sundance y Etta Place, una joven maestra de Denver, novia de éste último, integren un trío de románticos forajidos que, huyendo de la ley, dejan atrás Estados Unidos y llegan a Bolivia para asaltar Bancos de aquella región y en donde enfrentarán su destino final. Butch Cassidy y Sundance Kid obtuvo 7 nominaciones al Oscar y ganó cuatro: Mejor Guion Original para William Goldman, Mejor Fotografía para Conrad L. Hall, Mejor banda sonora para Burt Bacharach y Mejor Canción Original Raindrops Keep Falling on My Head/ Gotas de lluvia sobre mi cabeza compuesta por Burt Bacharach, letra de Hal Davies e interpretación de BJ Thomas. Bacharach sería reconocido a su vez con el Globo de Oro y el Grammy. A su vez, la película ganaría la mayoría de los Premios Bafta británicos: Película, Director, Guion, Fotografía, Actuación (Robert Redford), Actriz (Katharine Ross), Edición, Música y Sonido. Y la Asociación de guionistas estadounidenses premió a Goldman. Asimismo obtuvo los Laureles de Oro que otorgaba la Asociación de Productores a: Mejor Película de Acción, Mejor Compositor musical y Mejor Actor en un filme de acción para Paul Newman. El filme se encuentra en la Lista de los 10 Mejores westerns del cine estadounidense. En 2003, Butch Cassidy y Sundance Kid fue elegida para ser preservada en el Registro Nacional Cinematográfico de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos por considerarse un “Retrato, cultural, histórico y estéticamente significativo” ... 

Fecha: May 25'21

Película: **ENEMIGO DE TODOS/
COMANCHERÍA**

Director: David Mackenzie

País y año: EU, 2016

Guión: Taylor Sheridan

Edición: Jake Roberts

Fotografía: Jean Bourgoin

Musica: Giles Nuttgen



Intérpretes: Jeff Bridges (Marcus Hamilton), Chris Pine (Toby Howard), Ben Foster (Tanner Howard), Gil Birmingham (Alberto Parker), Dale Dickey (Elsie), William Sterchi (Señor Clauson), Buck Taylor (el viejo), Marin Ireland (la ex esposa de Toby), Keith Meriweather (ranchero), Katy Mixon (Jenny Ann).
Duración: 102 mins.

Sinopsis

En Texas, después de la muerte de su madre, Toby Howard, ex trabajador en una empresa de petróleo y gas, está a punto de perder el rancho familiar debido a que su propiedad está hipotecada al banco Texas Midlands Bank. Toby es divorciado y su ex esposa vive con sus dos hijos. Cuando su hermano Tanner es liberado de prisión, ambos, pese a tener personalidades opuestas, unen fuerzas para encarar la situación y tomar por cuenta propia lo que las empresas bursátiles les han arrebatado. Por ello, deciden robar algunas de las sucursales bancarias de Texas Midlands Bank en venganza. Ello, con el fin de juntar suficiente dinero para pagar el préstamo y así Toby pueda heredarles algo a sus hijos. Sin embargo, tendrán que hacerlo rápido, ya que Marcus Hamilton, un alguacil tejano a punto de jubilarse y su compañero Alberto Parker —de ascendencia indio-mexicana—, siguen sus movimientos. 🎬

Fecha: May 15'21

Película: **ORFEO NEGRO**

Director: Marcel Camus

País y año: Brasil-Francia-Italia, 1959

Guion: Marcel Camus y Jacques Viot

Edición: André Feix

Fotografía: Jean Bourgoïn

Musica: Luiz Bonfá, Antonio

Carlos Jobim



Intérpretes: Marpessa Dawn (Eurídice), Breno Mello (Orfeo), Lourdes de Oliveira (Mira), Lea García (Serafina), Adhemar Ferreira da Silva (La Muerte), Waldemar de Sousa (Chico), Alexandro Constantino (Hermes), Jorge dos Santos (Benedito), Aurino Cassiano (Zeca).

Duración: 107 mins.

Sinopsis

En Rio de Janeiro, Orfeo se gana la vida como conductor de tranvías aunque su pasión es tocar la guitarra y componer canciones que cautivan a los vecinos de una favela. A su vez, Orfeo está a punto de casarse con su celosa novia Mira, y a su vez, Orfeo es deseado por varias mujeres. Durante la semana de carnaval, conoce a Eurídice, una jovencita que ha llegado a la ciudad en busca de su prima Serafina, huyendo de un acosador, y el flechazo amoroso entre Orfeo y Eurídice es inmediato, y para más, resulta que Serafina, es amiga de Orfeo y Mira y como todos viven en las favelas de Río de Janeiro, ambos no tardar en encontrarse de nuevo. Durante el carnaval, Serafina le cede su vestido y antifaz a Eurídice quien se acerca a Orfeo y Mira estalla en furia cuando descubre la identidad de ésta. No obstante, el acosador de la joven es La Muerte que sigue de cerca a Eurídice. Orfeo intenta salvarla al tiempo que se enfrenta a los celos de Mira; sin embargo, Eurídice terminará muriendo y Orfeo tendrá que descender a los inframundos de la morgue para

rescatarla, incluyendo una visita a un culto religioso-pagano para recuperar a su amada y pese a ello, su final será dramático. 🎬

Fecha: Abr 27'21

Película: **EL PADRE**

Director: Florian Zeller

País y año: Gran Bretaña-Francia, 2020

Guion: Florian Zeller

y Christopher Hampton

Edición: Yorgos Lamprinos

Fotografía: Ben Smithard

Musica: Ludovico Einaudi



Intérpretes: Anthony Hopkins (Anthony), Olivia Colman (Anne), Mark Gattis (el hombre), Olivia Williams (la mujer), Imogen Poots (Laura), Rufus Sewell (Paul), Ayesha Dharker (Dra. Sarai).

Duración: 97 mins.

Sinopsis

Anthony un hombre de ochenta y tantos años, mordaz, en ocasiones divertido y empeñado en vivir solo, en su departamento en Londres, rechaza todos y cada uno de las cuidadoras que su hija Anne, intenta contratar para que le ayuden en casa. Anne se encuentra desesperada debido a que no puede visitarle a diario y siente que la mente de su padre empieza a fallar y se desconecta cada vez más de la realidad. Anne sufre la paulatina pérdida de su padre a medida que la mente de éste se deteriora, aunque también se aferra al derecho a vivir su propia vida. Anne ha tomado la decisión de irse a vivir a París con un hombre que acaba de conocer. Entonces, ¿Quién es este extraño con el que Anthony se encuentra en su sala y que afirma haber estado casado con Anne durante más de diez años? ¿Y por qué dice con convicción

que están en su hogar? ¿Anthony está perdiendo la cabeza? Sin embargo, reconoce el lugar: de hecho, es su apartamento, y justo el día anterior, Anne le recordó que se había divorciado. ¿Y no pensaba simplemente mudarse a París? Entonces, ¿Por qué ahora afirma que no? Algo se está tramando a su alrededor, como si el mundo, por momentos, hubiera dejado de ser lógico. ¿A menos que su hija y su nuevo compañero traten de hacerlo parecer que es loco? ¿Quizás tienen como objetivo quedarse con su departamento? ¿Quieren deshacerse de él? ¿Y dónde está Lucy, su otra hija? Perdido en un laberinto de preguntas sin respuesta, Anthony trata desesperadamente de averiguar qué sucede a su alrededor... 🎬

Fecha: Abr 13'21

Película: **LA DAMA DE ORO**

Director: Simon Curtis

País y año: Gran Bretaña-Estados
Unidos-Austria, 2015

Guion: Alexi Kaye Campbell,
E. Randol Schoenberg

Edición: Peter Lambert

Fotografía: Ross Emery

Música: Martin Phipps y Hans Zimmer



Intérpretes: Helen Mirren (Maria Altmann), Ryan Reynolds (Randy Schoenberg), Daniel Brühl (Hubertus Czernin), Katie Holmes (Pam Schoenberg), Tatiana Maslany (Maria Altmann joven), Max Irons (Fritz Altmann), Charles Dance (Sherman), Antje Traue (Adele Bloch-Bauer), Elizabeth McGovern (jueza Florence Cooper), Jonathan Pryce (presidente del tribunal supremo).
Duración: 109 mins.

Sinopsis

Tras huir de Viena sesenta años atrás en el contexto de la Segunda Guerra Mundial, una anciana judía llamada Maria Altmann, emprende hacia 1998, un viaje para reclamar las posesiones que los nazis robaron a su familia, entre ellas la célebre obra de Gustav Klimt: Retrato de Adele Bloch-Bauer I. El cuadro, un retrato de su tía Adele, se convirtió en un tesoro nacional austriaco, hasta el punto de que el país lo considera su Mona Lisa. Indagando entre las pertenencias de su difunta hermana, Maria descubre una carta que hace referencia a varios intentos infructuosos por recuperar cinco obras de Klimt. Los cuadros en cuestión pertenecieron en tiempos a su familia y por entonces estaban expuestos en la reconocida Galería Belvedere en Austria. Convencida de que las obras deben ser devueltas a su familia para rectificar las injusticias del pasado, Maria se pone en contacto con un joven abogado de procedencia austriaca: Randy Schoenberg. 🎬

Fecha: Mar 30'21

Película: **ENTRE LA RAZÓN
Y LA LOCURA**

Director: Farhad Safinia

País y año: Irlanda-Estados Unidos, 2019

Guion: John Boorman, Todd

Komarnicki y Farhad Safinia

Edición: Dino Jonsater

Fotografía: Kasper Tuxen

Musica: Bear McCreary



Intérpretes: Mel Gibson (Profesor James Murray), Sean Penn (Doctor William Chester Minor), Eddie Marsan (Sr. Muncle), Natalie Dormer (Elisa Merret), Jennifer Ehle (Ada Murray), Steve Coogan (Frederick James Furnivall), Stephen Dillane (Doctor Richard Bryan), Ioan Gruffudd (Henry Bradley), Jeremy Irvine (Charles Hall), Laurence Fox (Philip Lyttleton).

Duración: 124 mins.

Sinopsis

Hacia 1878, el profesor James Murray comienza a compilar palabras para la primera edición del Diccionario Oxford de la Lengua Inglesa, una labor compleja y titánica. A pesar de su voluntad y capacidades académicas, la tarea es en efecto abrumadora hasta que conoce al esquizofrénico cirujano estadounidense William Chester Minor acusado de homicidio y encarcelado de por vida por el asesinato de un hombre de familia. El doctor Minor ayudará a Murray a realizar las compilaciones y asociaciones haciendo más fácil la tarea al equipo del Profesor Murray a quien se otorgan los honores y fama, si bien el nombre de Minor aparece como un colaborador en la obra. La degradación psicológica de Minor es severa y recibe tratamientos experimentales que le provocan graves daños. La relación profunda con él llevará a Murray a apoyarlo hasta conseguir su liberación por medio de una expatriación a los Estados Unidos. 🎬

Fecha: Mar 15'21

Película: **ESTACION
CENTRAL
DE BRASIL**

Director: Walter Salles Jr

País y año: Brasil-Francia, 1998

Guion: Marcos Bernstein, Joao Emanuel
Carneiro, Walter Salles

Edicion: Felipe Lacerda, Isabelle Rathery

Fotografía: Walter Carvalho

Musica: Antonio Pinto, Jacques
Morelenbaum



Intérpretes: Fernanda Montenegro (Isadora o Dora Teixeira), Marilia Pera (Irene), Vinicius de Oliveira (Josué), Soia Lira (Ana), Othón Bastos (César), Otavio Augusto (Pedrao), Stela Freitas (Yolanda), Matheus Nachtergaele (Isaías), Caio Junqueira (Moisés), Socorro Nobre (cliente de Dora).

Duración: 110 mins.

Sinopsis

Isadora (Dora), es una profesora retirada de sesenta años, que se gana la vida escribiendo cartas en la Estación Central de Río de Janeiro. Se trata de una mujer fría y solitaria que no siente culpa al desechar las cartas por cuyo envío sus clientes pagaron. Un día, llega con Dora, una mujer con un niño y redacta una carta al padre de este, pero sorprendentemente la madre muere atropellada por un autobús al salir de la estación, y el niño, llamado Josué queda solo. Dora se lo lleva con una amiga, y allí planea dejarlo en una supuesta casa de acogida donde le ofrecen dinero por Josué, dinero con el cual compra un televisor. Al ver el aparato, la amiga logra hacerla confesar y le hace entender que el futuro de Josué probablemente sea el de tráfico de órganos, por lo que Dora, arrepentida, rescata al niño. Sin muchas opciones, y contra la voluntad de ambos, Dora decide acompañarlo para buscar a su padre y es durante este viaje donde se percatan ambos de lo valioso que es la presencia del otro. Ese viaje por la geografía brasileña, sirve para que los dos recuperen la humanidad perdida, uno por su repentina orfandad y ella por su difícil vida. Dora, al creer que encontrarán al padre de Josué, le insiste en el hecho de que debe olvidarla, pues así ella lo hizo con su propio padre, pero el escenario cambia cuando no localizan al padre del niño. Ante esto, Dora le ofrece a Josué que se vaya con ella para formar una familia, cosa que ella anhela profundamente. Sin embargo, se encuentran con los medios hermanos de Josué, quienes, sin saber que el niño es su hermano, le ofrecen hospedaje a él y a Dora. Ahí se enteran por medio de una carta de los planes del hombre de vivir junto a todos sus hijos, y Dora decide dejar a Josué junto a sus hermanos, yéndose al amanecer y despidiéndose con una carta donde le explica que ellos le darán la familia que merece y pidiéndole que no la olvide jamás. 🎬

Fecha: Feb 23'21

Película: **OTRA RONDA**

Director: Thomas Vinterberg

País y año: Dinamarca-Suecia
-Noruega, 2020

Guion: Thomas Vinterberg y
Tobías Lindholm

Edición: Janus Billeskov Jansen
y Anne Osterud

Fotografía: Sturla Brandth Grovien

Musica: Nikolaj Egelund



Intérpretes: Mads Mikkelsen (Martin), Thomas Bo Larsen (Tommy), Magnus Millang (Nikolaj), Lars Ranthe (Peter), Maria Bonnevie (Anika), Helene Reingaard Neumann (Amalie), Susse Wold (Rector de la prepa), Magnus Sjørup (Jonas), Silas Cornelius Van (Kasper), Albert Rudbek Lindhardt (Sebastien).

Duración: 116 mins.

Sinopsis

Los profesores de un instituto preparatorio de Copenhague: Martin, Tommy, Peter y Nikolaj, luchan con estudiantes desmotivados y sienten que sus vidas se han vuelto aburridas y rancias. En una cena para celebrar el cumpleaños 40 de Nikolaj, el grupo comienza a hablar sobre un psiquiatra, Finn Skarderud, quien asegura que mantener un contenido de alcohol en sangre de 0.050 consigue que las personas sean más creativas y relajadas. Mientras el grupo descarta la teoría, Martin, deprimido debido a problemas en su matrimonio, se inspira y comienza a beber en el trabajo. El resto del grupo decide unirse, considerando la terrible experiencia como un experimento para probar la teoría. Acuerdan un conjunto de reglas: su nivel de alcohol en sangre nunca debe estar por encima de 0.05 y no deben beber

después de las 8 de la noche. Las consecuencias pondrán a prueba su trabajo y su relación con su entorno. En un breve período de tiempo, los cuatro amigos se encuentran más relajados tanto en su trabajo como su vida privada. Martin, logra reconectarse con su esposa e hijos y alumnos. Entonces, llevan el experimento más lejos, el grupo aumenta el límite diario a 0.10 y deciden beber en exceso para observar cómo responden sus cuerpos y mentes. El grupo tiene una noche divertida, pero después de llegar a casa borrachos, tanto Martin como Nikolaj son confrontados por sus familias. La esposa de Martin lo deja y deciden abandonar el experimento. 🎬

Fecha: Feb 15'21

Película: **HOLLYWOODLAND**

Director: Allen Coulter

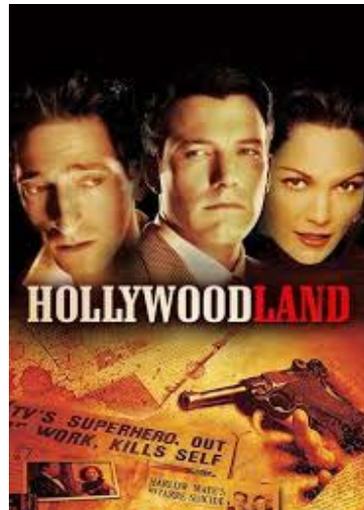
País y año: Estados Unidos, 2006

Guion: Paul Bernbaum

Edición: Michael Berenbaum

Fotografía: Jonathan Freeman

Musica: Marcelo Zarvos



Intérpretes: Adrien Brody (Louis Simo), Ben Affleck (George Reeves), Diane Lane (Toni Mannix), Bob Hoskins (Eddie Mannix), Robin Tunney (Leonore Lemmon), Kathleen Robertson (Carol Van Ronkel), Lois Smith (Helen Bessolo), Phillip MacKenzie (Bill Bliss), Larry Cedar (Chester Sinclair), Molly Parker (Laura Simo), Zach Mills (Billy Simo).

Duración: 126 mins.

Sinopsis

16 de Junio de 1959. El popular actor George Reeves, el heroico Hombre de Acero protagonista de la serie de televisión: Las aventuras de Superman, fallece en circunstancias extrañas en su mansión ubicada en las colinas de

Hollywood. Reeves pierde la vida debido a un disparo de bala en un aparente suicidio. Le sobrevive su novia, la aspirante a estrella Leonore Lemmon y millones de fans en estado de shock que no se explican su muerte. No obstante, Helen Bessolo, su desolada madre, se empeñará en averiguar las extrañas circunstancias de la muerte de su hijo. Helen quiere justicia, o al menos saber qué sucedió. El Departamento de Policía de Los Ángeles cierra el caso, entonces Helen contrata por 50 dólares al día al detective privado Louis Simo, quien espía a la esposa de un hombre llamado Chester Sinclair para saber si lo engaña y a su vez, descubre que la clave del fallecimiento se localiza en la tórrida relación que mantenía Reeves con Toni Mannix, la joven esposa de un alto y célebre ejecutivo de los Estudios de la MGM, Eddie Mannix. A medida que pasaban los años, Reeves se volvía cada día más amargado al sentirse un hombre mantenido y por el hecho de que Toni su amante, no usara su influencia para ayudarlo en su carrera como actor. Reeves destruye su traje de Superman para celebrar la cancelación del programa en 1958 y a su vez conoce a una joven en Nueva York, la actriz Leonore Lemmon, y deja a Toni por ella. Toni desconsolada y furiosa está dispuesta a todo. Y cómo la verdad y la justicia no son valores muy habituales en Hollywood, Simo divorciado y con un hijo pequeño, sigue algunas pistas, no exentas de peligro, tanto en las alturas como en los bajos fondos, y en su intento por averiguar la verdad, arriesga su propia vida. Asimismo, el caso de Superman, obliga al propio detective a replantear su propia vida y la de su ex mujer y su hijo; elabora tres hipótesis sobre la muerte del actor al tiempo que redescubre al verdadero Reeves: detrás de la estrella se ocultaba un hombre complejo al que Hollywood le arrebató la vida. 🎬

Fecha: Ene 26'21

Película: **MI PERRO TONTO**

Director: Yvan Attal

País y año: Francia- Bélgica, 2019

Guion: Dean Craig, Yaël Langmann,
Stéphane Guillon

Edición: Célia Lafitedupont

Fotografía: Rémy Chevrin

Musica: Brad Mehldau



Intérpretes: Yvan Attal (Henri Mohen), Charlotte Gainbourg (Cécile Mohen), Eric Ruf (Profesor Mazard), Pascale Arbillot (Louise Brevart, la editora parisina), Ben Attal (Raphael Mohen), Adele Wismes (Pauline Mohen), Pablo Venzal (Noé Mohen), Panayotis Pascot (Gaspard Mohen), Oscar Copp (Hugues, novio de Pauline), Lola Marios-Bigard (Marie-Elise, la stripper).
Duración: 106 mins.

Sinopsis

Henri Mohen es un escritor que consiguió un éxito de librería 25 años atrás a la edad de 30 años, con el que logró hacerse de una bella casona frente al mar con 200 hectáreas de terreno, en la Región de Nueva Aquitania, muy cerca de Vizcaya, España, Burdeos y el Valle del Loira en Francia. Hoy con 55 años auestas, maneja un automóvil deportivo y vive holgadamente de un adelanto de una editorial y de la hechura de algunos guiones para películas mediocres. No obstante, se siente como un total fracasado. ¿Y quiénes son las personas responsables de sus emociones destruidas, su abstinencia sexual, su falta de inspiración y su dolor de espalda? Para Mohen, el problema de su actual bloqueo creativo y su crisis permanente, radica en su familia: Cecile, su esposa, ex brillante alumna de Literatura que un tiempo lo abandonó por un estudiante y regresó con él para compartir su casa, así como sus cuatro hijos con ella: Raphael, quien consume marihuana, tiene

una relación con una stripper y ha abandonado la escuela, Gaspard fanático del surf que lucha por ir a las competencias del equipo universitario pero sus bajas calificaciones se lo impiden ya que su madre le hace los reportes literarios y el profesor lo descubre. Pauline, chica sensible con un novio, Hugues con quien planea vivir juntos y Noe, joven inteligente que colabora de manera clandestina en un grupo de choque ecologista. A ello, se suma la muerte de su perro bull terrier, Marcello, asesinado por un perro doberman, de una casa vecina llamado Rommel. 🎬

Fecha: Ene 15'21

Película: **DE LIBROS, AMORES
Y OTROS MALES**

Director: Isabel Coixet

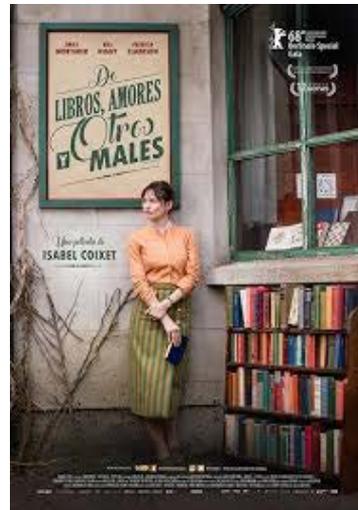
País y año: Gran Bretaña-Alemania-
España-Francia, 2017

Guion: Isabel Coixet

Edición: Bernart Aragonés

Fotografía: Jean-Claude Larrieu

Musica: Alfonso de Vilallonga



Intérpretes: Emily Mortimer (Florence Green), Patricia Clarkson (señora Violet Gamart), Bill Nighy (señor Brundish), James Lance (Milo North), Frances Barber (Jessie), Gary Piquer (señor Gill), Charlotte Vega (Kattie), Richard Felix (William), Honor Kneafsey (Christine), Michael Fitzgerald (señor Raven).

Duración: 113 mins.

Sinopsis

Ambientada en una tranquila comunidad costera británica hacia 1959, se narra la historia de Florence Green, una mujer joven, alegre, emprendedora

y entusiasta, decidida a llevar a cabo el sueño que ella y su fallecido marido concibieron desde que se conocieron: abrir la primera librería en Hardbourn, pequeño pueblo inglés en Suffolk, alejado de las revoluciones sociales y sexuales que sucedían en los lejanos y grandes centros urbanos como Londres u otras capitales europeas. Con el apoyo de Christine, una niña a la que ha contratado como ayudante, decide rehabilitar una vieja y emblemática casa del pueblo, habitada supuestamente por fantasmas, lo que agitará los sentimientos soterrados de la gente. 🎬

Fecha: Dic 15'20

Película: **MACBETH. AMBICIÓN, TRAICIÓN Y GUERRA**

Director: Justin Kurzel

País y año: Gran Bretaña-Francia
Estados Unidos, 2020

Guion: Jacob Koskoff

Edición: Chris Dickens

Fotografía: Adam Arkapaw

Musica: Jed Kurzel



Intérpretes: Michael Fassbender (Macbeth), Marion Cotillard (Lady Macbeth), Elizabeth Debicki (Lady Macduff), Sean Harris (Macduff), David Thewlis (Duncan), Jack Reynor (Malcolm), Paddy Considine (Banquo), David Hayman (Lennox), Maurice Roeves (Menteith), Lochlan Harris (Fleance).
Duración: 112 mins.

Sinopsis

Macbeth y Banquo son generales de Duncan, rey de Escocia. Ambos regresan de una victoriosa campaña contra los rebeldes y en una llanura se encuentran con tres brujas quienes profetizan que Macbeth será primero barón

de Cawdor y más tarde rey de Escocia, y que Banquo engendrará reyes, aunque él no esté destinado a serlo. Inmediatamente después llega la noticia de que Macbeth, por el valor mostrado en la batalla, ha sido nombrado barón de Cawdor. Tentado por el cumplimiento parcial de la profecía y por su ambiciosa mujer Lady Macbeth, asesina mientras duerme a Duncan, que se había hospedado en su castillo, pero en seguida es presa del remordimiento. Los hijos del rey Duncan: Malcolm y Donalbain, huyen y Macbeth se apodera de la corona. No obstante, queda un obstáculo en su camino: las brujas habían profetizado que el trono iría a parar a la familia de Banquo, por lo cual Macbeth decide hacer desaparecer a Banquo y a su hijo Fleance. Banquo muere, pero Fleance escapa. 🎬

Fecha: Nov 24'20

Película: **LA BELLE ÉPOCA**

Director: Nicolas Bedos

País y año: Francia-Bélgica, 2019

Guion: Nicolas Bedos

Edición: Anny Danche

Fotografía: Nicolas Bolduc

Musica: Anne Sophie Versnaeyen
y Nicolas Bedos



Intérpretes: Daniel Auteuil (Victor Drumond), Guillaume Canet (Antoine), Doria Tillier (Margot), Fanny Ardant (Marianne Drumond), Pierre Arditi (Pierre), Denis Podalydes (Francois), Tobias Licht (Maxime Drumond), Jean Arenes (Amelie), Bertrand Poncet (Adrien), Francois Vincentelli (el falso marido de Margot).

Duración: 112 mins.

Sinopsis

Víctor, un artista, diseñador y dibujante sexagenario desilusionado con una vida de pareja rutinaria y una mujer brillante, se encuentra en medio de una crisis tanto laboral como personal: por un lado, se siente frustrado al no poder integrarse al mercado artístico y, por el otro, las continuas peleas con su esposa Marianne, amenazan con destruir su matrimonio al tiempo que su hijo produce exitosas series para plataformas de streaming que él no entiende. Sin embargo, su encuentro con el joven y neurótico empresario Antoine a quien de niño Víctor le regalaba libros y le inculcó el poder de las historias, hará posible que Víctor encuentre la solución a todos sus problemas: deberá elaborar una reconstrucción histórica exacta con la que podrá revivir, artificialmente, su belle époque personal: el 16 de mayo de 1974, el día que conoció a la mujer que transformó sus emociones. Y es que, la empresa de Antoine, le brinda un nuevo tipo de atracción: mezclando artificios teatrales y reconstrucción histórica, la compañía de Antoine ofrece a sus clientes la oportunidad de sumergirse de nuevo en una época de su elección; una suerte de agencia de viajes en el tiempo. Y es entonces que Víctor, decide entonces revivir la semana más memorable de su vida: aquella en la que, cuarenta años atrás en Lyon, encontró a su gran amor. 🎬

Fecha: Nov 15'20

Película: **XENIA/ CUESTIÓN
DE ACTITUD**

Director: Panos H. Koutras

País y año: Grecia-Francia-Bélgica, 2014

Guion: Panagiotis Evangelidis y
Panos H. Koutras, Frederique
Moreau y Francois Jonquet

Edición: Yorgos Lamprinos

Fotografía: Hélène Louvart
y Simos Sarketzis



Musica: Delaney Blue, canciones de Patty Pravo y Raffaella Carrá

Intérpretes: Kostas Nikouli (Dany), Nikos Gelia (Odysseas), Aggelos Papadimitriou (Tassos), Romanna Lobach (Maria), Marissa Triandafyllidou (Vivi, mujer de Lefteris), Yannis Stankoglou (Lefteris, el supuesto padre), Patty Pravo (ella misma), Mohamed Alhanini (Achmat), Ioulios Tziatas (Moustafa), Electra Leda Koutra (abogada).

Duración: 123 mins.

Sinopsis

Tras la muerte de su madre, Dany y su hermano Odysseas, de 16 y 18 años, respectivamente, emprenden la ruta de Atenas a Tesalónica para buscar a su padre Lefteris, un hombre griego que los abandonó cuando eran muy pequeños. Albaneses por parte de madre, los chicos son extranjeros en su propio país y esperan que su padre los reconozca para obtener la nacionalidad griega. Además, Dany y Ody se hicieron la promesa de participar en un popular concurso de canto que podría cambiar su vida. Este viaje pondrá a prueba la fuerza del vínculo que los une, su lado infantil y el gusto por las canciones italianas, entre esos hermanos separados por la exuberante personalidad de Dany, adolescente gay fanático de la cantante Patty Pravo y Odysseas, joven de buena voz que trabaja en un local de comida rápida. Ese viaje los lleva a conectar con Tassos, el mejor amigo de su madre, empresario y cantante homosexual venido a menos y a localizar al supuesto padre que los dejó: Lefteris. 🎬

Fecha: Oct 27'20

Película: **JUVENTUD**

Director: Paolo Sorrentino

País y año: Italia-Francia-Gran
Bretaña-Suiza, 2015

Guion: Paolo Sorrentino

Edición: Cristiano Travaglioni

Fotografía: Luca Bigazzi

Musica: David Lang



Intérpretes: Michael Caine (Fred Ballinger), Harvey Keitel (Mick Boyle), Paul Dano (Jimmy Tree), Rachel Weisz (Lena Ballinger), Jane Fonda (Brenda Morel), Alex Macqueen (el emisario de la reina), Roly Serrano (Maradonna), Madalina Ghenea (Miss Universo), Robert Seethaler (Lucca Moroder), Luna Zimic Mijovic (masajista), Gabriela Belisario (la joven escort), Paloma Faith (ella misma), Sumi Jo (ella misma).

Duración: 122 mins.

Sinopsis

El octogenario Fred Ballinger, un gran director de orquesta, pasa unas vacaciones en un hotel de lujo en los Alpes suizos con su hija Lena quien se encuentra en crisis matrimonial; su marido, es el hijo del mejor amigo de su padre: Mick, otrora gran director de cine al que le está costando terminar el guion de la que considera, será su última película. Fred hace tiempo que ha renunciado a su carrera musical, pero hay alguien que quiere que vuelva a trabajar: desde Londres llega un emisario de la reina Isabel, que debe convencerlo para dirigir un concierto en el Palacio de Buckingham, con motivo del cumpleaños del príncipe Felipe y a su vez, nombrarlo Lord. En ese hotel, se dan cita también: Jimmy Tree, un joven actor al que sólo reconocen por un papel como robot, una espectacular Miss Universo, el futbolista Diego Armando Maradonna, una pareja madura que jamás se habla, una

joven y bella escort, una hermosa y joven masajista, un instructor de alpinismo, una antigua diva ex estrella del cine de Mick Boyle y otros personajes despreocupados o preocupados por el paso del tiempo. 🎬

Fecha: Oct 15'20

Película: **EL LIBRO DE CABECERA**

Director: Peter Greenaway

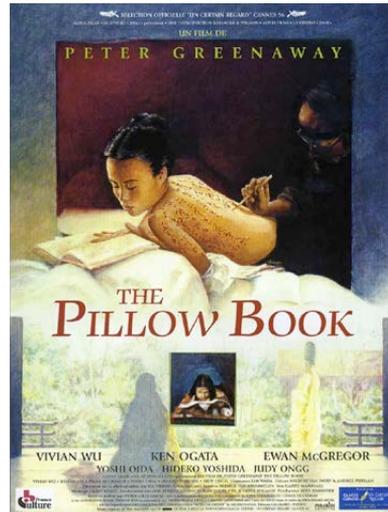
País y año: Gran Bretaña-Holanda
Francia-Luxemburgo
Austria, 1996

Guion: Peter Greenaway

Edición: Peter Greenaway, Chris Wyatt

Fotografía: Sacha Vierny

Musica: Brian Eno



Intérpretes: Vivian Wu (Nagiko), Yoshi Oida (El Editor), Ken Ogata (el padre de Nagiko), Ewan McGregor (Jerome), Judy Ongg (la madre de Nagiko), Barbara Lott (la madre de Jerome), Miwako Kawai (Nagiko joven), Yutaka Onda (Hoki), Lynne Langdon (la hermana de Jerome), Hideko Yoshida (la tía).

Duración: 125 mins.

Sinopsis

En Kyoto, en los años setenta, un calígrafo escribe con gran delicadeza una felicitación en la cara de su hija el día de su cumpleaños. Cuando se hace mayor, Nagiko recuerda emocionada aquel regalo, y busca al amante calígrafo ideal que utilice todo su cuerpo como una hoja en blanco. Desde su infancia, la familia de Nagiko, valora el arte de la pintura y la literatura. Sin embargo, la familia es pobre y el padre va pagando su deuda a un editor con favores homosexuales. Ya mayor, casada con el hijo adoptivo de aquel,

el matrimonio es un fracaso y el marido quema la biblioteca de Nagiko. La muchacha se escapa a Tokio y se convierte en una modelo de éxito. Su obsesión sexual por la caligrafía y los recuerdos de infancia son grandes y por ello, busca que sus amantes le den placer escribiendo sobre su cuerpo. Sin embargo, son muy escasos sus momentos de éxtasis. Persuadida por Hoki, un fotógrafo joven enamorado de ella, intenta publicar un texto, pero es rechazado por el mismo editor que humilló a su padre. Al saber que el editor tiene como compañero al británico Jerome, Nagiko decide seducirlo. Sin embargo, las cosas no suceden como lo había planeado, porque se enamora del inglés. 🎬

Fecha: Sep 29'20

Película: **NUESTRAS PEQUEÑAS
BATALLAS**

Director: Guillaume Senez

País y año: Bélgica-Francia, 2018

Guion: Guillaume Senez, Raphaëlle
Valbrune-Desplechin

Edición: Julie Brenta

Fotografía: Elin Kirschfink

Vestuario: Wilmotte Audrey



Intérpretes: Romain Duris (Olivier Vallet), Lucie Debay (Laura Vallet), Basile Grunberger (Elliot Vallet), Lena Girard Voss (Rose Vallet), Laetitia Dosch (Betty, hermana de Olivier), Laure Calamy (Claire, sindicalista), Dominique Valadie (Joelle, madre de Olivier), Sara Le Picard (Agathe), Jeupe (Jean-Luc); Cedric Viera (Paul).

Duración: 95 mins.

Sinopsis

Mientras que Olivier, de 39 años, entusiasta y solidario jefe de una sección laboral de una fábrica pone tanto esfuerzo como puede en su trabajo, pendiente del bienestar de sus compañeros antes que del suyo propio, a duras penas puede encontrarse con Laura, su esposa y la madre de sus dos hijos. Olivier se va muy temprano y llega muy tarde, su familia y él llevan una vida complicada, eso no implica que falte el amor. Por el contrario, es evidente que todos se quieren. No obstante, su mujer sufre; se le siente triste, cansada, distraída, incluso sufre un desmayo en la boutique de ropa donde trabaja. Una tarde, Laura no va por los niños al colegio. Olivier va por ellos, se angustia. Nadie sabe nada de ella, ni su jefa, ni un médico que la recetaba. Laura desaparece de la casa y lo deja solo para que asuma nuevas responsabilidades. Olivier, desconcertado, denuncia el hecho a la policía y más tarde recibe una postal sin dirección de parte de su esposa y tendrá que asumir su nueva realidad como padre y criar a sus hijos Elliot y Rose, de nueve y seis años, por su cuenta. El frágil equilibrio que sostiene a la familia se desquebraja al tiempo que sigue viendo por el bienestar de sus compañeros y analiza nuevas opciones de trabajo; desde la posibilidad de dirigir un sindicato laboral en Toulouse o tomar la dirección de Recursos Humanos de la fábrica donde trabaj, con el apoyo de sus hijos, de su madre y de su hermana. 🎬

Fecha: Sep 15'20

Película: **CRÍMENES OCULTOS/
EL NIÑO 44**

Director: Daniel Espinosa

País y año: EU-Gran Bretaña

República Checa-Rusia, 2015

Guion: Richard Price y Johan Melin

Edición: Pietro Scalia y Dylan Tychenor



Fotografía: Oliver Wood

Música: Jon Ekstrand

Intérpretes: Tom Hardy (Leo Demidov), Gary Oldman (General Mijail Nesterov), Noomi Rapace (Raisa Demidov), Xavier Atkins (Leo Demidov, joven), Joel Kinnaman (Vasili), Fares Fares (Alexei Andreyev), Vincent Cassel (Kuzmin), Agnieszka Grochowska (Nina Andreyeva), Petr Vanek (Fiodor), Paddy Considine (Vladimir Malevich).

Duración: 136 mins.

Sinopsis

Leo Demidov es un huérfano trastocado en héroe de guerra; un orgulloso producto del sistema soviético, que ha ido ascendiendo entre las filas del MGB, el aparato de seguridad nacional del estado, para convertirse en un investigador estrella. Cuando logra capturar junto con su sádico compañero Vasil a un sospechoso de espionaje, el “traidor” identifica a la propia mujer de Leo, la hermosa maestra Raisa como coconspiradora contra el Estado stalinista. Obligado a investigar a Raisa como sospechosa de traición, Leo también se hace cargo del caso del cadáver de un niño cosido a puñaladas hallado junto a las vías del tren. Pese a las pruebas en contra, Leo califica la muerte como accidental para el padre del chico, el agente del MGB Alexei Andreyev aludiendo a que no existen crímenes de tal naturaleza en Rusia. Después, cuando Leo se niega a denunciar a su mujer, el comandante Kuzmin exilia a la pareja a la sombría ciudad industrial de Volsk. Confinados a un cuchitril de una sola habitación y despojados de toda categoría, Leo y Raisa descubren que docenas de niños más han sufrido horribles “accidentes” cerca de vías de tren en circunstancias casi idénticas a las del hijo de Alexei. Tras unir fuerzas con el jefe local de policía, el general Nésterov, regresan furtivamente a Moscú en busca de pistas, antes de centrar su atención en el aparentemente inofensivo obrero Vladimir Malevich. Desesperado por contener a su antiguo compañero, un Vasili cada vez más psicótico intenta detener a Leo y Raisa antes de que atrapen al asesino de niños, que no tiene cabida en la sociedad comunista de Stalin, supuestamente libre de delitos. Al final, sólo un hombre sobrevivirá a la espectacular confrontación en el bosque entre héroe, pedófilo y burócrata. 🎬

Fecha: Ago 25'20

Película: **EL CIUDADANO ILUSTRE**

Director: Gastón Duprat, Mariano Cohn

País y año: Argentina-España, 2016

Guión: Andrés Duprat

Edición: Jerónimo Carranza

Fotografía: Mariano Cohn, Gastón Duprat

Musica: Toni M. Mir



Intérpretes: Oscar Martínez (Daniel Mantovani), Dady Brieva (Antonio), Andrea Frigeiro (Irene), Nora Navas (Nuria), Manuel Vicente (Cacho, el intendente), Belén Chavanne (Julia), Marcelo D'Andrea (Florencio Romero), Gustavo Garzón (Gerardo Palacios), Julián Larquier (conserje), Emma Rivera (Emilse).

Duración: 116 mins.

Sinopsis

Daniel Mantovani, escritor argentino galardonado con el Premio Nobel de Literatura, abandonó hace cuarenta su país y partió hacia Europa, donde triunfó escribiendo sobre su localidad natal y sus personajes. Sus novelas se caracterizan por retratar con maestría y despiadada crudeza la vida en Salas, el pequeño pueblo de Argentina en el que nació y al que no ha regresado desde que era un joven con aspiraciones literarias. En el punto más alto de su carrera y entre la profusa correspondencia que recibe diariamente y múltiples invitaciones internacionales, le llega una carta de la municipalidad de Salas en la que lo conminan a recibir el máximo reconocimiento del pueblo: la distinción de “Ciudadano ilustre”. De forma sorprendente, Mantovani, contra todo pronóstico, decide cancelar su apretada agenda y aceptar la invitación para reencontrarse con su terruño, sus fantasmas y algunos viejos conocidos, incluyendo a su antigua novia. Lo que vivirá ahí, no lo olvidará jamás, entre las muestras de idolatría y rechazo. 🎬

Fecha: Ago 15'20
 Película: **TAMPOPO**
 Director: Juzo Itami
 País y año: Japón, 1985
 Guion: Juzo Itami
 Edición: Akira Suzuki
 Fotografía: Masaki Tamura
 Música: Kunihiko Murai



Intérpretes: Tsutomu Yamazaki (Goro), Nobuko Miyamoto (Tampopo), Koji Yakusho (gángster de traje blanco), Ken Watanabe (Gun), Rikiya Yasuoka (Pisuken), Kinzo Sakura (Shohei), Yoshi Kato (el maestro del ramen), Hideji Otaki (el anciano adinerado), Fukumi Kuroda (la amante del gángster), Masahiko Tsugawa (el gerente del supermercado).

Duración: 120 mins.

Sinopsis

La historia arranca con dos camioneros japoneses que conducen por turnos. El de mayor experiencia es Goro y su joven ayudante es: Gun. Ambos deciden realizar una parada en un típico establecimiento japonés de venta de sopa de fideos o ramen. El lugar no es muy atractivo pero tienen hambre y a pesar de todo, deciden entrar al local y ahí, se ven involucrados en una pelea con gansters locales que intentan agredir al hijo de la mujer que lleva el negocio. Su nombre es Tampopo (que significa Diente de león) y es viuda. Se deshacen de los mafiosos y deciden ayudarla a cocinar los fideos, introduciéndola en el “arte de realización de la sopa ramen”, ya que su sazón es muy malo. Ello, en medio de todo tipo de personajes curiosos y divertidos que frecuentan el restaurante de Tampopo. 🎬

Fecha: Jul 28'20

Película: **UN CUENTO CHINO**

Director: Sebastián Borensztein

País y año: Argentina-España, 2011

Guión: Sebastián Borensztein

Edición: Pablo Barbieri Carrera
y Fernando Pardo

Fotografía: Rodrigo Pulpeiro

Musica: Lucio Godoy



Intérpretes: Ricardo Darín (Roberto), Ignacio Huang (Jun), Carolina Hsu (Li), Muriel Santa Ana (Mari), Iván Romanelli (Leonel), Derli Prada (Proveedor 1), Liliana Cuomo (vendedora de flores), Pochi Ducasse (Doña Amelia), Pablo Seijo (Cliente 1), Joaquín Bouzas (Cliente 2).

Duración: 93 mins.

Sinopsis

Roberto, hijo de inmigrantes italianos, es un hombre malhumorado y maniático, marcado por un duro revés que arruinó y paralizó su vida hace más de veinte años, vive atrincherado frente al mundo y en completa soledad en su ferretería en Buenos Aires. Roberto, no sólo se dedica a contar los tornillos que compra para comprobar que la cantidad sea la correcta, o a visitar a sus padres en el cementerio para llevarles flores, sino que además colecciona historias curiosas y absurdas que recorta de los periódicos. Sin darse cuenta, Roberto acabará formando parte de una de estas historias, cuando un joven chino, Jun, llega a su vida de repente, desde la puerta trasera de un taxi. Ese extraño acontecimiento logra sacarlo de su aislamiento y ponerlo de nuevo en contacto con la realidad al tiempo que Roberto desea devolverlo con los suyos. A partir de entonces comienza una forzada y extraña convivencia entre ambos, pues Roberto no habla chino y Jun ni una palabra de español. El ermitaño ferretero intenta dejarlo en una comi-

saría y luego en la embajada de China, pero nadie lo quiere recibir y no tiene más remedio que llevarlo a su casa pues, por encima de su apego a una vida solitaria se impone un sentimiento solidario que le impide dejar al oriental abandonado en la calle como un perro. Roberto hace todos los intentos posibles para encontrar un nuevo alojamiento para Jun, intentos que siempre fallan por distintas causas, generándose situaciones llenas de comicidad. La relación entre un occidental y un asiático, matizada por la presencia de Mari una muchacha de campo que se ilusiona con enamorar a Roberto, permitirá ver que por más opuesta que se encuentren dos culturas, la humanidad es una sola. 🎬

Fecha: Jul 15'20

Película: **UN TOQUE DE PECADO**

Director: Jia Zhang-ke

País y año: China-Japón-Francia, 2013

Guion: Jia Zhang-ke

Edición: Matthieu Laclau y Xudong Lin

Fotografía: Nelson Yu Lik-wai

Musica: Giong Lim



Intérpretes: Zhao Tao (Xiao Yu), Wu Jiang (Dahai), Baoqiang Wang (Zhou San), Lanshan Luo (Xiao Hui), Jia-yi Zhang (Zhang Youlian), Meng Li (Vivien Li), Lu Liu Dong Han, Hongwei Wang, Qian Wang.

Duración: 133 mins.

Sinopsis

Dahai, un minero indignado se rebela contra la corrupción imperante en su pueblo y toma una decisión violenta. Zhou San, un emigrante que vuelve a casa para las fiestas de año nuevo descubre las infinitas posibilidades de un arma de fuego. Xiao Yu, bella recepcionista en una sauna, no soporta más

el acoso de un cliente rico. Xiao Hui, un joven obrero va de trabajo en trabajo intentando mejorar su vida, en condiciones cada vez más degradantes. Cuatro personas, cuatro provincias. Un retrato reflexivo sobre la China actual: una sociedad con un desarrollo económico colosal que convive con una enorme violencia. 🎬

Fecha: Jun 30'20

Película: **EL REENCUENTRO**

Director: Martin Provost

País y año: Bélgica-Francia, 2017

Guion: Martin Provost

Edición: Albertine Lastere

Fotografía: Yves Cape

Musica: Grégoire Hetzel



Intérpretes: Catherine Frot (Claire Breton) Catherine Deneuve (Beatrice Sóbolevski), Olivier Gourmet (Paul Baron), Quentin Dolmaire (Simon), Mylene Demongeot (Rolande), Pauliene Etienne (Cécile, paciente), / Audrey Dana (jefa de servicio del hospital moderno), Pauline Parigot (Lucie), Jeanne Rosa (Élodie), Élise Oppong (Sophie).

Duración: 115 mins.

Sinopsis

Claire Breton es una partera de un altísimo nivel, con un talento natural para ayudar a dar a luz bebés con suavidad. Pero a medida que pasan los años, sus maneras delicadas, su noción del orgullo profesional y de la responsabilidad chocan con los métodos más modernos dominados por la eficacia de los hospitales actuales. Más cerca del final de su carrera que de su principio, comienza a poner en duda su lugar en el mundo y sus capacidades. Un día recibe una llamada telefónica extraña, una voz del pasado. Béatrice Sóbolevski, la extravagante y frívola amante de su difunto padre, tiene

noticias importantes y apremiantes y quiere verla otra vez, después de treinta años de haber desaparecido sin dejar rastro. Opuestas en casi todo, Claire con su exceso de responsabilidad y el espíritu libre, y amante de la vida de Béatrice, ambas aprenderán a aceptarse la una a la otra, al tiempo que la revelación de viejos secretos comenzará a recuperar los años perdidos. 🎬

Fecha: Jun 15'20

Película: **MÁS FUERTE QUE EL DESTINO**

Director: David Gordon Green

País y año: Estados Unidos, 2017

Guion: John Pollono

Edición: Dylan Tychenor

Fotografía: Sean Bobbitt

Musica: Michael Brook



Intérpretes: Jake Gyllenhaal (Jeff Bauman), Tatiana Maslany (Erin Hurley, novia de Jeff), Miranda Richardson (Patty Bauman, madre de Jeff), Richard Lane Jr. (Sully), Clancy Brown (Jeff Bauman padre de Jeff), Frankie Shaw (Gail Hurley, hermano de Erin), Jimmy LeBlanc (Larry), Carlos Sanz (Carlos Arredondo), Patty O'Neill (tía Jenn), Cassandra Cato-Louis (Maya).
Duración: 118 mins.

Sinopsis

Jeff Bauman, oriundo de Boston es un joven bien intencionado pero de bajo rendimiento que trabaja en el mostrador de un Costco y vive en un pequeño departamento con su madre alcohólica, Patty. Un día, en el bar local, Jeff se encuentra con su ex novia Erin, quien lo ama y se siente atraída por su amabilidad y encanto, sin embargo se ha alejado de él, frustrada por su falta de compromiso. Después de enterarse de que Erin correrá en el maratón de Boston para recaudar dinero para el hospital en el que trabaja,

Jeff le pide a cada cliente en el bar que done y luego le promete a Erin que la esperará en la línea de meta con un gran cartel. El día del evento, Jeff lucha para llegar a la línea de meta a tiempo y arriva antes que Erin cruce línea de meta. Cuando se acerca, una bomba explota justo donde está parado Jeff. Después de ser trasladado a un hospital, las dos piernas de Jeff son amputadas por encima de la rodilla. Cuando recupera la conciencia, Jeff le dice a su hermano que vio al responsable del atentado antes de la explosión. Patty llama al FBI, y Jeff brinda una descripción de Tamerlan Tsarnaev. Las autoridades locales capturan a Dzhokhar Tsarnaev días después, y Jeff será aclamado como un héroe. No obstante, empieza su pesadilla: el regresar de nuevo a la “normalidad” con unas prótesis metálicas y recuperar al amor de su vida, no será nada fácil. 🎬

Fecha: May 26'20

Película: **SEÑOR SABELOTODO**

Director: Stéphan Archinard
y François Prévôt-Leygonie

País y año: Francia, 2018

Guion: Stéphan Archinard y
François Prévôt-Leygonie,
inspirados libremente en la
novela de Alain Guillot

Edición: Hervé Schneid

Fotografía: Pierre-Hugues Galien

Musica: Matthieu Gonet



Intérpretes: Arnaud Ducret (Vincent Barteau), Max Baissette de Malglai-ve (Léo) Alice David (Mathilde, la doctora), Jean Francois Carey (Louis Germain, el caza talentos), Caroline Sihol (Francoise Barteau, la madre de Vincent), Féodor Atkine (Antonio), Marina Tomé (Lidia, mujer de Antonio), Bruni Makaya (Omar), Hugo Chalan Marchio (Kevin), Sayyid El Alami (Sherif).

Duración: 95 mins.

Sinopsis

Vincent Barteau, es un ex futbolista de 35 años, retirado por una lesión y que ahora se dedica a entrenar a un equipo de fútbol de adolescentes. Barteau disfruta plenamente de su trabajo y sobre todo de su soltería. Vive totalmente alejado de su madre y en breve partirá a China donde será contratado para entrenar a un equipo juvenil. Su día a día da un vuelco cuando debe encargarse de su sobrino Léo, hijo de una hermana de la que nadie sabe nada. Barteau desconocía por completo la existencia de ese niño de trece años que padece síndrome de Asperger y que resulta un gran jugador de ajedrez. El choque entre ambos será inminente. 🎬

Fecha: May 15'20

Película: **LA GRAN BELLEZA**

Director: Paolo Sorrentino

País y año: Italia-Francia-Bélgica, 2013

Guión: Paolo Sorrentino
y Umberto Contarello

Edición: Cristiano Travaglioni

Fotografía: Luca Bigazzi

Música: Lele Marchitelli, David Lang,
Henryk Mykolaj Gorecki,
Kronos Quartet, Zbigniew
Preisner, Bizet



Intérpretes: Tony Servillo (Jep Gambardella), Carlo Verdone (Romano), Sabrina Ferilli (Ramona), Carlos Bucicosso (Lello Cava), Isaia Forte (Trumeau), Pamela Villoresi (Viola), Galatea Ranzi (Stefania), Franco Graziosi (Conde Colonna), Giorgio Pasotti (Stefano), Sonia Gessner (Condesa Colonna).

Duración: 140 mins.

Sinopsis

Roma, un verano en todo su esplendor. Los turistas acuden en masa a la colina Janículo (Gianicolo): un visitante japonés se desvanece al observar tanta belleza. Jep Gambardella es un hombre atractivo y seductor irresistible a sus 65 años. Jep disfruta al máximo de la vida social de la ciudad. Asiste a cenas y fiestas chic, donde su ingenio y deliciosa compañía son siempre bienvenidos. Periodista de éxito y seductor innato, escribió una novela de juventud con la que consiguió un premio literario y su reputación de escritor frustrado. Esconde su desencanto tras una actitud cínica que le lleva a ver el mundo con cierta lucidez amarga. En la terraza de su apartamento en Roma, con vistas al Coliseo, organiza fiestas donde *El aparato humano*—título de su famosa y única novela— se muestra en toda su desnudez mientras se desarrolla la gran comedia de la nada. Cansado de su estilo de vida, Jep sueña con volver a escribir, aferrándose a las memorias de un joven amor en el que sigue anclado. ¿Lo conseguirá? ¿Será capaz de sobrevivir a esta profunda repulsión que siente hacia sí mismo y hacia los demás, en una ciudad cuya belleza, a veces, lleva a la parálisis? En medio de todo ello, nobles decadentes, arribistas, políticos, criminales de altos vuelos, periodistas, actores, prelados, artistas e intelectuales tejen una trama de relaciones vacías que se desarrollan en fastuosos palacios y villas. El centro de todas las reuniones es Jep Gambardella, dominado por el hastío, asiste a este desfile de personajes poderosos pero insustanciales, huecos y deprimentes. En esa, su vida rutinaria, solitaria e insatisfecha, se ha acostumbrado a una vida cómoda, escribiendo artículos para la prensa y acudiendo a frívolas fiestas y el encuentro consigo mismo y ese modo de vida que termina por confrontarlo. 🎬

Fecha: Abr 28'20

Película: **TERRIBLEMENTE FELIZ**

Director: Henrik Ruben Genz

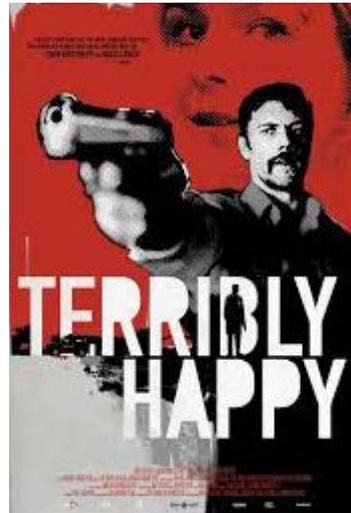
País y año: Dinamarca, 2008

Guion: Henrik Ruben Genz
y Dunja Gry Jensen

Edición: Kasper Leik

Fotografía: Jørgen Johansson

Musica: Kåre Bjerlø



Intérpretes: Jakob Cedergren (Robert Hansen), Lene Maria Christensen (Ingerlise Buhl), Kim Bodnia (Jorgen Buhl), Lars Brygmann (Dr. Zerleng), Anders Hove (Moos), Jens Jorn Spotagg (Jefe policiaco), Henrik Likkegaard (ministro religioso), Bodil Jorgensen (la bartender), Niels Skousen (Hansi), Lars Lunoe (Nissum).

Duración: 94 mins.

Sinopsis

Robert Hansen, un joven agente de policía de Copenhague, ha sido destinado contra su voluntad a la pequeña localidad de Skarrild, en Jutlandia, para desempeñar labores de comisario. Su llegada mueve a la población y aporta una curiosa chispa a los rígidos rostros de sus habitantes. Este destino constituye para él la oportunidad de un nuevo comienzo: la posibilidad de regresar a su hogar original en Copenhague dependerá de cómo rinda en esta localidad fronteriza, ya que ha dejado atrás a su hija a la que no ha visto en años y a su mujer que lo demandó por violencia doméstica en apariencia. Pero a Robert le cuesta enormemente entender a la población local y sus actitudes, escasamente civilizadas, con respecto a la ley y el orden. En un pueblo en el que todos se conocen, la gente parece ocuparse de sus asuntos sin injerencias de la autoridad... 🎬

Fecha: Abr 15'20

Película: **EL PRECIO DE LA FAMA**

Director: Xavier Beauvois

País y año: Bélgica-Suiza-Francia, 2014

Guion: Xavier Beauvois y Étienne
Comar con la colaboración
de Marie Julie Maille

Edición: Marie-Julie Maille

Fotografía: Caroline Champetier

Musica: Michel Legrand



Intérpretes: Benoit Poelvoorde (Eddy Ricaart), Roschdy Zem (Osman Bri-cha), Seli Gmach (Samara), Chiara Mastroianni (Rosa), Peter Coyote (John Crooker), Nadine Labaki (Noor), Dolores Chaplin (Srita.Chaplin), Xavier Maly (Inspector Maltaverne), Xavier Beauvois (Señor Loyal), Arthur Beauvois (el joven inspector).

Duración: 114 mins.

Sinopsis

A finales de los setenta, en Vevey, una pequeña ciudad suiza, Eddy Ricaart sale de prisión y se aloja en casa de su amigo Osman de ascendencia árabe. A cambio del alojamiento, Eddy se ocupará de cuidar a su hija de siete años mientras la mujer de Osman se somete a una revisión en el hospital. La víspera de Navidad se agudizan los problemas económicos de la familia; por eso, cuando la televisión anuncia la muerte del gran comediante, realizador, guionista y productor Charlie Chaplin, a Eddy se le ocurre una idea descabellada pero aparentemente fácil: robar el ataúd de Charlot y pedir un rescate a su familia para salir de la pobreza. El precio de la fama compitió en el Festival de cine de Venecia. El mítico compositor francés Michel Legrand fue nominado por la banda sonora de esta película por la Asociación Internacional de Críticos de Música. 🎬

Fecha: Mar 31'20

Película: **EL ÚLTIMO DUELO**

Director: Klaus Härö

País y año: Finlandia-Estonia
Alemania, 2015

Guion: Anna Heinämaa

Edición: Ueli Christen y Tambet Tasuja

Fotografía: Tuomo Hutri

Musica: Gert Wilden Jr.



Intérpretes: Märt Avandi (Endel Nelis), Ursula Ratasepp (Kadri), Liisa Koppel (Marta), Hendrick Tompeere (Director del colegio), Joonas Koff (Jaan), Egert Kadastu (Toomas), Ann Lisett Rebane (Lea), Elbe Reiter (Tiiu), Jack Prints (asistente del Director), Kirill Käro (Aleksei).

Duración: 98 mins.

Sinopsis

A principios de los años cincuenta, un joven campeón de esgrima, Endel Nelis, llega a Haapsalu, Estonia. Ha dejado atrás Leningrado huyendo de su pasado y de la policía secreta de Stalin con una identidad falsa. Allí encuentra trabajo como profesor de Educación Física y funda un club deportivo para sus alumnos, sobre todo debido a la insistencia de una pequeña: Marta. Endel se convierte en una figura paternal para los niños, niñas y adolescentes; la mayoría de ellos huérfanos debido a la ocupación rusa, a quienes comienza a transmitir su gran pasión por el esgrima. Su éxito despierta los celos del director de la escuela que empieza a indagar en el pasado del profesor, llevándole a una encrucijada en la que tendrá que elegir entre defraudar a sus alumnos en una competencia que se celebrará en Moscú, o poner en peligro su vida, en un mundo donde la denuncia y la opresión parecen imponerse. 🎬

Fecha: Mar 15'20

Película: **MESRINE. ENEMIGO PÚBLICO No. 1**

Director: Jean Francois Richet

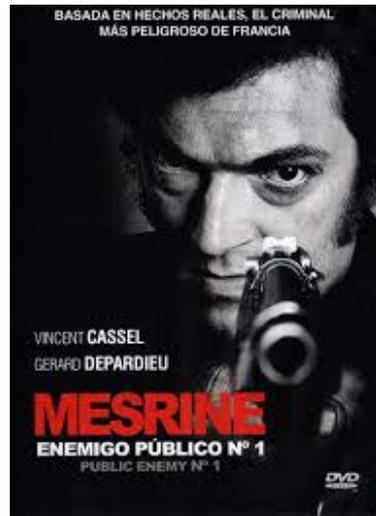
País y año: Francia, 2008

Guion: Abdel Raouf Dafri
y Jean Francois Richet

Edicion: Stephane Garnier
y Hervé Schneid

Fotografía: Robert Gantz

Musica: Marco Beltrami y Marcus Trumpp



Intérpretes: Vincent Cassel (Jacques Mesrine), Gerard Depardieu (Guido), Guilles Lellouche (Paul), Elena Anaya (Sofía), Ludivine Sagnier (Sylvie Jeanjacquot), Roy Dupuis (Jean-Paul Mercier), Cécile de France (Jeanne Schneider), Samuel Le Bihan (Michel Ardouin), Anne Consigny (la abogado de Jacques Mesrine), Georges Wilson (Henri Lelièvre).

Duración: 113 mins.

Sinopsis

Primera parte de la obra dedicada a la vida del gángster francés Jacques Mesrine, alias “El hombre de las mil caras”, una auténtica leyenda del crimen en los años sesenta y setenta. Siendo soldado en Argelia, fue perdiendo sus escrúpulos al tener que aplicar en los interrogatorios los brutales métodos del ejército francés. Al regresar a Francia, la reincorporación a la vida cotidiana se le hizo difícil. Con la ayuda de un amigo se introdujo en el mundo de la delincuencia y, en poco tiempo, pasó de ser un sicario a convertirse en un poderoso mafioso y asaltante de bancos y residencias, célebre además por sus espectaculares fugas de la prisión. Su odisea como criminal lo llevó incluso a Canadá donde se unió a los separatistas radicales de Quebec. Al tiempo que se narra la relación con sus mujeres y con el mafioso Guido que encarna Gérard Depardieu. 🎬

Fecha: Feb 25'20

Película: **LA RUEDA DE
LA MARAVILLA**

Director: Woody Allen

País y año: Estados Unidos, 2017

Guion: Woody Allen

Edición: Alisa Lepselter

Fotografía: Vittorio Storaro

Musica: Drums West de Chico

Hamilton Quintet



Intérpretes:

Kate Winslet (Ginny), Justin Timberlake (Mickey), Juno Temple (Caroline), Jim Belushi (Humpty), Jack Gore (Richie), Tony Sirico (Angelo), Steve Schirripa (Nick), Tommy Nohilly (amigo de Humpty) John Doumanian (bartender del bar Ruby), Geneva Carr (amiga de Ginny).

Duración: 99 mins.

Sinopsis

Nueva York finales de los años cincuenta, se narra aquí la historia de cuatro personajes cuyas vidas se entrelazan en el ajetreo del parque de diversiones de Coney Island. Ginny, una antigua aspirante a actriz emocionalmente inestable que ahora trabaja como camarera en un restaurante de mariscos; Humpty, el áspero marido de Ginny, operador del carrusel del parque, destrozado tras la muerte de su primer esposa; Mickey Rubin, un joven y apuesto salvavidas que sueña con convertirse en dramaturgo; y Carolina, la hija de Humpty, con quien está peleado desde hace cinco años y que ahora se encuentra huyendo de su marido, líder de una banda criminal. Ginny y Humpty atraviesan por una crisis matrimonial, ya que él tiene un problema con el alcohol, y ella tiene dificultades con su pequeño hijo (Richie) —de un matrimonio anterior— debido a la fascinación que el niño tiene por los incendios y el cine. Por si ello fuera poco, la vida de todos se com-

plica cuando Mickey y Ginny inician una relación que se enrarece aún más cuando Mickey conoce a la hermosa y sensible Carolina, quien, con anterioridad ha sido interrogada por el FBI y puesto que sabe demasiado, su exmarido la busca para deshacerse de ella. Asustada y en fuga, Carolina se refugia con su padre. Él piensa que no la buscarán allí, puesto que hace años que no se hablan, y decide acogerla. 🎬

Fecha: Feb 15'20

Película: **ROMA**

Director: Federico Fellini

País y año: Roma, Italia-Francia, 1972

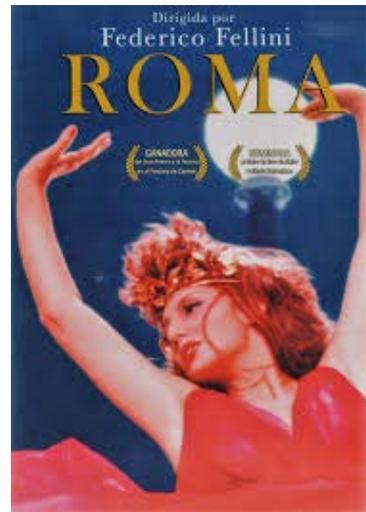
Guion: Federico Fellini

y Bernardino Zapponi

Edición: Ruggero Mastroianni

Fotografía: Giuseppe Rotunno

Música: Nino Rota, orquestada
por Carlo Savina



Intérpretes: Peter Gonzales Falcon (Fellini a los 18 años), Fiona Florence (Dolores, joven prostituta), Pía de Doses (Princesa Domitila), Marne Maitland (la guía de las catacumbas), Renato Giovannolli (Cardenal Octaviano), Elisa Mainardi (espectadora de cine, esposa del farmacéutico), Stefano Mayore (Fellini niño), Ana Magnani (ella misma), Gore Vidal (él mismo).
Duración: 116 mins.

Sinopsis

Durante la construcción del metro de Roma, las excavaciones dejan al descubierto una vieja casona repleta de pinturas murales. Una de ellas representa a una vieja dama de la aristocracia romana, que organiza en su casa unos desfiles de moda muy originales. La película recorre las casas de tolerancia

de la época y los espectáculos de la noche romana. Poco después, es Fellini quien recuerda sus años de infancia y adolescencia que evocaban a Julio César y Nerón. La película es un retrato visionario de la ciudad de Roma armado a través de los recuerdos de un joven de provincia que llega poco antes de la Segunda Guerra mundial. Roma se nos muestra como realidad extravagante y contradictoria a través de una serie de escenas y personajes muy heterogéneos: desde un desfile de moda eclesiástica a la recreación de los prostíbulos, desde los enfrentamientos con la policía hasta un embotellamiento en la autopista, con un estilo que pasa de la remembranza a la sátira, de la nostalgia a lo truculento sin una trama propiamente establecida. Entre las diversas escenas no existe nexo narrativo alguno, sólo la memoria y la voluntad de recuerdo del director. Roma, de la mano de uno de sus ciudadanos más reconocidos, el cineasta Federico Fellini. Mezcla la autobiografía, a través de una curiosa reconstrucción de la Roma de los últimos años de Fellini, con escenas de la vida romana de aquel entonces a medio camino entre la realidad y la ficción. El joven Fellini, interpretado por Peter Gonzales, se mueve en un bloque de viviendas y explora los caracteres salvajes que viven en su barrio. Segmentos de la historia de Roma y los problemas en el gobierno, incluyendo un discurso improvisado de Gore Vidal, un burdel, una psicodélica sala de música, un cine y una delirante reunión de clérigos serán algunos de los surrealistas espacios que visitamos en Roma. 🎬

Fecha: Ene 28'20
 Película: **EL DIVO**
 Director: Paolo Sorrentino
 País y año: Italia-Francia, 2008
 Guion: Paolo Sorrentino
 Edición: Cristiano Travaglioli
 Fotografía: Luca Bigazzi
 Música: Teho Teardo, Sibelius,
 Fauré, Vivaldi



Intérpretes:

Tony Servillo (Giulio Andreotti), Anna Bonaiuto (Livia Danese), Giulio Bosetti (Eugenio Scalfari), Flavio Bucci (Franco Evangelisti), Carlo Buccirosso (Paolo Cirino Pomicino), Giorgio Colangeli (Salvo Lima), Alberto Cracco (Don Mario), Piera Degli Sposti (Señora Enea), Paolo Graziosi (Aldo Moro).

Duración: 105 mins.

Sinopsis

Elecciones amañadas, masacres terroristas, la muerte de Aldo Moro, acusaciones difamatorias... Es la Roma de inicios de los noventa y Giulio Andreotti, sinónimo del poder en Italia durante más de cuatro décadas, es un hombre que no le teme a nadie y que siempre emerge triunfador ante los retos de la política. El relato se centra justo sobre uno de los personajes más controvertidos de la política italiana: Giulio Andreotti, quien fuera jefe del gobierno en siete ocasiones. Narra las presuntas relaciones de Andreotti con la mafia siciliana, los delitos y crímenes por los que fue procesado en los años noventa, su relación con Aldo Moro y el espectacular juicio a su alrededor en Palermo. Andreotti se acerca a los setenta años y es un gerontócrata al que, con todos los atributos de Dios, no le da miedo nadie y no conoce el significado de intimidación, ya que está acostumbrado a verla en las caras de todos sus interlocutores. Su satisfacción es opaca, impalpable. Para él, la satisfacción es poder, con el que mantiene una relación simbiótica. El poder como a él le gusta. Inquebrantable e inmutable, desde el principio. Una biografía espectacular y atípica y un drama sobre la relación entre la mafia, la política y la religión en Italia. 🎬

Fecha: Ene 15'20

Película: **VIAJE POR EL CINE
FRANCÉS/ LAS PELÍCULAS
DE MI VIDA**

Director: Bertrand Tavernier

País y año: Francia, 2016

Guion: Bernard Tavernier
y André Marcon

Edición: Marie Derouille, Guy Lecorne

Fotografía: Jerome Almeras, Simon
Beaufils, Julien Paumart

Musica: Bruno Coulais



Intérpretes: Bertrand Tavernier, Thierry Frémaux, Jacques Becker, Jean Paul Belmondo, Francois Truffaut, Marcel Carné, Claude Chabrol, Raoul Coutard, Michel Deville, Antoine Duhamel, Jean Gabin, Jean Paul Gaultier, Jean Renoir, Eddie Constantine, Anna Karina, Michel Piccoli, Françoise Giraud, Jean Luc Godard.

Duración: 190 mins.

Sinopsis

Al inmenso placer de ver una gran película sólo se acerca el descubrimiento previo de lo que apunta a una película extraordinaria. Ésa que puede cambiarte no solo el día sino también la visión de las cosas, quizá no tanto de la vida pero sí del arte y del espectáculo. El cineasta y gran conocedor del cine francés Bertrand Tavernier nos lleva en Un viaje por el cine francés/ Las películas de mi vida a lo largo de tres horas y diez minutos, por un recorrido de las emociones más que de la historiografía. Conformada por una larga entrevista y una conversación con Thierry Frémaux, Director del Festival de Cannes, junto a centenares de materiales de archivo, tanto de rodajes como de charlas con los artistas en cuestión, una historia personal del

cine francés de los años treinta a finales de los setenta. —con información de Javier Ocaña de El País— Viaje por el cine francés/Las películas de mi vida fue ganadora del Mejor Documental en los Premios Lumière, Francia. Asimismo fue nominada en los Premios César a lo Mejor del Cine Francés y su realizador Bertrand Tavernier fue nominado en el Festival de Cannes y en San Sebastián. 🎬

Fecha: Nov 26'19

Película: **EL PERRO**

Director: Carlos Sorín

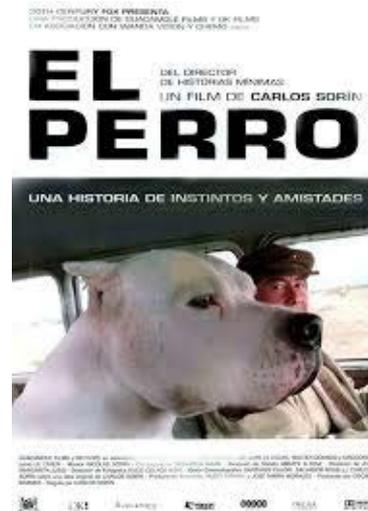
País y año: Argentina-España, 2004

Guión: Carlos Sorín, Salvador Roselli,
Santiago Calori

Dirección de arte: Adriana Maestri

Fotografía: Hugo Colace

Música: Nicolás Sorín



Intérpretes: Juan Villegas (Juan Villegas Coco), Walter Donado (Walter), el perro dogo Gregorio de Nueva Córdoba (Bombón el perro), Rosa Valsecchi (Susana), Mariela Díaz (la hija de Coco), Claudina Fazzini (Claudina), Kita Ca (madre de Claudina), Carlos Rosi (el gerente del banco), Rolando Zadra (Buselli), Pascual Condito (Pascual).

Duración: 95 mins.

Sinopsis

Juan Villegas Coco tiene 52 años, es un buen hombre y ha trabajado en la estación de servicio de una solitaria ruta patagónica durante los últimos veinte años de su vida. La estación ha sido vendida y los nuevos dueños piensan en modernizarla. Juan, junto con otros empleados, es despedido. Mientras busca otro empleo, intenta sobrevivir de una vieja afición: elabo-

ra cuchillos con mangos artesanales. Pero no le va bien. Ni consigue trabajo ni vende cuchillos. Vive el drama del desempleo en su aspecto más trágico: con la edad que tiene y sin especialización alguna, comienza a entender que ha sido descartado del mundo. La casualidad lo lleva a hacer un pequeño trabajo de reparación de un viejo vehículo en una casa. La dueña, una señora mayor, necesita vender el auto de su difunto marido, porque también está en aprietos económicos. Cuando Juan finaliza el trabajo, ella ofrece pagarle con un perro que no es un perro cualquiera, sino un estupendo ejemplar de dogo, que su marido había comprado con la idea de fundar un criadero. Juan intenta negarse aduciendo que está sin trabajo y que, con semejante tamaño, el perro debe comer más que él. Sin embargo la viuda insiste en lo valioso del ejemplar y la buena compañía que puede ser para alguien que, como Juan, está solo. Es así como termina por convencerlo. A partir de allí la suerte de Juan comienza a cambiar. El perro, sin duda llamativo, es elogiado por muchos y Juan siente una cierta satisfacción porque entiende que parte de los elogios le corresponden a él, por ser ahora el dueño. Gracias al perro, consigue un puesto temporal de cuidador en una bodega y hasta el gerente del banco, fanático de los dogos, lo hace pasar a su despacho cuando Juan va a cobrar su escasa indemnización. Pronto advierte que su futuro está en el perro y contacta a Walter, un gigantón entusiasta que en los tiempos libres prepara perros para exposiciones. Walter opina que el perro arrasará con los premios. Entonces propone un pacto: serán socios cincuenta y cincuenta en las probables ganancias que dará el animal con los servicios que pueda dar. Comienza así un largo período de entrenamiento, no sólo del perro, sino también de Juan, que, según palabras de Walter, dejará de ser un desocupado para convertirse en un expositor. En la primera exposición les va bien. Festejan en un restaurante libanés, donde Juan conoce a Susana una cantante madura que le atrae. Pero pronto se dará cuenta que los instintos pueden ponerlo en aprietos. 🎬

Fecha: Nov 15'19

Película: **EL ELEMENTO DEL CRIMEN**

Director: Lars von Trier

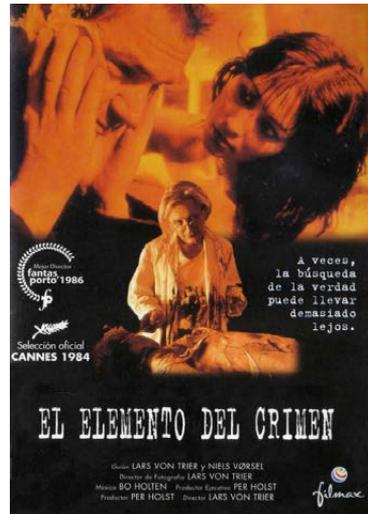
País y año: Dinamarca, 1984

Guion: Niels Vørsel, William Quarshie,
Steven Wakelam y Lars von Trier

Dirección de arte: Peter Hoimark

Fotografía: Tom Elling

Música: Bo Holten



Intérpretes: Michael Elphick (Fisher), Esmond Knight (Osborne), Me Me Lai (Kim), Jerold Wells (Kramer), Ahmed El Shenawi (psicoterapeuta), Astrid Henning-Jensen (ama de llaves), Janós Herskó (juez de instrucción), Stig Larsson (asistente del juez), Harry Harper (portero 1), Roman Moskowitz (portero 2).

Duración: 104 mins.

Sinopsis

El detective e inspector de policía danés, Fisher, quien vive exiliado en El Cairo, decide buscar a un psicoterapeuta y tomar una sesión de hipnosis para aclarar los extraños sucesos derivados de su último caso. Así comenzará a recordar la visión de una Europa de pesadilla que recuerda entre el horror, la oscuridad y la decadencia y en la que sigue el rastro de un asesino en serie al que apodan El asesino de la lotería, quien suele estrangular y mutilar a jovencitas vendedoras de billetes de lotería. Su método de investigación policial se localiza en un libro titulado El elemento del crimen, escrito por Osborne, su antiguo mentor, y quien parece haber enloquecido. El método descrito en el libro del profesor Osborne requiere que el detective intente empatizar con la mente del homicida, lo que llevará a Fisher a comenzar a comportarse de manera idéntica al propio asesino, con consecuencias terribles e insospechadas. 🎬

Fecha: Oct 29'19

Película: **EL ÚLTIMO CAZADOR/
EL CAZADOR**

Director: Daniel Nettheim

País y año: Australia, 2011

Guión: Alice Addison, Wain Fimeri
y Daniel Nettheim

Dirección de arte: Amanda Sallybanks

Fotografía: Robert Humphreys

Música: Andrew Lancaster, Michel Lira,
Matteo Zingales, Vivaldi,
Dvorak, Bruce Springsteen



Intérpretes: Willem Dafoe (David Martin), Frances O'Connor (Lucy), Sam Neill (Jack), Morgana Davis (Sass, la niña), Fin Woodlock (Bicicleta, el niño), Callan Mulvey (el cazador rival), John Brumpton (el dueño del bar), Dan Willye (el jugador de billar), Sullivan Stapleton (Doug), Dan Spielman (Simon).

Duración: 97 mins.

Sinopsis

Una poderosa y secreta corporación de biotecnología envía a David Martin, un mercenario y hábil cazador en una misión secreta en Tasmania: localizar a un tilacino o tigre de Tasmania, una especie prácticamente extinta cuyo código genético guarda el secreto de un arma peligrosa. El cazador a sueldo llega a una remota zona de la isla de Tasmania. Su lugar de residencia será una aislada casa en la que habita Lucy, una profesora universitaria y sus dos hijos pequeños: la niña Sass y su hermano al que apodan Bicicleta, cuyo padre zoólogo desapareció en la selva. Su enlace es un cazador de la región: Jack. Su llegada genera tensión y violencia, ya que una buena parte de los hombres de la zona, trabajan principalmente en la tala de árboles. Éstos, no sólo se enfrentarán a Martin, sino a Lucy y a otros compañeros suyos, todos ecologistas que intentan detener la destrucción de los bosques. 🎬

Fecha: Oct 15'19

Película: **LISTA DE ESPERA**

Director: Juan Carlos Tabío

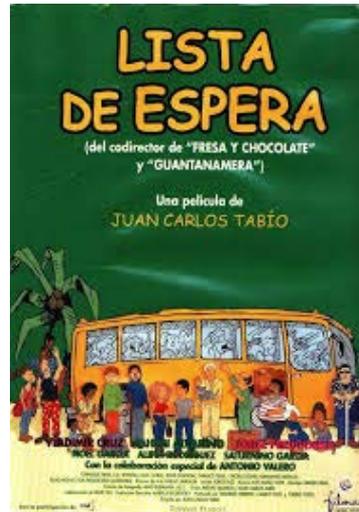
País y año: Cuba-España-México-Francia
Alemania, 2000

Guion: Arturo Arango, Juan Carlos Tabío,
Senel Paz, sobre un cuento
de Arturo Arango

Dirección de arte: Onelio Larralde

Fotografía: Hans Burmann

Música: José María Vitier



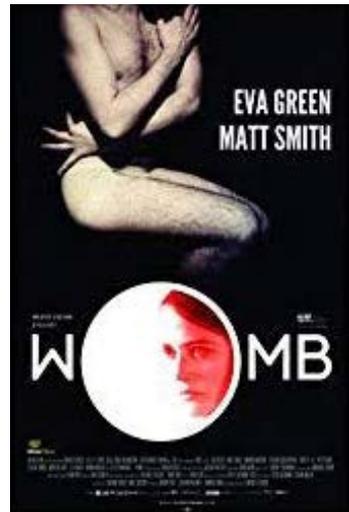
Intérpretes: Vladimir Cruz (Emilio), Tahimi Alvariño (Jacqueline), Jorge Perugorria (Rolando), Noel García (Fernández), Alina Rodríguez (Regla), Saturnino García (Avelino), Antonio Valero (Antonio), Jorge Alí (Cristóbal).
Duración: 105 mins.

Sinopsis

Un grupo variopinto de pasajeros colapsan en una terminal de autobuses de un pueblo cubano porque todos los vehículos pasan llenos y no recogen viajeros. Para poder emprender el viaje, todos trabajan en la reparación del único transporte destartado que queda en la terminal. Una experiencia en la que cada uno va a descubrir lo mejor de sí mismo. Emilio queda prendado de Jacqueline, quien llega igual que él a la espera de un autobús: ella desea ir a La Habana y él a Santiago. Arriba al lugar Rolando, quien finge ser invidente para salir más rápido de ahí. Todos discuten por salir y un camión se va vacío. Finalmente llega otro para La Habana pero se descompone. Emilio es quien propone arreglar el único autobús para poder finalmente dejar la estación. Jacqueline discute con Emilio, ya que ella desea dejar la isla para irse a España con su novio. Todos buscan la pieza que falta para arreglar el motor, Rolando parece ser el único que lo sabe, pero como está

ciego no le hacen caso. Unos niños la encuentran y su padre la tira al océano sin saber. Rolando descubre que uno de los pasajeros oculta carne, otros encuentran una langosta, otro más ponen fruta, etcétera y comparten entre todos. Jacqueline y Emilio hacen el amor, ocultos en un autobús y proponen a todos pintar la estación y remozarla en lo que esperan. Antonio, novio de Jacqueline llega a la estación. Un hombre muere, una pareja resuelve sus problemas, Antonio pide a Jacqueline que se decida entre él y Emilio.... 🎬

Fecha: Sep 24'19
 Película: **ÚTERO/ CLON**
 Director: Benedek Bence Fliegauf
 País y año: Hungría-Alemania-Francia,
 2010
 Guion: Benedek Bence Fliegauf
 Direccion de arte: Seth Turner
 Fotografía: Péter Szatmári
 Musica: Max Richter



Intérpretes: Eva Green (Rebecca), Matt Smith (Thomas), Lesley Manville (madre de Thomas), Peter Wight (papá de Thomas), István Lenart (abuelo de Rebecca), Hannah Murray (Mónica, novia de Thomas), Ruby O. Fee (Rebecca de 9 años), Tristan Christopher (Thomas de 10 años), Natalia Tena (Rose, amiga de Thomas).

Duración: 105 mins.

Sinopsis

En un pueblo costero británico, Rebecca una niña de ocho años toma unas vacaciones en casa de su abuelo. En uno de sus recorridos se encuentra con Tommy, niño de ojos azules y pecas de su misma edad que vive ahí con sus padres. Ambos entablan a partir de ese momento, una relación que parece inseparable. Sin embargo, Rebecca debe abandonar el lugar ya que

las vacaciones de verano terminaron y su familia se mudará a Japón donde su padre ha encontrado un trabajo. La separación es dolorosa y Tommy sólo alcanza a besar sus labios y no puede entregarle su regalo: un caracol.

No obstante, 12 años más tarde, en un futuro próximo, Rebecca regresa al pueblo en busca de Thomas, convertido en un joven adulto, biólogo y activista en favor de la ecología que vive con una joven, sin embargo, ante la llegada de Rebecca, su mirada solo se concentra en ella. Inician una relación en busca de esa enigmática atracción que sentían de niños. Thomas convence a Rebecca de acompañarlo a un acto de terrorismo ecológico. En el camino ella le pide que se detenga para poder orinar y Thomas desciende también del auto y al bajarse, sufre un accidente fatal ante la gélida mirada de Rebecca.

La muerte de Thomas cambia la vida de Rebecca y ella, propone a los padres del joven, llevar a cabo un novedoso proceso de clonación, gestar a Thomas en su propio vientre. Los padres lo rechazan en un inicio, sin embargo tiempo después, el padre accede. Ellos se irán de ese pueblo y ella gestará al niño allí, su padre le dice “Thomas amaba el mar, y lo amará otra vez”. Rebecca es fecundada in vitro y tiene un niño idéntico a Thomas y lo llama igual. En efecto, un nuevo Thomas nace y Rebecca cree que todo podrá ser como antes. Sin embargo, nada saldrá como pensaba. Cuando Tommy crece y más tarde consiga una pareja, Rebecca entrará en crisis y parecerá condenada a sufrir y a repetir el mismo esquema. 🎬

Fecha: Sep 15'19

Película: **KALIFORNIA**

Director: Dominic Sena

País y año: Estados Unidos, 1993

Guion: Stephen Levy, Tim Metcalf,
Dominic Sena

Dirección de arte: Jeff Mann

Fotografía: Bojan Bazelli

Música: Carter Burwell



Intérpretes: Brad Pitt (Early Grayce), David Duchovny (Brian Kessler), Michelle Forbes (Carrie Laughlin), Juliette Lewis (Adele Corners), Kathy Larson (adolescente de los zapatos rojos), John Zarchen (Peter), David Milford (conductor), David Rose (Eric), Tommy Chappelle (anciano), Patricia Sill (Carol).

Duración: 117 mins.

Sinopsis

Un periodista llamado Brian Kessler autor de un breve artículo sobre criminales sicópatas, prepara un libro sobre los asesinos en serie más famosos de los Estados Unidos. Por ello, acompañado de su novia, la fotógrafa Carrie, decide recorrer los lugares emblemáticos en los que varios de estos sicópatas vivieron o sacrificaron a sus víctimas o que guardan relación con el crimen real más sangriento. Para ello, deciden colocar un anuncio en el que invitan a otra pareja a realizar con ellos el viaje para compartir gastos de gasolina y comida. Un asesino en libertad condicional, Early Grayce y su novia Adele, se aventuran con ellos con el propósito de huir del Estado y de su agente de libertad condicional y acepta la proposición, lo que no sólo traerá consigo numerosos problemas a la pareja, sino que cambiará su perspectiva sobre la visión clínica, social y moral del asesinato. 🎬

Fecha: Ago 27'19

Película: **EL PROFESOR MARSTON
Y LA MUJER MARAVILLA**

Director: Angela Robinson

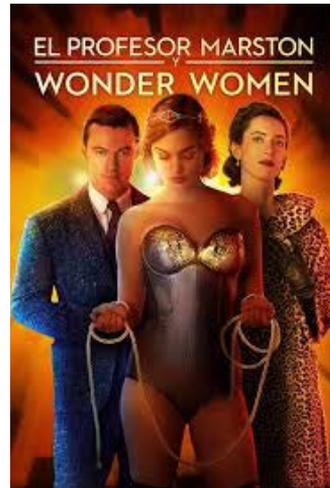
País y año: EU-Gran Bretaña, 2017

Guion: Angela Robinson

Dirección de arte: Adam Henderson

Fotografía: Bryce Fortner

Música: Tom Howe



Intérpretes: Luke Evans (Dr. William Moulton Marston), Rebecca Hall (Elizabeth Holloway) Bella Heathcote (Olive Byrne), Oliver Platt (William M. Gaines), Connie Britton (Josette Frank), Monica Giordano (Mary), J.J. Field (Charles Guyette), Chris Conroy (Brant Gregory), Maggie Castle (Dorothy Roubicek), Alexa Havins (Molly Stewart).

Duración: 105 mins.

Sinopsis

Inspirada en la vida del Dr. William Moulton Marston, psicólogo y teórico de la Universidad de Harvard, quien ayudó a crear el detector de mentiras y el célebre personaje ficticio de la historieta de La Mujer Maravilla. La trama muestra parte de la relación poco convencional que compartió con dos mujeres: su esposa, la profesora e investigadora Elizabeth Marston y Olive Byrne, una sensible alumna del Profesor Marston, que invita a la pareja a una hermandad femenina, en donde exploran y comparten ideas sobre sexualidad y sumisión. A partir de este evento, William, Elizabeth y Olive integrarán un triángulo tanto amoroso como intelectual: la química entre los tres fue la clave para crear a la famosa heroína y dotarla de sus propios ideales feministas. Luchando contra aquellos que intentaron censurar la historieta por considerarla violenta y llena de perversión, el trío defendió firmemente la presencia de un personaje femenino que sirviera de inspiración para las mujeres de todo el mundo. 🎬

Fecha: Ago 15'19

Película: **KIKA**

Director: Pedro Almodóvar

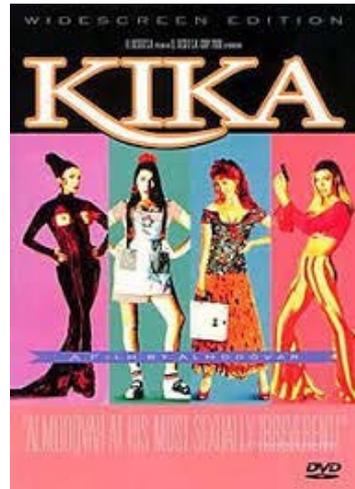
País y año: España-Francia, 1993

Guion: Pedro Almodóvar

Dirección de arte: Alain Bainée,
Javier Fernández

Fotografía: Alfredo Mayo

Música: Dámaso Pérez Prado, Enric
Granados, Manuel Alejandro,
Álvaro Carrillo, Bernard Herrmann,
Xavier Cugat, entre otros.



Intérpretes: Verónica Forqué (Kika) Victoria Abril (Andrea Caracortada)
Alex Casanovas (Ramón) Peter Coyote (Nicholas), Rossy de Palma (Juana)
Santiago Lajusticia (Pablo), Anabel Alonso (Amparo), Bibiana Fernández
(Susana) Jesús Bonilla (policía), Karra Elejalde (policía).

Duración: 110 mins.

Sinopsis

Kika es una maquilladora de carácter ingenuo optimista y vital que un día recibe un encargo muy especial: ha de maquillar a un muerto, un atractivo fotógrafo llamado Ramón. Sin embargo, éste en realidad no está muerto y sólo sufre un ataque, por lo cual el trabajo de la maquilladora motiva que reaccione y se enamore de ella. Se quieren pero no se entienden. Ramón está obsesionado con el fallecimiento de su madre. El padrastro de Ramón, es Nicholas, un hombre turbio y seductor estadounidense y a ojos del fotógrafo es el responsable de la muerte de su mamá. Kika tiene una amiga con muy pocos prejuicios, Amparo; una acérrima enemiga, Andrea Caracortada, directora y presentadora de un “reality show”; un amante americano que es el padrastro de Ramón; una criada bigotuda, Juana, enamorada de ella en secreto, y hermana de un actor porno que, tras fugarse de la cárcel, se es-

conde en la casa donde trabaja ésta. El hermano de Juana no tardará en violar a Kika y, en consecuencia, convertirla en protagonista del serial televisivo de la cruel y resentida, Andrea. 🎬

Fecha: Jul 30'19
Película: **EL CULPABLE**
Director: Gustav Möller
País y año: Dinamarca, 2018
Guion: Emil Nygaard Albertsen,
Gustav Möller
Dirección de arte: Sarah Gad
Wøldike Sørensen
Fotografía: Jasper Spanning
Música: Carl Coleman, Caspar Hesselager



Intérpretes: Jakob Cedergren (Asger Holm, el operador de la central telefónica), Jessica Dinage (voz de Iben), Omar Shargawi (voz de RashidI), Johan Olsen (voz de Michael), Jacob Lohmann (voz de Bo), Katinka Evers-Jahnsen (voz de Mathilda), Simon Benebejrg (voz del junkie), Laura Bro (voz de la periodista).

Duración: 82 mins.

Sinopsis

Asger Holm, un oficial de policía, ha sido suspendido temporalmente de sus funciones y relegado a operador del servicio de emergencias telefónicas. Por su aspecto físico es evidente que no está muy acostumbrado a una tarea que no implique acción, movimiento y dinamismo. Es decir; una labor que no va con él y que literalmente cuando más mira el teléfono, más se incrementa su mal genio. Sobre todo cuando los timbrados no tienen mayor urgencia o trascendencia y menos para llamar a la policía. Sin embargo, du-

rante su rutinario turno de noche, recibe la extraña llamada de una mujer aterrada que al parecer intenta hablar con su hija. ¿Se tratará de un error? No obstante, algo desentona en esta conversación. Los sentidos del policía se agudizan, se dispara su alarma interna de peligro inminente, su atención se concentra y hasta sus músculos se tensan. Algo va mal. A pesar de su reacción de sorpresa, Asger se da cuenta de que la mujer al otro lado del teléfono ha sido secuestrada, y es entonces cuando comenzará la búsqueda. Recluido en su mesa en la central telefónica de emergencias, Asger tendrá que localizar y ayudar a la mujer en peligro con la ayuda de sus compañeros en todo el país. Conforme pasan los minutos, Asger tendrá que enfrentarse no sólo a la precipitación de los acontecimientos relacionados con el caso, sino también a sus propios demonios personales. 🎬

Fecha: Jul 15'19

Película: **EVA**

Director: Kike Maillo

País y año: España-Francia, 2011

Guion: Sergei Belbel, Cristina Clemente,
Martí Roca, Aintza Serra,
Kike Maillo

Dirección de arte: Laia Colet
y Germma Fauria

Fotografía: Arnau Valls Colomer

Musica: Evgueni Galparine
y Sacha Galparine



Intérpretes: Daniel Bruhl (Álex Garel), Marta Etura (Lana Levy), Alberto Ammann (David Garel), Claudia Vega (Eva), Lluís Homar (Max), Anne Canovas (Julia), Sara Rosas Losilla (Prototipo 519), Manuel Dueso (profesor), Peter Vives (Eric), Jordi Díaz (médico).

Duración: 94 mins.

Sinopsis

Año 2041. Un futuro cercano, donde los seres humanos viven acompañados de criaturas mecánicas. Álex, un reputado ingeniero cibernético, regresa a Santa Irene con un encargo muy específico de la Facultad de Robótica: la creación de un niño robot. Proyecto que abandonó cuando se fue, dejando solos a su hermano David y a su amiga Lana, quienes colaboraban con él. En estos diez años de ausencia, la vida ha seguido su curso para su hermano David y para Lana que, tras la marcha de Álex, ha rehecho su vida, ya que ambos se amaban. Ahora Álex los encuentra casados y parecen muy felices, por lo que él prefiere instalarse en la antigua casa de sus padres para trabajar allí, siéndole asignado por la Facultad un robot-asistente personal, Max, creado por su hermano David y que tiene numerosas habilidades, siendo una gran compañía para Álex, junto con su gato-robot. Ninguno de los niños que le proponen como modelo le convence, por lo que se dedica a buscarlo él, descubriendo a la salida del colegio a una niña que, por su espontaneidad y alegría llama su atención, pese a que ella le considera un perverso. La volverá a ver esa misma noche cuando cena en casa de su hermano, descubriendo que es su sobrina, aunque no les dice nada del proyecto. Eva niña especial y magnética, va a verlo a su casa y Álex se lo cuenta a ella, comenzando a hacerle pruebas, aunque cuando la niña se lo cuenta a su madre esta le prohíbe que siga yendo a casa de su tío. David comprueba la mutua atracción que ella y Lana sienten. Aparece entonces David con el que tiene una fuerte pelea, pidiéndole éste que se marche. Y, en efecto, al día siguiente Álex va a ver a Julia, que es la persona que lo contrató para el proyecto y le dice que no seguirá con el mismo. Posteriormente le echa en cara a Eva que le mintiera al decirle que sus padres no vivían juntos, comunicándole su deseo de irse, lo que entristece mucho a Eva. 🎬

Fecha: Jun 25'19

Película: **SIN AMOR**

Director: Andréi Zvyagintsev

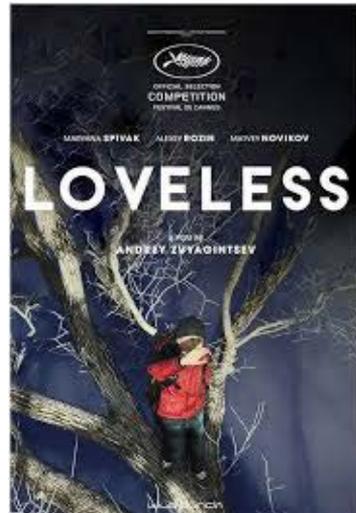
País y año: Rusia-Francia-Alemania
Bélgica, 2017

Guion: Andréi Zvyagintsev y Oleg Negin

Dirección de arte: Andréi Ponkratov

Fotografía: Mijail Kritchman

Música: Sasha y Evgueni Galperine



Intérpretes: Maryana Spivak (Zhenia), Aleksey Rozin (Boris), Matvey Novikov (Aliosha), Marina Vasileva (Masha), Andris Keiss (Anton), Aleksey Fateev (Iván), Natalya Potapova (la madre de Zhenia), Anna Gulyarenko (la madre de Masha), Tatyana Ryabokon (la oficial).

Duración: 121 mins.

Sinopsis

Zhenia y Boris se encuentran en medio de un amargo divorcio de constantes enfrentamientos y humillaciones, en el que prima el resentimiento, la frustración y las recriminaciones. Los dos se han embarcado en una nueva vida: ella desea continuar su camino con un amante mayor. Él, tiene ya una relación con una joven que espera un hijo suyo y esperan con impaciencia el momento en que puedan liberarse el uno del otro y empezar de nuevo, incluso si eso implica abandonar a su hijo Aliosha, de doce años, que ambos rechazan y a quien nunca toman en cuenta. No obstante, deben aunar fuerzas para encontrarlo, cuando Aliosha desaparece sin dejar rastro alguno, luego de ser testigo de otra de sus terribles discusiones. Zhenia saca a relucir su rechazo por ese niño no deseado en su momento y antes de su desaparición quiere enviarlo a un reformatorio y el padre sólo desea que su jefe, un hombre cristiano y ortodoxo no se entere de ese desliz matrimonial que implicaría su despido. La policía pasa de la incredulidad ante la denuncia

rutinaria a la alarma absoluta y la búsqueda exhaustiva cuando la ausencia de pistas es inminente. 🎬

Fecha: Jun 15'19

Película: **CUATRO DIAS EN SEPTIEMBRE**

Director: Bruno Barreto

País y año: Brasil-Estados Unidos, 1997

Guion: Leopoldo Bhering Serran

Dirección de arte: Marcos Flaksman

Fotografía: Félix Monti

Música: Stewart Copeland



Intérpretes: Alan Arkin (Charles Burke Elbrick), Fernanda Torres (María), Pedro Cardoso (Fernando Gabeira/Paulo), Luiz Fernando Guimarães (Marco), Claudia Abreu (Renée), Nelson Dantas (Toledo), Matheus Natchergale (Jonás), Marco Ricca (Henrique), Mauricio Gonçalves (Brandao), Caio Junqueira (Julio).

Duración: 110 mins.

Sinopsis

En septiembre de 1969 y bajo el régimen de la dictadura militar de Brasil, el embajador de Estados Unidos Charles Burke Elbrick fue secuestrado durante cuatro días por un inexperto grupo insurgente que buscaba la desestabilización política pero, sobre todo, hacerse propaganda sobre su aparición en el traumático escenario nacional de entonces. Varios jóvenes idealistas, entre ellos, Fernando Gabeira deciden unirse al Movimiento Revolucionario 8 de Octubre. Pronto, los chicos descubren que unirse al grupo significa cambiar de identidad y renunciar a vivir con sus familias. La organización los utilizará para secuestrar al embajador. Su experiencia como

plagiario quedó condensada en el libro autobiográfico ¿O que é isso, companheiro?/ Cuatro días en septiembre. 🎬

Fecha: May 28'19
Película: EL ENGAÑO DEL SIGLO
Director: Stephen Frears
País y año: Gran Bretaña-Francia, 2015
Guion: John Hodge
Dirección de arte: Jeremy Conway,
Andrew Rothschild,
Dennis Schnegg
Fotografía: Danny Cohen
Musica: Alex Heffes



Intérpretes: Ben Foster (Lance Armstrong), Chris O'Dowd (David Walsh), Guillaume Canet (Dr. Ferrari), Jesse Plemons (Floyd Landis), Lee Pace (Bill Stapleton), Dennis Ménochet (Johan Bruyneel), Edward Hogg (Frankie Andreu), Dustin Hoffman (Bob Hamman), Elaine Cassidy (Betsy Andreu), Laura Donnelly (Emma O'Reilly).

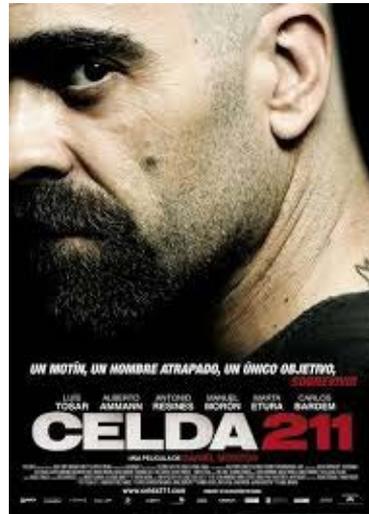
Duración: 99 mins.

Sinopsis

Es 1993 y a sus 21 años de edad, el ciclista estadounidense Lance Armstrong hace su debut en el Tour de Francia. El periodista irlandés del Sunday Times, David Walsh lo entrevista. Lance es confiado y seguro de sí mismo, también muy competitivo. En la línea de salida en Bélgica, Johan Bruyneel le comenta al joven Lance que nunca va a ganar porque otros tienen más células rojas en la sangre —van dopados—. La carrera termina como pre-dijo Bruyneel. Mientras tanto, en una sala de conferencias, el Dr. Michele Ferrari pregunta sobre el uso de EPO —eritropoyetina— en el deporte,

pero le contestan que no sería ético. Lance se acerca Ferrari y le dice que quiere unirse a su “programa”, pero el médico le aclara que él no tiene el físico para ser un buen escalador. Lance compra EPO para su equipo en una farmacia en Suiza. Un año más tarde de nuevo en Bélgica, Lance gana la carrera por un amplio margen. Sin embargo, después de las celebraciones, Lance empieza a toser sangre. Su médico le diagnostica cáncer testicular en la tercera y última etapa de la enfermedad. 🎬

Fecha: May 15'19
Película: **CELDA 211**
Director: Daniel Monzón
País y año: España-Francia, 2009
Guion: Jorge Guerricaechevarría
y Daniel Monzón
Dirección de arte: Antón Laguna
Fotografía: Carles Gusi
Música: Roque Baños



Intérpretes: Luí́s Tosar (Malamadre), Alberto Ammann (Juan Oliver), Antonio Resines (José Utrilla), Manuel Morón (Ernesto Almansa), Marta Etura (Elena), Carlos Bardem (Apache), Luis Zahera (Releches), Vicente Romero (Tachuela), Fernando Soto (Armando Nieto), Manolo Solo (director de la prisión), Jesús Carroza (Elvis), Xavier Estévez (Jefe Geos), Joxean Bengoetxea (el Profe).
Duración: 110 mins.

Sinopsis

Juan Oliver, funcionario de prisiones, cuya esposa Elena se encuentra embarazada, se presenta en su nuevo destino un día antes de su incorporación oficial en la prisión provincial de Zamora, ello con el fin de conocer las

instalaciones y el ambiente de la cárcel. Una vez allí, y debido a las malas condiciones en que se encuentra el viejo edificio, recibe un golpe en la cabeza y queda inconsciente. En ese mismo instante, los presos inician un motín. Los compañeros de Juan, sin saber qué hacer para salvar sus vidas, le abandonan en la celda 211 (la única celda vacía) y huyen. Al despertar, Juan descubre lo ocurrido y es llevado ante Malamadre, violentísimo líder de los presos. Para salvarse, Juan finge ser un recluso y estar allí condenado por asesinato en primer grado. Malamadre no parece estar convencido con la versión de Juan, pero ante su actitud desafiante y su inteligencia se gana su aceptación, recibiendo el apodo de Calzones. En un momento dado, la policía ve por medio de una cámara a unos presos de la ETA que Malamadre ha capturado, revelándose el auténtico motivo del motín: montar aquella reyerta y capturar a unos presos importantes para obligar al Gobierno a prestar atención a sus condiciones. Durante su estancia en la cárcel, mientras toma notas de las exigencias de Malamadre, Juan se entera que el anterior ocupante de la celda 211 se suicidó cortándose las venas al no soportar el dolor que le provoca un tumor cerebral que el médico de la cárcel no diagnosticó. 🎬

Fecha: Abr 30'19

Película: **UN ILUSTRE DESCONOCIDO**

Director: Matthieu Delaporte

País y año: Francia-Bélgica, 2014

Guion: Matthieu Delaporte
y Alexandre de La Patellière

Dirección de arte: Valérie Rozanes

Fotografía: David Ungaro

Música: Jérôme Rebotier



Intérpretes: Mathieu Kassovitz (Sébastien Nicolas/ Henri de Montalte), Marie-Josée Croze (Clemence Cornell), Diego Le Martret (Vincent Cor-

nell), Siobhan Finneran (Elizabeth Traven), Dimitri Storage (Charles Beaumont), Éric Caravaca (Capitán Deveaux), Mounia Raoul (la adjunta de Deveaux), Sophie Cattani (la hermana), Philippe Duclos (el sacerdote), Olivier Rabourdin (Pierre Chambard).

Duración: 111 mins.

Sinopsis

Sébastien Nicolas es un hombre del montón. Tiene 42 años, usa anteojos a la antigua, mide 1.75 y pesa 70 kilos, es soltero, vive apartado de su familia: su madre viuda y su hermana recién casada y con un hijo. Lleva una vida monótona y rutinaria como agente inmobiliario de la Agencia Chambard. Usa trajes comunes pasados de moda y corbatas coloridas. Es un personaje que da la sensación de estar muerto en vida. Pareciera que está presente, pero su mente está en otro lado, fuera de esa realidad que está viviendo. Sébastien observa, sigue e imita los gestos de los clientes que conoce durante sus horas de trabajo y sin embargo oculta algo: una suerte de laboratorio en su casa en donde fabrica prostáticos de látex, pelucas y más para suplantar brevemente la identidad y la existencia de los demás. De esta manera vive a través de la existencia de los otros, reproduciendo su cotidianidad. Sin embargo, su vida da un giro dramático, cuando conoce a Henri de Montalte, un maduro y afamado violinista arrogante e intolerante plagado de fetiches: no soporta el color naranja, no tolera que fumen en su presencia y sólo resiste el olor de su propio tabaco. Montalte desea un amplio departamento en París con muchas ventanas y que no haya niños ni jóvenes arriba o debajo de él. Quiere instalarse de nuevo en su ciudad natal luego de una estancia de varios años en Nueva York. Sébastien lo espía, entra a su departamento y poco a poco se va adueñando de sus gustos y cuando consigue suplantarlo, se entera que Montalte tuvo un accidente de auto del que salió con vida y que además, abandonó hace años a una mujer más joven que él y tiene un hijo pequeño virtuoso del violín. Es justo ahí donde Sébastien se percata que existen viajes sin regreso. 🎬

Fecha: Abr 15'19

Película: **TRANSAMERICA.**
UN ÍNTIMO SECRETO

Director: Duncan Tucker

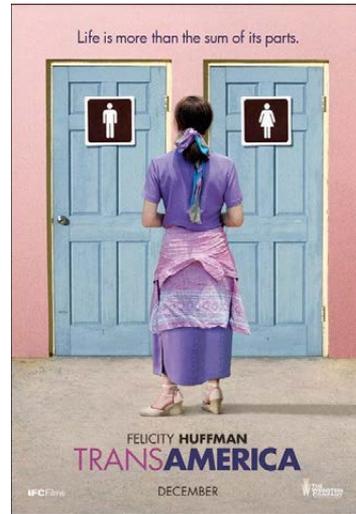
País y año: Estados Unidos, 2006

Guión: Duncan Tucker

Dirección de arte: Lisa Scoppa

Fotografía: Stephen Kazmierski

Música: David Mansfield



Intérpretes: Felicity Huffman (Bree), Danny Burstein (Dr. Spikovsky), Maurice Orozco (Fernando), Elizabeth Peña (Margaret), Craig Bockhorn (sargento), Paul Borghese (el policía neoyorquino), Kevin Zegers (Toby), John Budinoff (Alex) Venida Evans (Arletty), Raynor Scheine (Bobby Jensen), Stella Maeve (Taylor), Jim Frangione (padre de Taylor).

Duración: 103 mins.

Sinopsis

Bree es una transexual que pasa por ser una mujer desde el punto de vista genético. Aunque tiene una formación universitaria, vive en una zona muy modesta de Los Ángeles y tiene dos trabajos con los que pretende ahorrar el dinero suficiente para sufragar la operación final de reasignación sexual que la convertirá definitivamente en mujer. Cuando recibe una llamada telefónica de la policía de Nueva York preguntando por el padre de Toby, un adolescente encarcelado por tráfico de drogas, Bree descubre consternada que de una esporádica relación heterosexual (“trágicamente lésbica”, según ella) que mantuvo con una compañera de la Universidad durante su vida como hombre, nació Toby. De manera instintiva Bree desea ignorar este descubrimiento y centrarse en la operación a la que desea someterse y en el futuro que se abrirá ante ella después, pero su terapeuta insiste en que ella debe enfrentarse a su pasado y asumirlo, y condiciona el per-

miso legal que debe dar para la operación a un encuentro con Toby. Bree va a buscarlo a Nueva York y emprende con él un viaje de vuelta hasta Los Ángeles lleno de sorpresas y emociones. 🎬

Fecha: Mar 26'19

**Película: ENEMIGO/ EL HOMBRE
DUPLICADO**

Director: Dennis Villeneuve

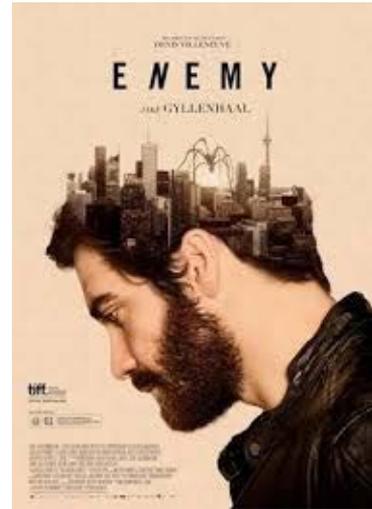
País y año: Canadá-España, 2013

Guion: Javier Gullón

Dirección de arte: Sean Breagh

Fotografía: Nicolas Bolduc

Música: Danny Bensi y Sander Jurriaans



Intérpretes: Jake Gyllenhaal (Adam Bell/ Anthony St. Clair), Melanie Laurent (Mary), Sarah Gadon (Helen) Isabella Rossellini (madre de Adam), Joshua Peace (el amigo profesor), Tim Post (conserje en el edificio de Anthony), Kedar Brown (guardia de seguridad), Daryl Dinn (empleado del videoclub), Misha Haighstead (joven del cuarto oscuro), Megan Mane (segunda joven del cuarto oscuro), Alexis Uiga (tercera chica del cuarto oscuro).

Duración: 91 mins.

Sinopsis

¿Adam/Anthony? asiste a un espectáculo erótico en un club subterráneo que culmina con una mujer desnuda a punto de aplastar una tarántula viva bajo su plataforma de tacón alto. En otra parte, Helen, una joven embarazada aparece sola en una cama. Adam Bell, un solitario y afable profesor de Historia de una Universidad canadiense y por sugerencia de otro profesor, alquila una película Donde hay una voluntad, hay un camino. Adam

ve brevemente a un actor de la película que se parece sorprendentemente a él. Busca en internet y lo identifica como el actor Daniel St. Claire, nombre artístico de Anthony St. Claire. Adam alquila las otras dos películas en las que Anthony ha aparecido y desarrolla una obsesión por el hombre, que parece ser su doble físico. Inmediatamente después de esto, busca algunas cajas en su propia casa y encuentra una fotografía de alguien que se parece a él con la mano de una mujer sobre su hombro. La parte de la foto que contiene a la mujer ha sido separada del resto de la foto, por lo tanto no es posible identificarla. 🎬

Fecha: Mar 15'19

Película: **POR AMOR O POR DESEO**

Director: Kim Ki-Duk

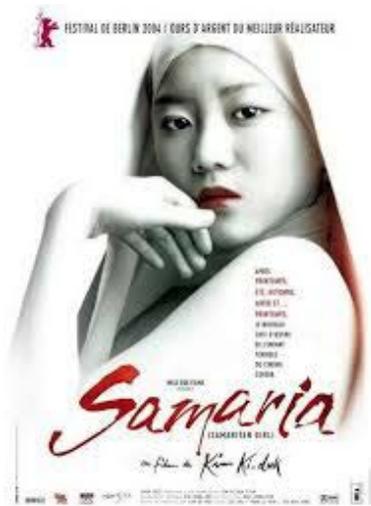
País y año: Corea del sur, 2004

Guion: Kim Ki-Duk

Dirección de arte: Kim Ki-Duk

Fotografía: Sun Sang-Jae

Música: Park Ji, Ji Bark



Intérpretes: Kwak Ji-min (Yeo-jin), Seo Min-jung (Jae-young), Lee Eol (Yeong-ki), Kwon Hyun-min (vendedor), Young Oh (músico), Gyun-ho Im (el jovencito ordenado), Jong-Gil Lee (el joven feliz), Taek-ki Shin (suicida), Gul-seon Kim (segundo vendedor), Jun-gi Park (víctima de asesinato), Seung won Seo (treintañero).

Duración: 95 mins.

Sinopsis

Dos colegialas descubren que la prostitución es el modo más fácil y rápido para conseguir el dinero deseado para ir a Europa. De este modo, una se encarga de buscar a la clientela y la otra de vender su cuerpo, y ambas se inician en un negocio tan lucrativo como peligroso. Yeo-jin es una adoles-

cente que vive feliz con su padre Yeong-ki que es detective. Su mejor amiga, Jae-young, se prostituye mientras Yeo-jin la ayuda como manager y en guardar el dinero para el viaje que tienen planeado en conjunto. Jae-young le cuenta una vieja historia india a Yeo-jin, dónde una prostituta llamada Vasumitra se convirtió en hombre luego de haber practicado el sexo con unos Budistas llenos de fe. Jae-young le propone a Yeo-jin llamarla Vasumitra a partir de ahora. Jae-young acaba enamorándose de uno de sus clientes y ello provoca el enojo de Yeo-jin debido a que ha intimado de más con su cliente y ella renuncia a él. Un día, cuando la policía acude al motel en busca de prostitución de menores. 🎬

Fecha: Feb 26'19

Película: **EN LA PENUMBRA**

Director: Fatih Akin

País y año: Alemania-Francia, 2017

Guion: Fatih Akin y Hark Bohm

Dirección de arte: Serh Turner

Fotografía: Rainer Klausmann

Música: Josh Homme



Intérpretes: Diana Kruger (Katja Sekerci), Denis Moschitto (Danilo Fava), Numan Acar (Nuri), Ulrich Tukur (Jürgen Möller), Rafael Santana (Rocco Sekerci), Hanna Hilsdorf (Edda Möller), Ullrich Branhoff (André Möller), Laurens Walter (Comisario Fischer), Uwe Rodhe (Michi), Samia Muriel Chancrin (Birgit), Adam Bousdokos (Knacki).

Duración: 102 mins.

Sinopsis

Katja es una joven alemana que vive con su marido Nuri Sekerci y su hijo de cinco años Rocco en la ciudad de Hamburgo. Ella conoció a Nuri varios

años atrás cuando era estudiante. Katja se casó con él en prisión, ya que Nuri cumplía una condena menor por posesión y tráfico de drogas, pese a que los padres de ella no estaban de acuerdo. Desde el nacimiento de su hijo Rocco, Nuri dejó atrás el asunto de las drogas, estudió administración de empresas mientras permaneció en la cárcel y desde entonces comenzó a trabajar en la ciudad, en una oficina de traducción y de impuestos.

Un día, Katja deja a su hijo en la oficina de su marido, mientras se ocupa de otros asuntos. Cuando Katja regresa por la noche, descubre que la calle donde vive está bloqueada por la policía y se entera que un adulto y un menor perecieron debido a un ataque con una bomba casera que se produjo en la ciudad. El análisis de ADN confirma que las víctimas son su marido y su hijo. Poco antes del ataque, Katja recuerda haber visto a una joven rubia en la escena, y notó que no encadenó su bicicleta a un poste; incluso le comentó que lo hiciera para evitar que se la robaran, también observó que la cesta de la bicicleta contenía un paquete negro. Ella le dice a la policía lo que vio, pero la investigación inicialmente se centra en una venganza de narcotraficantes. Katja sospecha que el origen kurdo de su marido podría tener algo que ver con el ataque. Más tarde, la policía arresta a dos sospechosos, André y Edda Möller, una joven pareja neonazi con conexiones internacionales, con una acusación de doble asesinato que se basa en varias pruebas que obtiene la policía.

En la última audiencia judicial, un experto forense describe todos los horribles detalles del ataque con bomba y como los clavos desgarraron y cortaron varios órganos del niño y como fueron ambos quemados por la explosión. Katja asiste con el abogado Danilo Fava y en el juicio conoce también al padre del acusado André Möller quien apoya el testimonio de la policía contra los jóvenes. Katja sufre por los recuerdos de su marido y de su hijo que guarda en imágenes y videos en su celular; sin embargo, está tan desesperada que no ve ninguna razón para seguir viviendo. Sin embargo, Katja decide que desea se haga justicia y también cobrar venganza, más aún cuando una argucia legal del hábil abogado defensor de los jóvenes simpatizantes nazis consigue que sean absueltos. 

Fecha: Feb 15'19

Película: **LA CHICA DE MÓNACO**

Director: Anne Fontaine

País y año: Francia, 2008

Guion: Anne Fontaine y Benoît Graffin

Dirección de arte: Britta Demasse

Fotografía: Patrick Blossier

Musica: Philippe Rombi



Intérpretes: Fabrice Luchini (Bertrand Beauvois), Roschdy Zem (Christophe Abadi), Louise Bourgoïn (Audrey Varella), Stéphane Audran (Edith Lasalle), Gilles Cohen (Louis Lasalle), Alexandre Steiger (Alain), Christophe Vandevelde (Tony), H elene de Saint-Pere (Carolina), Phillip Duclos (Inspector Taurand), Jeanne Balibar (H elene).

Duraci on: 95 mins.

Sinopsis

Bertrand Beauvois es un abogado penalista de París. Es brillante, mediático, voluble, culto, cerebral, complicado y no muy valiente. Le gustan las mujeres, sobre todo para hablarles. Acaba de llegar a Mónaco para defender a una asesina septuagenaria. Christophe Abadi es un agente de seguridad encargado de proteger a Bertrand. Es franco, directo, atractivo, taciturno y deportista. Dej  los estudios a los 13 años. Le gustan las mujeres, sin embargo lo que menos le importa es hablarles. Admira en los demás la cultura y el dominio del lenguaje de los que carece. Audrey Varella por su parte es la guapa presentadora del clima en una cadena de televisión por cable en Mónaco. Es ambiciosa, descarada, extremadamente sexy e incontrolable. No tiene ninguna intención de seguir presentando la sección meteorológica por mucho tiempo y desea ascender en la televisora. Le cuesta un poco entender el significado de ciertas palabras, en particular "límites", "tabúes" y "escrúpulos". Los tres terminarán por coincidir de manera brutal. 🎬

Fecha: Ene 29'19

Película: **BASADA EN HECHOS
REALES**

Director: Roman Polanski

País y año: Francia-Bélgica-Polonia,
2017

Guion: Roman Polanski, Oliver Assayas

Dirección de arte: Sandrine Jarron
y Dominique Moisan

Fotografía: Pawel Edelman

Música: Alexandre Desplat

Intérpretes: Emmanuelle Seigner (Delphine Dayrieux), Eva Green (Elle), Vincent Perez (Francois), Dominique Pinon (Raymond), Camille Chamoux (Orane, la encargada de prensa), Brigitte Rouan (la documentalista), José Dayan (Karina), Noemi Lvovsky (la curadora de la exposición), Leonello Brandolini (el editor italiano), Elisabeth Quin (la periodista), Damien Bonnard (el encargado de sonido), Saadia Bentaieb (Jeanee).

Duración: 100 mins.



Sinopsis

Delphine Dayrieux es una sensible y atormentada novelista que ha pasado del éxito apabullante que la colocó bajo los reflectores de la fama al vértigo íntimo de la página en blanco. Y justo ha alcanzado la cúspide de su carrera con una novela que debe su fama precisamente por estar inspirada en un evento trágico de su pasado. En esos momentos de tensión se cruza en su camino una bellísima admiradora: Elle, una joven encantadora, inteligente, intuitiva y seductora, que trabaja como escritora fantasma redactando memorias de celebridades. Elle parece comprender a Delphine mejor que nadie y muy pronto se convierte en su confidente y su amiga íntima. Delphine confía en Elle y le abre las puertas de su vida. Elle insiste a su nueva amiga en que debe volver a utilizar su propia vida como material literario.

Y mientras Delphine recibe unas amenazantes cartas anónimas que la acusan de haberse aprovechado de las historias de su familia para triunfar como escritora, Elle se va adueñando de su vida. Sin embargo nadie sabe quién es Elle en realidad. ¿Qué pretende? ¿Ha venido para darle un nuevo impulso a la vida de Delphine o arrebatarle su estabilidad y su frágil equilibrio emocional. 🎬

Fecha: Ene 15'19

Película: **EL VIENTO/EL VIAJANTE**

Director: Benedek Bence Fliegauf

País y año: Hungría-Alemania-Francia,
2012

Guion: Benedek Bence Fliegauf

Dirección de arte: Lőrinc Boros

Fotografía: Zoltán Lovasi

Música: Tamás Beke, Benedek
Bence Fliegauf



Intérpretes: Katalin Toldi (Mari, la madre), Gyöngyi Lendvai (Anna, la hija), Lajos Sárkány (Rió, el hijo), Gyöngyi Toldi (el abuelo), Gyula Horváth (Alí), Attila Egyed (policía Géza), Laszlo Cziffer (policía Laci), Gergely Kaszas (Padre), Zsolt Végh (prefecto escolar), Emesi Vásvari (Tía Rószzi).

Duración: 104 mins.

Sinopsis

En una granja remota de la Hungría rural, vive una familia húngara de etnia gitana: la madre, que trabaja como empleada doméstica, los hijos: Anna, una adolescente responsable y en edad escolar que se dedica a comunicarse con su padre que vive en Canadá a través del internet y Rió un pre adolescente que vaga sin rumbo yéndose de pinta de la escuela, recogiendo de casas abandonadas objetos reciclables y un abuelo incapacitado

luego de un ataque cerebral. Cada uno, a su manera enfrenta el día a día de la mejor manera posible pese al horror y al miedo que los cobija. La madre intenta olvidar, la hija se refugia en su escuela y calla ante los abusos de sus compañeros, el niño pierde el tiempo deambulando de un lugar a otro. Todo ello sucede en un caluroso verano y, desde hace varios meses, una violentísima banda racista se dedica a atacar a las familias gitanas y a quemar sus hogares. El viento fue merecedora del Oso de Plata en Berlín, en donde obtuvo además: el Gran Premio del Jurado, el Premio Amnistía Internacional y Premio de la Paz. Ganadora del Premio Rostro en el Festival de Estambul. 🎬

Fecha: Nov 27'18
 Película: **LA ÚLTIMA OLA**
 Director: Roar Uthaug
 País y año: Noruega, 2016
 Guion: John Kare Raake
 y Harald Rosenlow-Eeg
 Dirección de arte: Astrid Strom Astrup
 y Adrian Curelea
 Fotografía: John Christian Roselund
 Música: Magnus Beite



Intérpretes: Kristoffer Joner (Kristian Eikjord) Ane Dahl Torp (Idun Karl- sen) Jonas Hoff Oftebro (Sondre), Edith Haagenrud-Sande (Julia), Fridtjov Saheim (Arvid), Laila Goody (Margot), Arthur Berning (Jacob), Herman Bernhoft (Georg), Eli Harboe (Vibeke), Siije Brevik (Anna).

Duración: 105 mins.

Sinopsis

En 1905 una avalancha provocó un tsunami que sepultó Geiranger en No- ruega. Para 1934 un deslizamiento de dos millones de metros cúbicos de

roca generó un tsunami en el Fiordo de Tafjord, con un saldo de 47 personas muertas. Estos hechos aún son considerados como unos de los mayores desastres naturales que se han presentado en Noruega. La historia se ubica en Geiranger, un poblado noruego rodeado de montañas inestables. Por ello, el experimentado geólogo Kristian Eikjord y un grupo de profesionales se han encargado por años de monitorear el subsuelo de los fiordos cercanos, en busca de algún movimiento fuera de lo común. Un día Kristian recibe una oferta de trabajo en una región petrolera del país y se dispone a mudarse con su familia, integrada por sus dos hijos (Sondre un adolescente y Julia una niña pequeña) y su esposa Idun que trabaja como recepcionista en un hotel junto al mar. Atormentado por la inquietud y por una especie de sexto sentido, Kristian aplaza la mudanza 24 horas, a pesar de las dudas de los otros científicos y la sorpresa de su familia, harta de sus obsesiones profesionales. Pero este mal presentimiento se va concretando poco a poco cuando unas sacudidas sísmicas provocan una contracción violenta de la roca, creando sin previo aviso un tsunami que romperá contra el pueblo en tan solo 10 minutos. En efecto, Kristian descubre un extraño patrón de movimiento en las montañas que lo hacen alertar a sus ex compañeros de trabajo, quienes al principio no lo toman en serio, sin embargo, lo peor está por llegar: cuando cae el paso de montaña de Åkneset sobre el estrecho fiordo noruego, se crea una violenta ola de 85 metros que amenaza con arrasarlo todo. En medio de ese terrible desastre, el geólogo y su familia luchan por sobrevivir. 🎬

Fecha: Nov 15'18

Película: **BAARIA. AMOR Y PASIÓN**

Director: Giuseppe Tornatore

País y año: Italia-Francia, 2009

Guion: Giuseppe Tornatore

Dirección de arte: Maurizio di Clemente,
Cosimo Gomez,
Maurizio Sabatini

Fotografía: Enrico Lucidi

Música: Ennio Morricone



Intérpretes: Francesco Scianna (Peppino Torrenuova), Margareth Madé (Mannina), Lina Sastri (Tana/ Beggard), Ángela Molina (Sarina), Nicole Grimaudo (Sarina joven), Salvo Ficarra (Nino), Valentino Picone (Luigi), Gaetano Aeronica (Cicco), Alfio Sorbello (Cicco joven), Giovanni Gambino (Peppino niño), Giuseppe Garufi (Pietro niño), Lollo Franco (Don Giacinto).

Duración: 163 mins.

Sinopsis

La película cuenta una historia divertida e inteligente de grandes pasiones y apasionados sueños utópicos. Una leyenda llena de héroes. Una familia siciliana representada a través de tres generaciones: desde Cicco, a su hijo Peppino y llegando hasta su nieto Pietro. Con un leve toque a la vida privada de estos personajes y la de sus familias, la película evoca los amores, los sueños y las decepciones de toda una comunidad en la provincia de Palermo desde finales de los años veinte hasta la década de los ochenta: durante el período fascista. Cicco es un humilde pastor de cabras que, sin embargo, encuentra tiempo para alimentar su pasión: los libros, los poemas épicos, las grandes y populares novelas románticas. En aquellos días en los que las personas sufría la pobreza y el hambre durante la segunda guerra

mundial, su hijo Peppino es testigo de innumerables casos de injusticia y descubre una pasión por la política. Después de la guerra, ocurre su fatídico encuentro con la mujer de su vida: Mannina. Una relación a la que todos se oponen porque Peppino se ha convertido en comunista. Pero los dos jóvenes enamorados lograrán cumplir su sueño. Todo ello, con el telón de fondo de los cambios sociales dentro del pequeño pueblo siciliano de Bagheria (llamado coloquialmente Baarí): la vida bajo los fascistas, la influencia de la mafia y el dominio de la Iglesia Católica y de los Demócratas Cristianos. 🎬

Fecha: Oct 30'18

Película: **LA NOCHE DE LAS CHICAS**

Director: Nick Hurran

País y año: Gran Bretaña-EU, 1998

Guion: Kay Mellor

Dirección de arte: Margaret Coombes

Fotografía: David Odd

Música: Edward Shearmur



Intérpretes: Brenda Blethyn (Dawn), Julia Walters (Jackie), Kris Kristofferson (Cody), James Gaddas (Paul, gerente del Bingo), George Costigan (Steve, marido de Dawn), Philip Jackson (Dave, marido de Jackie), Sue Cleaver (Rita), Meera Syal (Carmen), Margo Stanley (Irene), Maxine Peake (Sharon), Penelope Woodman (Christine, la chica del Bingo).

Duración: 100 mins.

Sinopsis

Jackie y Dawn, son cuñadas y amigas desde la secundaria y habitan en un pueblito a las afueras de Londres: Rawtenstall. La primera vive con su marido Dave y apenas si se soportan, se odian a muerte pero comparten

techo. Dawn en cambio tiene más de veinte años de casada con Steve ambos se aman pero su relación es más que rutinaria y tienen dos hijos adolescentes: Sharon y su hermano que se pelean por todo. Las dos amigas trabajan juntas en una maquiladora japonesa de aparatos electrónicos donde conviven con otras compañeras. Cada viernes organizan la noche de las chicas: salen solas a pasear, al bingo y a divertirse. Jackie, tiene amoríos con Paul, gerente del Bingo. Dawn es una mujer apagada y sin muchas esperanzas tiene varios años que no ha salido de vacaciones. Jackie es una fumadora empedernida que termina siendo despedida, deja a su marido y decide irse a vivir con Paul su amante, sin embargo, descubre que éste tiene otra amante más joven. Cuando Dawn gana en el bingo 100 mil libras, las amigas deciden cumplir el sueño de su vida: pasar una noche en Las Vegas, ahí conocen a un apuesto y maduro cowboy con un rancho donde cría caballos: Cody y surge un flechazo entre ellas y él, todo ello coincide con un inesperado desmayo de Dawn, a quien le diagnostican un tumor cerebral que se ha ido expandiendo, esa noticia inesperada cambiará el rumbo de los acontecimientos. 🎬

Fecha: Oct 15'18

Película: **DESPUÉS DE MEDIANOCHÉ**

Director: Davide Ferrario

País y año: Italia, 2004

Guion: Davide Ferrario

Dirección de arte: Luisa Iemma

Fotografía: Dante Cecchin

Música: Banda Ionica, Daniele Sepe,

Fabio Barovero



Intérpretes: Giorgio Pasotti (Martino), Francesca Inaudi (Amanda), Fabio Troiano (El Ángel de Falchera), Francesca Piccozza (Barbara), Silvio Orlandi (Paul), Dawn (Dawn), Jackie (Jackie), Sharon (Sharon), Steve (Steve), Cody (Cody).

do (el narrador), Pietro Eandi (el abuelo de Martino), Andrea Romero (propietaria del puesto de comida rápida), Giampero Pierone (Bruno, el observador nocturno), Francesco D'Alessio (miembro de la pandilla de La Falchera), Gianni Talia (miembro de la pandilla de La Falchera).
Duración: 92 mins.

Sinopsis

Martino es un joven callado y solitario. Trabaja como vigilante nocturno en el Museo del Cine de Turín; un lugar en el que puede dar rienda suelta a su gran pasión por el cine. Amanda trabaja en un local de comida rápida. Vive en La Falchera, a las afueras de la ciudad, y sueña con una vida mejor. Angelo su novio, roba coches y es líder de una pandilla en ese barrio de La Falchera. Una noche, huyendo de la policía, Amanda entra en el mundo de Martino, en el museo, situado en la espectacular Mole Antonelliana. Allí, la magia de las imágenes se entremezcla para tejer una singular historia de amor que enfrenta a los tres personajes. Un narrador omnipresente comenta como en los comienzos del cine interesaban más los lugares que los personajes, en un intento por atrapar la realidad y satisfacer la curiosidad del espectador. Habla a su vez de la comedia y el cine de entretenimiento, con figuras como Buster Keaton; así, el espectador asiste a toda una historia del cine y a la formación de su lenguaje con imágenes, hasta llegar a la nueva ola francesa. 🎬

Fecha: Sep 25'18
Película: **EL CLIENTE/EL VIAJANTE**
Director: Asghar Farhadi
País y año: Irán-Francia, 2016
Guión: Asghar Farhadi
Dirección de arte: Kayvan Maghaddam
Fotografía: Hossein Jafarian
Música: Sattar Oraki



Intérpretes: Shahab Hosseini (Emad Etesami), Taraneh Alidoosti (Rana Etesami) Babak Karimi (Babak), Mina Sadati (Sanam), Mojtaba Pirzadeh (Majid), Farid Sajjadi Hosseini (el hombre), Shirin Aghakashi (Esmat), Etheram Boroumand (Señora Shahnazari), Sahra Asadollahe (Mojgan), Emad Emami (Ali).

Duración: 120 mins.

Sinopsis

Emad y Rana, una pareja de actores iraníes que comparte su pasión por el teatro en una compañía en la que preparan el montaje de la obra de Arthur Miller La muerte de un viajante, deben abandonar su departamento en el centro de Teherán a causa de los trabajos que se están efectuando y que amenazan el edificio. Se instalan en otro lugar que les proporciona un amigo de la compañía teatral donde trabajan, sin embargo, en ese departamento aún permanecen algunas pertenencias de una arrendataria anterior. La mujer de Emad es atacada por un desconocido mientras se ducha, una agresión destinada en realidad a la inquilina que habitaba antes el departamento: una prostituta, lo que cambiará dramáticamente la vida de la joven pareja. Las secuelas psicológicas del asalto afectarán tanto a ella, incapaz de superarlo, como a él, obstinado en cobrar venganza. 🎬

Fecha: Sep 15'18

Película: **FESTEN, LA CELEBRACIÓN**

Director: Thomas Vinterberg

País y año: Dinamarca-Suecia, 1998

Guion: Thomas Vinterberg
y Mogens Rukov

Dirección de arte: Rasmus Balslev-Olesen

Fotografía: Anthony Dod Mantle

Música: Lars Bo Jensen



Intérpretes: Ulrich Thomsen (Christian), Henning Morinsen (Helge), Thomas Bo Larsen (Michael), Paprika Steen (Helene), Birthe Neumann (Else), Trine Dyrholm (Pia), Therese Glan (Michelle), Klaus Bondam (Maestro de ceremonias), Bjarne Henriksen (Kim), Lasse Lunderskov (Tío).

Duración: 105 mins.

Sinopsis

Los Klingensfeldt, una familia de la alta burguesía danesa, se disponen a celebrar el sesenta cumpleaños del patriarca, un hombre de trayectoria y reputación intachable. Sin embargo, sus tres hijos, aunque muy diferentes entre sí, están dispuestos a aprovechar la ocasión para sacar a relucir los trapos sucios de la familia y los terribles secretos de abuso que pesan sobre ellos. Festen, la primera película del realizador Thomas Vinterberg obtuvo el Premio Especial del Jurado en Cannes. Asimismo, el premio a la Mejor Ópera Prima en la gala a lo Mejor del Cine Europeo. Mejor Película otorgada por el Círculo de Críticos de Nueva York y Los Ángeles. El premio a la Mejor Película de Lengua no inglesa del Festival de Cine Británico Independiente. 🎬

Fecha: Ago 28'18

Película: **UN HOMBRE A LA ALTURA**

Director: Laurent Tirad

País y año: Francia, 2016

Guion: Laurent Tirad
y Gregoire Vigneron

Diseño de Producción: Francoise
Dupertuis

Fotografía: Jérôme Almeras

Música: Eric Neveux



Intérpretes: Jean Dujardin (Alexandre), Virginie Efira (Diane Duchene), Cedric Kahn (Bruno Cassoni), Stephanie Papanian (Coralie, la asistente de Diane y Bruno), Cesar Domboy (Benji, hijo de Alexandre), Edmonde Franchi (Monique, la empleada doméstica de Alexandre), Manoelle Gariard (la madre de Diane), Bruno Gomila (el padrastro de Diane), Christian Valshamidis (el amigo de Diane), Eric Berger (Arnau).

Duración: 98 mins.

Sinopsis

Versión francesa de la película argentina *Corazón de león* (Marcos Carnevale, 2013). Diane es una mujer muy hermosa, atractiva y esbelta; una brillante abogada con sentido del humor y fuerte personalidad que acaba de divorciarse. Una tarde recibe una llamada telefónica a su casa de un tal Alexandre, que se ha encontrado su teléfono celular. Se trata de un hombre educado, divertido y culto y Diane cae bajo el hechizo de su voz. Tienen una cita, pero su encuentro no es el esperado ya que él mide 1 metro con 36 cm. Alexandre un hombre carismático y encantador la enamora pero no quiere salir malherido, sabe que una mujer como ella nunca elegirá a alguien como él. Diane empieza a enamorarse de él, pero los comentarios de su ex esposo, de su madre o de sus amigos chocan con sus ideas. Incluso Benji, el hijo de Alexandre con quien lleva una relación muy unida le pide a Diane que si no le interesa mejor se aleje de su padre. Diane tendrá que tomar una decisión fundamental, no sólo eso, tendrá que superar esos 45 cm que le faltan al hombre de su vida. Así se enfrentará a las convicciones de una sociedad implacable y a sus propios prejuicios, que exigen a los hombres el éxito económico, profesional y esos ineludibles 180 centímetros de altura. 🎬

Fecha: Ago 15'18

Película: **LA LOCURA DEL REY JORGE**

Director: Nicholas Hytner

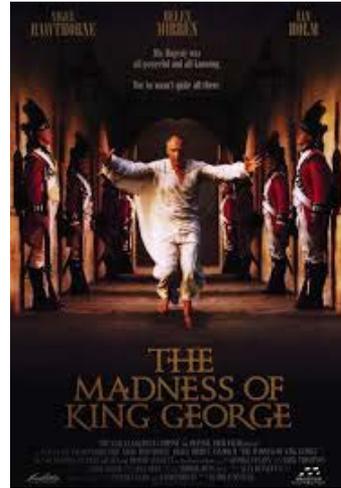
País y año: Gran Bretaña, 1994

Guión: Alan Bennett

Diseño de Producción: Ken Adam

Fotografía: Andrew Dunn

Música: George Fenton



Intérpretes: Nigel Hawthorne (Rey Jorge III), Helen Mirren (Reina Charlotte) Ian Holm (Willis) Rupert Everett (Príncipe de Gales) Amanda Donohoe (Lady Pembroke), Rupert Graves (Greville), Charlotte Curley (Amelia), Julian Rhind-Tutt (Duque de York), John Wood (Thurlow), Paul Corrigan (Braun).

Duración: 110 mins.

Sinopsis

Reinado de Jorge III de Hannover (1760-1820). Gran Bretaña, 1788. La corona ha perdido las colonias americanas y el parlamento empieza a dudar del poder real. Repentinamente, seguido de un agudo dolor estomacal, el rey Jorge III enferma; no se trata de un mal reconocible, sino más bien de un comportamiento absurdo y extravagante y el único síntoma visible es la orina color violácea del monarca. La reina es separada de su marido y el hijo mayor, el Príncipe de Gales (el futuro Jorge IV), intenta que su padre sea declarado incapaz para que él asuma la regencia. En tanto, el rey al borde de la demencia se enfrenta al Dr. Willis, una suerte de psicoterapeuta y sus métodos extremistas, al tiempo que algunos sectores de la clase política planean diversas acciones para incapacitarlo y arrebatarle el trono. 🎬

Fecha: Jul 31'18

Película: **EL OTRO LADO
DE LA ESPERANZA**

Director: Aki Kaurismaki

País y año: Finlandia-Alemania, 2017

Guion: Aki Kaurismaki

Diseño de Producción: Aki Kaurismaki

Fotografía: Timo Salminen

Música: Marko Haavisto, Harri Marstio,
Essa Pullainen, Tuomario Nurmio,
Olavi Nyrhila y su tango orquesta

Intérpretes: Sherwan Haji (Khaled), Sakari Kuosmanen (Wikström), Ilkka Koivula (Calamnius, capitán de meseros), Kati Outinen (la mesera), Janne Hyytiäinen (Nyrhinen, amigo de Khaled), Nappu Koivu (Mirja, empleado del restaurante), Kaija Pakarinen (la esposa de Wikström), Niroz Haji (Miriam, hermana de Khaled), Simon Hussein Al-Bazoon (Mazdak, amigo de Khaled), Timmo Torika (policía).

Duración: 98 mins.



Sinopsis

Helsinki. Khaled, un joven inmigrante sirio llega oculto de polizón en un barco de carga procedente de Polonia. Al mismo tiempo, un anodino y cuarentón vendedor de camisas y corbatas llamado Wikström decide poner fin a su matrimonio, cambiar de negocio y abrir un restaurante poco frecuentado y en decadencia con las ganancias de un juego de póker. Las autoridades finlandesas deciden repatriar a Khaled a una Alepo en ruinas luego de que su propuesta de asilo político es rechazada. Y al igual que otros tantos refugiados, opta por quedarse ilegalmente y desaparecer en las calles de Helsinki. Allí se enfrenta al racismo en sus diversas modalidades, pero también descubre la bondad en su estado más puro. Sus caminos se cruzarán y Wikström ofrecerá a Khaled techo, comida y trabajo. Sin embargo el sueño

del chico es encontrar a su hermana, que también huyó de Siria al tiempo que tiene que enfrentar rechazo, humillaciones, violencia y asimismo, solidaridad y cariño de un grupo de refugiados tercermundistas y de perdedores finlandeses que no pierden ni el entusiasmo ni la esperanza. 🎬

Fecha: Jul 15'18

Película: **ILUSIÓN NACIONAL**

Director: Olallo Rubio

País y año: México, 2014

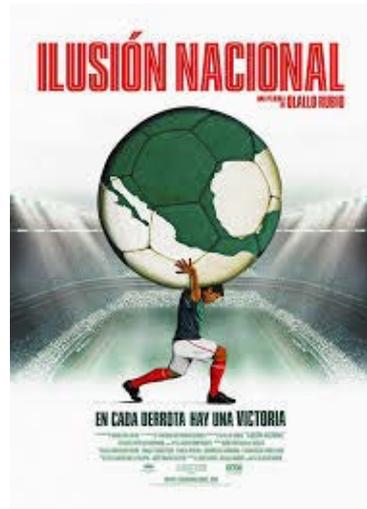
Guion: Olallo Rubio

Producción: Carlos Meza, José Nacif,
Olallo Rubio, Abraham

Meme, José María Yazpik

Fotografía: Varios archivos de fotografía

Música: Javier Umpierrez



Intérpretes: Antonio Carbajal (él mismo), Javier Aguirre (él mismo), Carlos Albert (él mismo), Cuauhtémoc Blanco (él mismo), Felipe Calderón Hinojosa (él mismo), Carlos Salinas de Gortari (él mismo), Vicente Fox (él mismo), Miguel de la Madrid Hurtado (él mismo), Hugo Sánchez (él mismo), Jorge Campos (él mismo), Bobby Charlton (él mismo), Diego Armando Maradona (él mismo), Edson Arantes Do Nascimento Pelé (él mismo).

Duración: 100 mins.

Sinopsis

México tuvo la fortuna de organizar dos Copas del Mundo, en la primera alojó a Pelé, y en la segunda se consagró Maradona. Los dos mejores jugadores en la historia del futbol, los dos ganaron un Mundial y dejaron huella de su futbol en México, el primero en 1970 y el segundo 16 años después. Los dos enamoraron a un estadio Azteca repleto que los hizo vibrar de emociones. Ilusión Nacional es una película acerca de la participación de México en los mundiales en donde el director nos presenta los triunfos del

pasado con una mirada hacia el futuro pero también nos recuerda las derrotas más dolorosas. Narra la participación de México en la Copa del Mundo y presenta las humillaciones y los triunfos del pasado y una mirada hacia el futuro. El documental reconstruye dramáticamente el pasado y nos lleva desde 1928 hasta 2012 por un recorrido emotivo, didáctico y dinámico que captura y recrea la energía de los partidos más emocionantes; la intensidad de un Estadio Azteca totalmente lleno; la euforia colectiva de la afición en México 1970 y México 1986; el suspenso provocado por las cardíacas sesiones de penaltis; y toda la acción del deporte más popular del mundo. No se trata de un recuento árido televisivo que simplemente recopila datos históricos, *Ilusión Nacional* es una obra dramática que cuenta una historia llena de acción y emociones nacionalistas, sin pasar por alto un poco de contexto social y político; fundamental para entender en qué punto de la historia estamos ubicados y los antecedentes de los diferentes temas que abarcamos dentro de la cultura del balompié. 🎬

Fecha: Jun 26'18
 Película: **CASI UN GIGOLO**
 Director: John Turturro
 País y año: EU-Francia, 2013
 Guion: John Turturro (y Woody Allen
 sin crédito)
 Diseño de Producción: Lester Cohen
 Fotografía: Marco Pontecorvo
 Música: Abraham Laboriel y Bill Maxwell



Intérpretes: John Turturro (Fioravante) Woody Allen (Murray), Vanesa Paradis (Avigal), Liev Schreiber (Dovi), Sharon Stone (Dra. Parker), Sofía Vergara (Selima), Bob Balaban (Sol), Abe Altman (Primer Rabino), Teddy Bergman (Yossi), Max Casella (tipo del mostrador).
 Duración: 98 mins.

Sinopsis

Fioravante se adentra en el negocio de la prostitución masculina de la mano de su amigo Murray. Poco a poco sus andanzas en el oficio más antiguo del mundo le descubrirán algo de lo que no era consciente. A Murray se le ocurre esta disparatada idea cuando su despampanante dermatóloga, la Dra. Parker, le comenta que busca a un hombre para montarse un trío con su impresionante amiga Selima. Murray se encuentra en una situación financiera muy precaria tras el cierre de su librería y, con la mente puesta en el lado económico del negocio, intenta convencer a Fioravante de que es la persona más indicada para la tarea. Aunque la idea de convertirse en gigoló no le apasiona inicialmente, la economía de Fioravante tampoco anda muy boyante y se da cuenta de que hay peores formas de ganarse la vida que hacer felices a dos mujeres faltas de cariño. Así, se e convierten en socios y Fioravante se cita con la Dra. Parker para una sesión de prueba antes del trío. 🎬

Fecha: Jun 15'18

Película: **CITA CON LA MUERTE
EN LA MIRA**

Director: Wilfried Huismann

País y año: Alemania, 2006

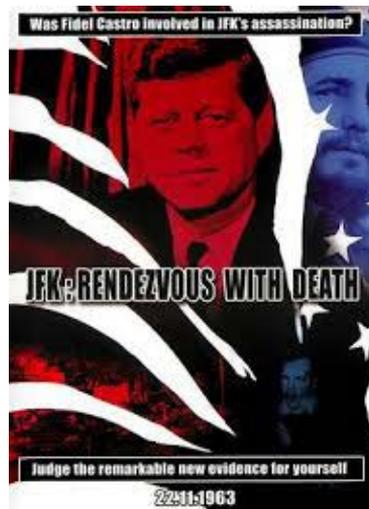
Guion: Wilfried Huismann

Diseño de Producción: Bettina Kapune

Fotografía: Tobias Baader y Reinhard
Gossmann

Música: Pino Donaggio

y Claudius Bruese



Intérpretes: Laurence Keenan (él mismo), Fidel Castro (él mismo, pietaje de archivo), Alexander Haig (él mismo), John F. Kennedy (él mismo, pietaje de archivo), Lee Harvey Oswald (él mismo, pietaje de archivo), Jack Ruby (él mismo, pietaje de archivo), Lyndon B. Johnson (él mismo, pietaje de archivo).

Duración: 88 mins.

Sinopsis

22 de noviembre de 1963. John F. Kennedy es acribillado en Dallas, Texas, aparentemente, por un fanático marxista-leninista, Lee Harvey Oswald, quien es detenido de inmediato y asesinado en menos de 48 horas por Jack Ruby, un gángster menor, ligado a negocios de prostitución y alcohol. Éste, uno de los mayores magnicidios de la historia, acabó con el sueño americano y la inocencia del estadounidense medio. La muerte de JFK abrió la cloaca de los recovecos del poder y del dinero: las oscuras fuerzas que planearon el crimen, siguen reptando en la oscuridad, incluso, contaron con el apoyo de la llamada Comisión Warren, impuesta por el presidente que tomó el lugar de Kennedy, Lyndon B. Johnson, misma que manejó la teoría del asesino solitario y sicópata y que enfrentó la vehemencia de Jim Garrison, Fiscal del Distrito De Nueva Orleans, quien puso en tela de juicio la muerte del carismático presidente. 43 años después del asesinato de JFK, aparece una nueva teoría, sustentada más por la imaginación y la sorpresa que por hechos contundentes, aunque deja al descubierto, quizá sin proponérselo, los pantanosos secretos de la política mexicana y sus instituciones de seguridad. 🎬

Fecha: May 29'18

Película: **UN HOLOGRAMA
PARA EL REY**

Director: Tom Tykwer

País y año: Alemania-EU-Gran Bretaña
Francia, 2016

Guion: Tom Tykwer y David Eggers

Dirección de arte: Abdellah Baadil,
Daniel Chour

Fotografía: Frank Griebe

Música: Johnny Klimek y Tom Tykwer



Intérpretes: Tom Hanks (Alan Clay), Alexander Black (Yousef), Sarita Choudhury (Zahra), Sidse Babbett Knudsen (Hanne), Tracey Fairaway (Kit), Jane

Perry (Ruby), Tom Skerrit (Ron), Michael Baral (Ron joven), Lewis Rainer (Alan joven), Xara Eich (Kit joven)/ Duración. 98 mins.

Duración: 98 mins.

Sinopsis

En 2010, con los efectos de la recesión todavía muy presentes, el empresario estadounidense Alan Clay, está arruinado, deprimido y recién divorciado, pero acaba de aterrizar en Yeda (Arabia Saudí) para cerrar un trato con el que espera darle un giro a su vida. Su misión: vender un avanzadísimo sistema de teleconferencia por holograma virtual al gobierno saudí. Solo y desorientado en esta tierra desconocida, Alan hace buenas migas con Yousef, el taxista que le lleva hasta la “Metrópolis Real de Economía y Comercio”, una ciudad fantasma surrealista repleta de rascacielos deshabitados y edificios a medio construir en medio del desierto. El recibimiento burocrático que le aguarda en el “Centro de Bienvenida” le desconcierta casi tanto como encontrarse a su equipo de informática hacinado en una tienda de campaña con un calor insoportable, preparando su gran presentación sin aire acondicionado. Por si eso fuera poco, después de tantas idas y venidas, tampoco le queda muy claro si el rey va a hacer acto de presencia en la reunión. Al volver a Yeda, el estresado Alan acaba en el hospital, donde le trata una bella doctora musulmana llamada Zahra Hakem. Poco a poco, el empresario va entendiendo la cultura del país a través de sus nuevas amistades, tanto que comienza a plantearse la posibilidad de empezar de cero en un lugar donde tradición y modernidad se dan la mano de formas sorprendentes e inesperadas. 🎬

Fecha: May 14'18

Película: **EL ALMUERZO DESNUDO**

Director: David Cronenberg

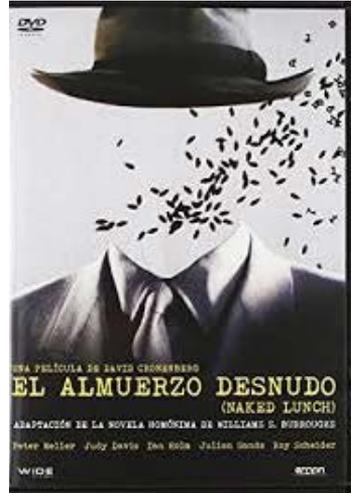
País y año: Canadá-Gran Bretaña-Japón,
1991

Guion: David Cronenberg

Diseño de Producción: Carol Spier

Fotografía en color: Peter Suschitzky

Música: Howard Shore, Ornette Coleman,
Theloniuis Monk y otros



Intérpretes: Peter Weller (Bill Lee), Judy Davis (Joan Frost / Joan Lee), Ian Holm (Tom Frost), Julian Sands (Yves Cloquet), Roy Scheider (Dr. Benway), Monique Mercure (Fadela), Nicholas Campbell (Hank), Michael Zelniker (Martin), Robert A. Silverman (Hans), Joseph Scorn (Kiki).

Duración: 118 mins.

Sinopsis

William Lee es un exterminador de insectos que ha dejado atrás las drogas y la mala vida. Sin embargo, su esposa Joan se ha vuelto adicta al polvillo con el que su marido mata a las cucarachas. Una noche, en medio de un juego, William mata accidentalmente a su esposa de un tiro en la cabeza. Consecuentemente el protagonista debe escapar a la Interzona, una versión alucinante de Tánger (lugar desde el que escribió la novela en la que se inspira esta película) un sitio donde las máquinas de escribir son insectos que hablan y donde un escritor amanerado llamado Tom Frost y su esposa —la propia Joan— son peones en un rompecabezas de espionaje bizarro entre los seres humanos y una raza de ciempiés gigantes que puede llegar a ocurrir solamente en la cabeza del protagonista. La trama consigue sumergir al espectador en esta vorágine y convertir todo un mundo de extrañas paranoias en imágenes. Todos los detalles son simbolismos, mareas paranoicas y esquizofrénicas, que se materializan a través de alucinaciones. 🎬

Fecha: Abr 24'18

Película: **ASCENSOR PARA EL CADALSO**

Director: Louis Malle

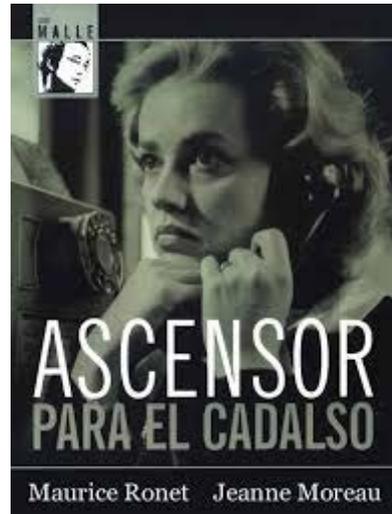
País y año: Francia-Alemania, 1958

Guion: Louis Malle y Roger Imier

Diseño de Producción: Irenée Leriche

Fotografía: Henri Decaë

Música: Miles Davis



Intérpretes: Jeanne Moreau (Florence Carala), Maurice Ronet (Julien Tavernier), Georges Poujouly (Louis), Yori Bertin (Veronique), Jean Wall (Simon Carala), Elga Andersen (Frieda Bencker), Sylviane Aisenstein (Yvonne, la muchacha del bar), Micheline Bona (Genevieve), Giseline Grandpré (Jacqueline Mauclair), Jacqueline Autap (Anna), Marcel Cuvelier (el recepcionista del hotel), Lino Ventura (comisario Cherrier).

Duración: 88 mins.

Sinopsis

París, 1957. Julien Tavernier es un antiguo paracaidista de la Guerra de Indochina que mantiene una relación amorosa con Florence, la esposa de su jefe, el acaudalado empresario Simon Carala. Cansados de mantener su idilio oculto, la pareja de amantes decide asesinar a Simon de manera que todo parezca un suicidio. Al mismo tiempo, Louis es un joven delincuente que conoce a Véronique, la joven empleada de la florería situada enfrente del gran edificio de oficinas de la empresa de Carala. La casualidad provocará un inesperado cruce de destinos entre ambas parejas y el meticoloso comisario Cherrier. Tavernier olvida descolgar una soga que puede levantar sospechas, así que regresa al edificio justo en el momento en que el guardia de seguridad corta la llave de la luz y cierra las puertas. Como resultado, el protagonista queda atrapado en el ascensor entre dos pisos y

para colmo, en la calle, Louis roba su automóvil para pasear despreocupadamente con Veronique. 🎬

Fecha: Abr 15'18

Película: **DESEANDO AMAR**

Director: Wong Kar-wai

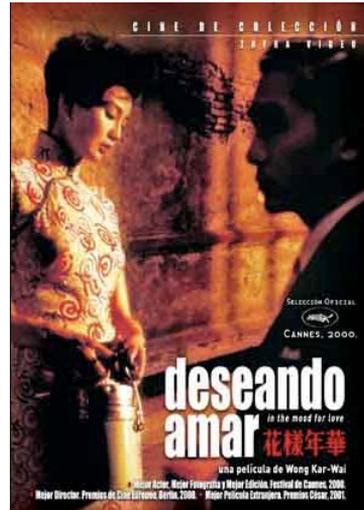
País y año: Hong Kong-Francia, 2000

Guion: Wong Kar-wai

Diseño de Producción: William Chang

Fotografía: Christopher Doyle, Pung
Leung Kwan y Ping Bing Lee

Música: Michael Galasso, Shigeru
Umebayashi



Intérpretes: Tony Leung (Chow Mo-Wan), Maggie Cheung Man-yuk (Su Lizhen, Sra. Chan), Roy Cheung (Sr. Chan), Paulyn Sun (Sra. Chow), Ping Lam Siu (Ah Ping), Man-Lei Chan (Sr. Koo), Tung Cho Cheung (hombre invitado al departamento del Sr. Koo), Rebecca Pan (Sra. Suen), Kelly Lai Chen (Sr. Ho), Szu Ying Chien (Amah).

Duración: 95 mins.

Sinopsis

La acción tiene lugar en Hong Kong al inicio de los años sesenta. Chow Mo-Wan, redactor en jefe de un periódico local y su mujer, alquilan un departamento en un edificio de Shangai el mismo día que Su Lizhen, secretaria de una compañía naviera y su marido. Son vecinos. Por motivos de trabajo sus respectivas parejas los dejan solos durante largo tiempo del día. Chow y Su se encuentran a menudo a solas en sus habitaciones y entablan una amistad. Chow descubre que sus respectivas parejas mantienen una relación extra-matrimonial con otras parejas. A partir de este instante am-

bos empiezan a pasar cada vez más tiempo junto, reconfortándose el uno con la presencia del otro. Chow invita a Su a ayudarlo a escribir una serie de historias de artes marciales que escribe para un periódico. La relación se vuelve cada día más íntima y los vecinos se percatan de ello. Con todo, ambos intentan persuadir al otro para que no abandonen a su respectiva pareja. 🎬

Fecha: Mar 27'18

Película: **EL GRAN CONCIERTO**

Director: Radu Mihaileanu

País y año: Francia-Italia-Rusia-
Rumania-Bélgica, 2009

Guion: Radu Mihaileanu, Alain-Michel
Blanc, Matthew Robbins

Dirección de arte: Arnaud Denis
y Vlad Roseanu

Fotografía: Laurent Dailland

Música: Armand Amar, Mozart,
Mahler, Khachaturyan y otros



Intérpretes: Aleksey Guskov (Andrei Simonovich Filipov), Dmitri Nazarov (Aleksandr Sasha Abramovich), Mélanie Laurent (Anne-Marie Jacquet), Francois Bérléand (Olivier Morne Duplessis), Miou-Miou (Guylene de la Riviere), Valery Barinov (Ivan Gavrilov), Lionel Abelansky (Jean-Paul Caérre), Laurent Bateau (Bertrand), Anna Kamenkova (Irina Filipova).

Duración: 117 mins.

Sinopsis

El reconocido director de la Orquesta del Teatro del Bolshói, Andrei Simonovich Filipov, ve su carrera pública destruida por Leonid Brezhnev por defender a músicos judíos y ahora se ve reducido a trabajar como conserje en el mismo teatro donde alguna vez dirigió. Mientras Filipov limpia la oficina del gerente del teatro, intercepta una invitación oficial del prestigio-

so Théâtre de Chatelet en París para sustituir un concierto de la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles cancelado en el último momento. Filipov crea un plan para reunir a su antigua orquesta compuesta ahora por viejos músicos judíos y gitanos, que sobreviven trabajando como mudanceros o conductores de taxis y así tomar el trabajo de París y completar una interpretación del Concierto para violín de Tchaikovski interrumpido treinta años atrás por el entonces agente de la KGB, Ivan Gavrilov, quien ahora forma parte del plan de Filipov como representante de la orquesta, a pesar de las protestas y sospechas de Aleksandr 'Sasha' Abramovich Grossman, ya que Gavrilov tiene sus propios planes para el viaje a París. 🎬

Fecha: Mar 15'18

Película: **TERCERA LLAMADA**

Director: Francisco Franco

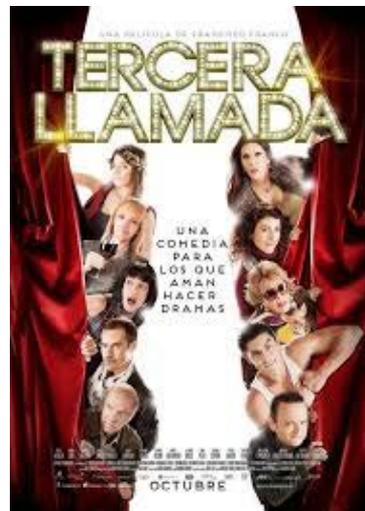
País y año: México, 2013

Guion: Francisco Franco y María Renée Prudencio

Dirección de arte: Alejandro García Castro

Fotografía: Erika Licea

Música: Alejandro Giacomán



Intérpretes: Karina Gidi (Isa, la directora), Mariana Treviño (Ceci, la asistente), Irene Azuela (Julia), Fernando Luján (Fernando), Anabel Ferreira (Georgina, la productora), Cecilia Suárez (Adrianita, vestuarista), Silvia Pinal (delegada sindical ANDA), Moisés Arizmendi (Óscar), Ricardo Blume (Eduardo), Kristyan Ferrer (Nachito, iluminador), Alfonso Dosal (Ángel), Eduardo España (Poquemon, jefe sindical), Jorge Adrián Espíndola (Parra), Víctor García (Chippen), Mauricio García Lozano (Collonier, escenógrafo), Rebecca Jones (Amanda), Jorge Poza (Daniel), Martín Altomaro (Adrián, pareja de Isa).

Duración: 90 mins.

Sinopsis

A mes y medio del estreno de la obra Calígula de Albert Camus, Isa, directora de teatro universitario decide transformar de manera radical la propuesta escenográfica y la puesta en escena. Desecha las imponentes estatuas escenográficas de hombres desnudos inspirados en las esculturas del alemán Arno Breker y deja atrás la investigación y la revisión de imágenes de la Italia fascista y de su líder Benito Mussolini con las que pretendía alegorizar sobre la figura de Calígula, el emperador romano, para concentrarse en una concepción más cercana a las intenciones del escritor y filósofo francés que veía en Calígula a un hombre cruel y omnipotente pero desprotegido y condenado a morir. Ese cambio radical provoca una crisis, no sólo en ella misma y en su pareja (ambos están buscando tener hijos y ella está en su periodo fértil), sino en el elenco de actores, en el escenógrafo, la vestuarista, técnicos y productores. Salen a relucir múltiples conflictos: un actor maduro con problemas de memoria, una actriz intrigante, otro actor con múltiples chambras, una asistente que acude a la marihuana para paliar su frustrada carrera como actriz. 🎬

Fecha: Feb 27'18

Película: **CAFÉ SOCIETY**

Director: Woody Allen

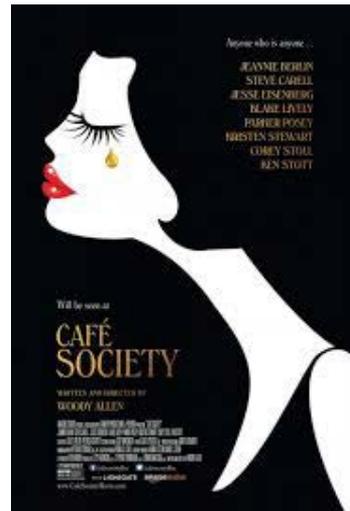
País y año: Estados Unidos, 2016

Guión: Woody Allen

Diseño de arte: Michael E. Goldman
y Doug Huszti

Fotografía: Vittorio Storaro

Música: Vince Giordano and The
Nighthawks, Benny Goodman,
Count Basie, Conal Fowkes y otros



Intérpretes: Jesse Eisenberg (Bobby Dorfman), Kristen Stewart (Vonnie), Steve Carell (Phil Stern), Black Lively (Verónica), Sheryl Lee (Karen Stern),

Parker Posey (Rad), Jeannie Berlin (Rose), Ken Stott (Marty), Richard Portnow (Walt), Stephen Kunken (Leonard), Corey Stoll (Ben), Woody Allen (narrador).

Duración: 95 mins.

Sinopsis

Nueva York, década de los treinta, al joven Bobby Dorfman cada día le cuesta más soportar a sus padres, quienes no dejan de pelearse, así como a su hermano gánster y la joyería negocio familiar. Bobby siente que necesita un cambio de aires. Así que decide probar fortuna en Los Ángeles y por ello se va a Hollywood, donde su tío Phil, un poderoso agente y productor de cine lo contrata como chico de los recados. Como Bobby es un recién llegado a Los Ángeles, Phil le pide a Vonnie su secretaria que le muestre la ciudad. Después de realizar con él un recorrido por las casas de estrellas de cine y de compartir sus experiencias y opiniones sobre Hollywood, Bobby se queda prendado de inmediato; por desgracia la chica Vonnie, ya tiene novio. Bobby se conforma con su amistad, hasta el día en que Vonnie llama a su puerta para contarle que su novio acaba de romper con ella. De repente, la vida de Bobby da un nuevo giro, y es un giro muy romántico y muy complicado, ya que resulta que a punto de casarse con ella, ésta regresa con el ex novio y lo peor no es eso, sino que tanto el tío Phil como Bobby están enamorados de la misma jovencita oriunda de Nebraska: Vonnie. Asimismo, mientras se encuentra en Los Ángeles, Bobby se hace amigo de otros dos neoyorquinos, Rad Taylor una vivaz mujer dueña de una agencia de modelos, y su acaudalado marido productor Steve. Bobby tiene ocasión de experimentar por primera vez lo que podría depararle su vida en Hollywood. Una noche Rad le presenta a Bobby a Veronica una guapa mujer de la alta sociedad cuyo marido acaba de abandonarla por su mejor amiga. Todo ello, en medio de un caleidoscopio de personajes que abarca desde estrellas de cine, millonarios y playboys a profesores, prostitutas y mafiosos. 🎬

Fecha: Feb 15'18

Película: **EL AÑO ROJO**

Director: John Frankenheimer

País y año: Estados Unidos, 1991

Guion: David Ambrose, inspirado en
la novela de Michael Mewshaw

Diseño de arte: Luigi Quintili

Fotografía: Blasco Giurato

Música: Bill Conti, Giuseppe Verdi



Intérpretes: Andrew McCarthy (David Raybourne), Sharon Stone (Alison King), Valeria Golino (Lia), John Pankow (Italo Bianchi), Mattia Sbragia (Giovanni), George Murcell (Pierre Bernier), Francesca Prandi (chica terrorista), Carla Cassola (Lena), Pietro Bontempo (segundo hombre), Luigi Di Fiore (primer terrorista).

Duración: 111 mins.

Sinopsis

En 1978, David Raybourne es un novelista estadounidense que vive en Roma y trabaja como periodista en un pequeño periódico en inglés. Él está involucrado sentimentalmente con Lia, la esposa separada de un industrial italiano y amiga de Italo Bianchi, un profesor de izquierda política en una universidad romana. Son años de tensión política e inquietudes estudiantiles, en la que las infames Brigadas Rojas cometen ataques violentos, culminando en el secuestro y posterior asesinato de Aldo Moro, ex primer ministro italiano. Como parte de un plan para escribir una novela comercial y recaudar dinero para casarse con Lia, Raybourne investiga las actividades y organización de las Brigadas Rojas. Escribe el borrador de una novela, realista pero ficticia, con el argumento centrado en el secuestro de una figura política a cargo de las Brigadas. Durante este tiempo, David Raybourne se encuentra con una bella y sexualmente provocativa fotoperiodista joven,

Alison King. Ella está ansiosa por una noticia y Raybourne la presenta a Italo Bianchi. Alison se convence de que Raybourne sabe algo acerca de las Brigadas Rojas y le oculta una posible primicia, por lo que después de un coqueteo sexual, ella busca en su departamento y encuentra el nuevo borrador de Raybourne. Resulta que Bianchi, en realidad colabora con las Brigadas y entrega el borrador a un contacto de tan violenta célula y la similitud de su trama ficticia con sus planes de secuestro reales los lleva a concluir que sus planes se han filtrado. No obstante, Lia está incluso más involucrada con las Brigadas Rojas y por ello, Raybourne y King son capturados, al tiempo que ocurre el secuestro de Aldo Moro. Acusan a Lia de la filtración y le disparan por su aparente traición antes de los ojos de Raybourne y King y obligan a ésta a fotografiar el cuerpo e instruir a Raybourne para publicitar la historia como una advertencia a cualquier traidor en el futuro. 🎬

Fecha: Ene 30'18

Película: **LOS INVENCIBLES**

Director: Frédéric Berthe

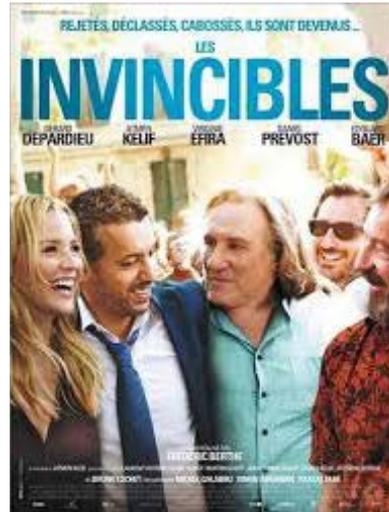
País y año: Francia-Arabia Saudita,
2013

Guion: Laurent Abitbol, Céline Guyot,
Martin Guyot, Jean Pierre
Sinapi, Frédéric Berthe
y Atmen Kelif

Diseño de arte: Mathieu Junot

Fotografía: David Quesemand

Música: Evgueni Galperine,
Sacha Galperine



Intérpretes: Gérard Depardieu (Jackie Camboulaze), Atmen Kelif (Momo), Virginie Efira (Caroline Fernet), Daniel Prévost (René Martinez), Edouard Baer (Stéphane Darcy), Michel Galabru (Louis Cabanel), Tassadit Mandi

(Aïcha), Carole Franck (Isa), Bruno Lochet (Zezé), Simon Abcarian (Nino Lorcy).

Duración: 98 mins.

Sinopsis

Jacky, Momo y Zezé, son un trío de perdedores del sur de Francia. El primero, ex campeón de petanca, endeudado con unos mafiosos y en crisis matrimonial. El segundo, un argelino cuarentón y soltero, extraordinario jugador de petanca que vive con su posesiva madre dueña de un restaurante árabe especializado en cuscús. Ambos, con la ayuda de Zezé, se dedican a estafar a otros pobres diablos como ellos. Sin embargo, su vida gris y monótona dará un giro cuando se anuncia una competencia internacional de su deporte favorito con un premio de 500 mil euros. Sin embargo, Momo tendrá que enfrentar a René Martínez, entrenador discriminador, aferrado a sus engreídos tiradores, en contra del débil y pobre Momo, quien habrá de justificar su lugar en el equipo una y otra vez, y sacarlos de problemas cuando sea necesario para ser explotado mientras sirva a sus intereses, y cuando se requiera eliminarlo de la jugada, maquinando un asunto sucio en su contra, incluyendo tretas sobre su nacionalidad y nacimiento. No obstante, Caroline Fernet, la guapa asistente de Stéphane Darcy, el millonario de la federación de petanca, se pondrá del lado del tímido y humilde Momo y le respaldará por encima de su empleador, sin contar con el apoyo de Jacky, el amigo veterano en la petanca y en organizar lo que sea para salir a flote. 🎬

Fecha: Ene 15'18

Película: **EL SECRETO DE VERA DRAKE**

Director: Mike Leigh

País y año: Gran Bretaña-Francia, 2004

Guion: Mike Leigh

Diseño de arte: Andrew Grant, Ed Walsh

Fotografía: Dick Pope

Música: Andrew Dickson



Intérpretes: Imelda Staunton (Vera Drake), Richard Graham (George), Eddie Marsan (Regg), Anna Keaveney (Nellie), Alex Kelley (Ethel), Phil Davis (Stan), Peter Wright (Inspector Webster), Heather Craney (Joyce), Daniel Mays (Sid), Lesley Manville (señora Wells).

Duración: 98 mins.

Sinopsis

Londres, 1950. Época de la segunda posguerra. Vera Drake es una mujer madura dedicada a su familia, cuida de su marido y de sus dos hijos ya mayores, de su anciana madre y de un vecino enfermo. Su tímida hija, Ethel, trabaja en una fábrica de focos, y su hijo, Sid, es un sastre. Su marido, Stanley, es un mecánico de automóviles. A pesar de que Vera y su familia son de condición económica pobre, sus fuertes lazos familiares los mantienen unidos. No sólo ello, la bondad de Vera se extiende a sus vecinos y a las personas que encuentra a lo largo de su día. Vera es un ama de casa. Sin embargo, a espaldas de su familia, también se desempeña como abortista clandestina. Ella no recibe ningún dinero o compensación por ello. Su ingenuidad le ayuda a pensar que se trata de una manera de ayudar al prójimo, como sucede con una jovencita de clase alta que queda embarazada luego de ser violada por uno de sus pretendientes. No obstante, luego de que una de sus pacientes casi muere en una intervención, Vera es detenida por la policía y puesta bajo custodia para ser interrogada. 🎬

Fecha: Nov 28'17

Película: **UN HOMBRE IRRACIONAL**

Director: Woody Allen

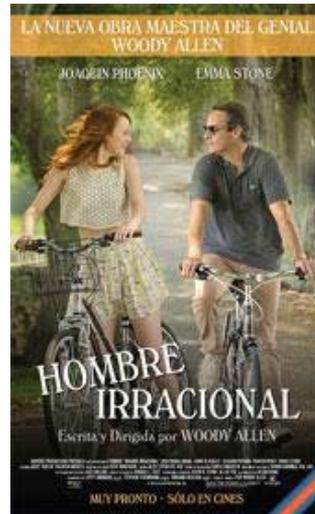
País y año: Estados Unidos, 2015

Guion: Woody Allen

Diseño de arte: Carl Sprague

Fotografía: Darius Khondji

Musica: Ramsey Lewis, Daniel May,
Billy Page, Michael Ballou, Johann
Sebastian Bach y otros



Intérpretes: Con: Joaquin Phoenix (Abe Lucas), Emma Stone (Jill Pollard), Betsy Aiden (madre de Jill), Ethan Phillips (padre de Jill), Jamie Blackley (Roy, novio de Jill), Parker Posey (Rita Richards).

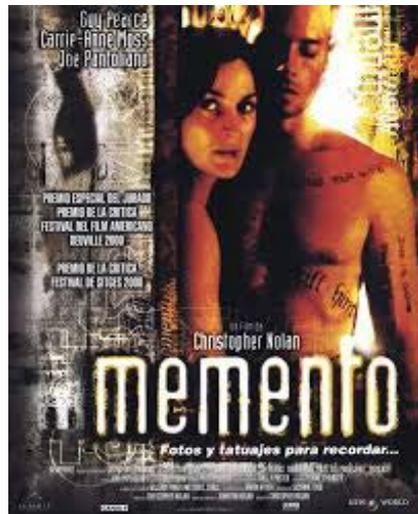
Duración: 144 mins.

Sinopsis

Abe Lucas es el nuevo profesor de Filosofía que llega al campus de una pequeña Universidad en Newport, Rhode Island. Tiene una reputación mala que sin embargo al mismo tiempo le crea un aura de fascinación en hombres y mujeres; ya sea alumnas o profesoras. Se dice que Abe es un mujeriego y un alcohólico incurable. Sin embargo, se trata de un hombre idealista y desilusionado que no sólo arrastra una enorme depresión y una crisis existencial desde que se percató de su incapacidad para cambiar el mundo, sino que carga desde meses atrás con una impotencia sexual que oculta con su fachada de arrogancia. En efecto bebe mucho y es un solitario acosado por la atractiva y solitaria profesora Rita Richards, casada con el también profesor Paul Richards, quien busca ser liberada de un matrimonio infeliz y sin sorpresas. Incluso, Rita sigue obsesionada con él pese incluso a sus problemas de erección. No obstante, Abe se siente atraído por una de sus estudiantes; una chica bonita y brillante Jill Pollard que vive

con sus padres y mantiene una relación con otro estudiante: Roy. Abe y Jill inician una relación platónica romántica filosófica y de amistad que se mantiene sin cambios por un tiempo hasta que, un día, en un restaurante, ambos escuchan una conversación que cambiará dramáticamente el curso de sus vidas y Abe decide cometer un asesinato para liberar así a una mujer imposibilitada de permanecer cerca de sus hijos. Ese acto lo transforma y libera, sus problemas de depresión e impotencia desaparecen, sin embargo transformará su relación con Jill de nueva cuenta de una manera aún más dramática y desesperada. 🎬

Fecha: Nov 15'17
 Película: **AMNESIA**
 Director: Christopher Nolan
 País y año: Estados Unidos, 2000
 Guion: Jonathan Nolan
 y Christopher Nolan
 Diseño de arte: Danielle Berman
 Fotografía: Wally Pfister
 Música: David Julyan



Intérpretes: Guy Pearce (Leonard Shelby), Carrie-Anne Moss (Natalie), Joe Pantoliano (Teddy), Mark Boone Junior (Burt), Russ Fega (camarero), Stephen Tobolowsky (Sammy), Harriet Samson Harris (sra. Jankis), Larry Holden (Jimmy Grantz).
 Duración: 113 mins.

Sinopsis:

La memoria de Leonard Shelby, un investigador de una agencia de seguros, está irreversiblemente dañada debido a un golpe sufrido en la cabeza, cuando intentaba evitar el asesinato de su mujer: éste es el último hecho que recuerda del pasado. La memoria reciente la ha perdido: los hechos coti-

dianos desaparecen de su mente en unos minutos. Así pues, para investigar y vengar el asesinato de su esposa tiene que recurrir a la ayuda de una cámara de fotos instantánea y a las notas tatuadas en su cuerpo. Leonard es incapaz de almacenar nuevos recuerdos, sin embargo, posee memoria sensorial y recuerda cómo realizar las acciones cotidianas. Para “recordar” los sucesos de su vida crea ese sistema utilizando fotografías instantáneas para tener un registro de la gente con la cual se relaciona, dónde se hospeda y otros elementos básicos para el desarrollo de su vida. Además de las fotografías, toma notas y se tatúa pistas del asesino de su esposa, a veces demasiado ambiguas. Leonard busca vengarse del hombre que violó y asesinó a su mujer, y que le provocó su enfermedad, a la vez que se siente culpable por no haber creído en Sammy, otro personaje que sufrió su mismo problema. 🎬

Fecha: Oct 31'17

Película: **KIDS RETURNS.**
EL REGRESO

Director: Takeshi Kitano

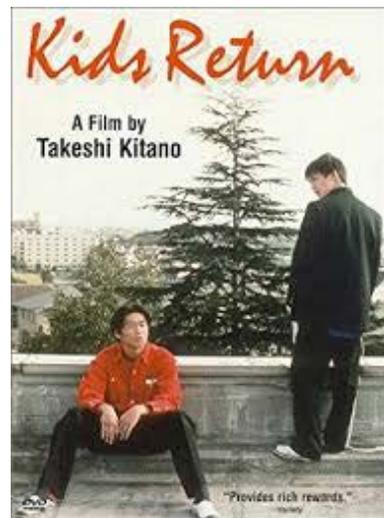
País y año: Japón, 1996

Guion: Takeshi Kitano

Diseño de arte: Norihiro Isoda

Fotografía: Katsumi Yanagishima

Musica: Joe Hisaishi



Intérpretes: Masanobu Ando (Shinji), Ken Kaneko (Masaru), Leo Morimoto (el profesor), Hatsu Yamaya (Manager del club de boxeo), Mitsuko Oka (propietaria de la cafetería y madre de Sachiko), Yuko Daiko (Sachiko), Michisuke Kashiwaya (Hiroshi), Ryo Ishibashi (jefe local Yakuza), Susumu Terajima (segundo lugarteniente Yakuza en la cafetería) Takekazu Shigehisa (entrenador).

Duración: 107 mins.

Sinopsis:

Shinji y Masaru son un par de adolescentes y amigos inseparables de la preparatoria que se dedican a vagar, a faltar a clases, a sacar de quicio a sus profesores y a extorsionar a sus compañeros de la preparatoria. Masaru y Shinji están juntos todo el día pero han llegado a la edad peligrosa en la que el colegio les resulta insuficiente y no pueden esperar a integrarse al universo de los adultos. Así, sus aspiraciones y elecciones de vida los separan momentáneamente; Shinji quien desea convertirse en boxeador no tiene talento para ello y acaba integrándose a un grupo mafioso de Yakuzas y asciende hasta convertirse en jefe gangsteril. En cambio Masaru resulta tener enorme habilidad como boxeador y se trastoca en campeón de boxeo. Buscando vías diferentes con las que encontrar su lugar en el mundo, Shinji se sumerge en los turbios negocios de los yakuzas mientras que Masaru se dedica de pleno al deporte. Las trampas de la vida, la importancia de las influencias a esa edad y las distintas experiencias de los protagonistas acaban por convertir a éste, en un retrato generacional universal. No obstante el destino vuelve a unirlos cuando ambos terminan por tocar fondo. 🎬

Fecha: Oct 15'17

Película: **LA CINTA BLANCA**

Director: Michael Haneke

País y año: Alemania-Austria-Francia
Italia, 2009

Guion: Michael Haneke y
Jean-Claude Carrière

Diseño de arte: Anja Müller

Fotografía: Christian Berger

Musica: Hans Leo Hassler



Intérpretes: Christian Friedel (El Maestro), Ernst Jacobi (El Narrador), Leonie Benesch (Eva), Ulrich Tukur (El Barón), Ursina Lardi (La Baronesa Marie Louise), Fion Mutert (Sigmund), Michael Kranz (El Tutor).

Duración: 144 mins.

Sinopsis:

La comunidad de la aldea de Eichwald, un lugar ficticio al este del Río Elba, en Alemania hacia finales de 1913, se caracteriza por la represión económica y las mutuas humillaciones. Las severidades se hallan no sólo entre la acomodada familia del barón y entre los campesinos dependientes y abusados, sino también entre padres e hijos. El párroco protestante educa a sus hijos con rigor extremo, a quienes golpea por la mínima falta e instruye a sus hijos para que lleven cintas blancas como símbolo de inocencia. Al mismo tiempo, misteriosas atrocidades aterrorizan a los aldeanos. El caballo del médico se tropieza con un cable metálico tendido adrede, por lo que el médico sufre graves heridas. Una obrera perece en un extraño accidente de trabajo. El hijo mayor del barón es secuestrado y fuertemente maltratado. Un edificio en la finca del barón se quema por la noche. Un recién nacido cae enfermo, cuando dejan abierta la ventana de su cuarto en pleno invierno. Apuñalan los ojos a un niño indefenso debido a deficiencia mental. La policía, encargada de investigar este último caso, no averigua nada. 🎬

Fecha: Sep 26'17

Película: **CAMILLE REGRESA**

Director: Noémie Lvovsky

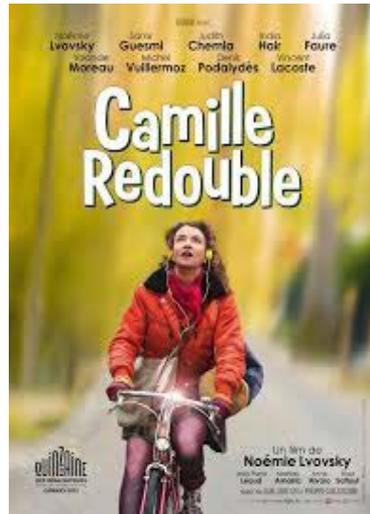
País y año: Francia, 2012

Guión: Noémie Lvovsky, Florence Syvos,
Pierre Mattei y Maude Ameline

Diseño de arte: Elsa Amiel

Fotografía: Jean-Marc Fabre

Musica: Joseph Dahan y Gaëtan Roussel



Intérpretes: Noémie Lvovsky (Camille Vaillant), Samir Guesmi (Éric), Judith Chemla (Josepha), India Hair (Alice), Julia Faure (Louise), Yolande Moreau (la madre de Camille), Michel Vuillermoz (el padre de Camille), Denys Podalyd  s (Alfonso Da Costa, el profesor de Física), Jean-Pierre

Léaud (Señor Dupont, el relojero) Mathieu Amalric (el sádico profesor de francés).

Duración: 115 mins.

Sinopsis:

Camille es una mujer de 40 años que se siente fracasada. Es actriz, trabaja en películas mediocres, es alcohólica y en breve divorciada, ya que Eric su marido la dejará por una mujer más joven. Al dirigirse a la fiesta de año nuevo el 31 de diciembre, acude con el viejo relojero el Sr. Dupont, para que le troce su anillo de casada y le ponga una pila a su viejo reloj de pulsera, regalo de sus padres cuando cumplió los 16 años. Segundos antes de que inicie el nuevo año, Camille se desmaya. Al despertar, debido a una situación insólita, fantástica e inexplicable, viaja en el tiempo y regresa a su adolescencia, justo a los 16 años cuando conoció al amor de su vida: Eric. Gracias a ello, vuelve a convivir con sus padres, sus amigas y su novio de la preparatoria. Dos cosas sucederán en torno a su 16 cumpleaños; el apasionado romance con Eric y el embarazo de su única hija que jamás pudo comunicárselo a su madre ya que esta muere de un derrame cerebral. Por supuesto, esto último quiere evitar que suceda y a su vez: ¿Huirá esta vez para intentar cambiar la vida de ella y su pareja?; incluso intenta hacer el amor con otros hombres para tratar de romper el hechizo de su historia romántica. ¿O lo amará de nuevo por mucho que le pese el final de su historia, que ya conoce? lo cual le lleva a pensar que ésta puede ser una gran oportunidad para corregir los errores del pasado y con ello, el rumbo de su vida. 🎬

Fecha: Sep 15'17

Película: **EL DEMONIO DE NEÓN**

Director: Nicolas Winding Refn

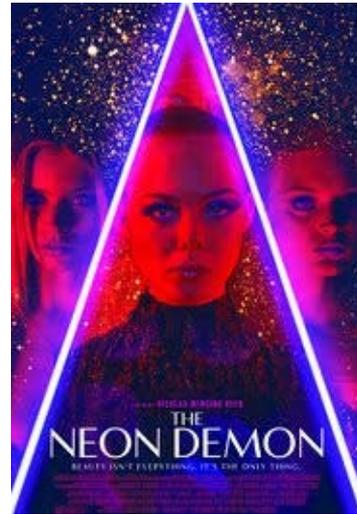
País y año: Dinamarca-Francia-
Estados Unidos, 2016

Guion: Nicolas Winding Refn,
Mary Laws, Polly Stenham

Diseño de arte: Austin Gorg

Fotografía: Natasha Braier

Musica: Cliff Martínez



Intérpretes: Elle Fanning (Jesse) Jena Malone (Ruby), Karl Glusman (Dean), Bella Heathcote (Gigi), Abbey Lee (Sarah), Keanu Reeves (Hank), Desmond Harrington (Jack), Christina Hendricks (Roberta Hoffmann), Charles Baker (Mikey), Alessandro Nivola (el diseñador de moda).

Duración: 118 mins.

Sinopsis

Jesse es una jovencita huérfana de 16 años aspirante a modelo. Como miles de chicas con ilusiones, abandona su pueblo y llega a Los Ángeles donde es reclutada por un magnate de la moda que la transformará en su musa. Luego de algunas pruebas con representantes y algún casting, se percató del impacto que tiene su aspecto físico. En uno de sus primeros trabajos para un importante fotógrafo, conoce a la maquilladora Ruby, fascinada con la necrofilia. Ruby se encargará de guiarla por ese universo inclemente y doloroso. Su ascenso fulgurante y su pureza suscitan celos y codicia. Al ingresar en la industria del modelaje en la ciudad, se encuentra con que su vitalidad y juventud son devorados por un grupo de mujeres obsesionadas con la belleza, las cuales van a utilizar cualquier medio para conseguir lo que tiene. 🎬

Fecha: Ago 29'17

Película: **EL REGALO**

Director: Joel Edgerton

País y año: Estados Unidos-Australia
China, 2015

Guion: Joel Edgerton

Diseño de arte: Lorin Flemming

Fotografía: Eduard Grau

Musica: Danny Bensi y Saunder
Jurriaans



Intérpretes: Jason Bateman (Simon), Rebecca Haal (Robyn), Joel Edgerton (Gordon Gordo Mosley), Allison Tolman (Lucy), Tim Griffin (Kevin Keelor), Busy Phillips (Duffy), Wendell Pierce (Detective Mills), David Denman (Frank Dale), Susan May Pratt (Rhonda Ryan), P.J. Byrne (Danny).
Duración: 108 mins.

Sinopsis

Robyn atractiva diseñadora de interiores y Simon, su marido, ejecutivo y empresario, son un matrimonio joven en crecimiento a quienes todo parece funcionarles bien. Han abandonado Chicago y se han mudado a una hermosa y amplia residencia en un suburbio de Los Ángeles y ella va superando el trauma de un aborto de tiempo atrás. Recién instalados y con un buen trabajo en puerta con posibilidades de ascenso rápido, Simon se encuentra por casualidad con Gordon “Gordo” Mosley; ex compañero de la secundaria a quien no reconoce y con quien compartió varios años de escuela. Tímido, amable, con mirada triste, Gordo aprovechará la oportunidad para recuperar ¿la amistad? Empieza a dejarles una serie de regalos que van desde una botella de buen vino hasta peces exóticos. Gordo es muy atento con Robyn y constantemente se aparece en su casa donde ella trabaja a las horas que Simon no se encuentra. La pareja intenta socializar con

él, pero resulta evidente que Simon no está interesado en dejarlo entrar en su vida. Y no sólo eso, Robyn descubre que existe una situación terrible entre Simon y Gordo, un recuerdo de abuso que no queda claro y entonces decide investigar por su cuenta, al tiempo que la pareja deja de ver a Gordo y el propio Simon se encarga de dejarle muy claro que no lo quiere cerca del matrimonio. Todo ello coincide con el ascenso de Simon en su trabajo y el embarazo de Robyn, justo cuando Gordo se presenta con un último regalo para la pareja. 🎬

Fecha: Ago 15'17

Película: **EL PAQUEÑO BUDA**

Director: Bernardo Bertolucci

País y año: Italia-Francia-Gran Bretaña
Liechtenstein, 1993

Guion: Bernardo Bertolucci, Rudy
Wurlitzer, Mark Peploe

Diseño de arte: Cesari y Manohar
Shrestha

Fotografía: Vittorio Storaro

Musica: Ryuichi Sakamoto



Intérpretes: Keanu Reeves (Siddhartha), Bridget Fonda (Lisa Conrad); Ying Ruocheng (Lama Norbu), Geshe Tsultim Gyelsen (Lama Dorje), Chris Isaak (Dean Conrad), Alex Wiesendanger (Jesse Conrad), Raju Lal (Raju), Greishma Makar Singh (Gita), Sogyal Rinpoche (Kempo Tenzin), Jo Champa (María), Jigme Kunsang (Champa).

Duración: 123 mins.

Sinopsis

Un día de regreso a su casa del trabajo, el arquitecto de Seattle, Dean Conrad, se encuentra a dos hombres vestidos de monjes budistas sentado en su sala de estar hablando con su esposa Lisa. Guiados por una serie de

sueños perturbadores, los monjes han viajado desde Nepal a Seattle porque creen que Jesse, el hijo de dos años de los Conrad, pudiera ser la reencarnación de un budista legendario místico. Según el monje Champa, tuvo un sueño en el que se le aparecía un lugar muy hermoso, en el que había una colina y en donde estaba el Lama Dorje. Cuando llegaron a la dirección donde estaba la colina, descubrieron que la casa de Jesse estaba situada en esa colina con la que él había soñado tantas veces. El matrimonio, en un inicio, escépticos, sobre todo cuando los monjes pretenden llevarse al niño a Bhután dudan, ello coincide con el suicidio del socio de Dean, quien tiene un despertar religioso y accede a que Jesse viaje con los monjes y el padre lo acompaña. Allí, el Norbu Lama ofrece a Jesse un libro para niños que narra la historia de Siddharta Buda, quien lleva una vida protegida y sin problemas, hasta que se encuentra con un par de mendigos que le llevan a recorrer una senda de pobreza y hambre. Después de esta revelación, Siddharta decide que ese es su destino para aliviar todos los seres humanos del dolor y el sufrimiento. 🎬

Fecha: Jul 25'17

Película: **EL EXTRAÑO**

Director: Philippe Lioret

País y año: Francia, 2004

Guion: Philippe Lioret

Dirección de arte: Thierry Roussel

Fotografía: Patrick Blossier

Musica: Nicola Piovani



Intérpretes: Sandrine Bonnaire (Mabé Le Guen), Philippe Torretton (Yvon Le Guen), Grégori Derangère (Antoine Cassendi), Émilie Dequenne (Brigitte, hija del dueño de la taberna), Anne Consigny (Camille, hija de Mabé e Yvon hoy en día), Martine Sarcey (Jeanne en la actualidad), Nathalie

Besançon (Jeanne en el pasado), Emmanuel Courcol (el cura), Thierry Lavat (Tinou), Béatrice Laout (Nicole), Christophe Kourotchkine (Lebras).
Duración: 99 mins.

Sinopsis

Época actual: Camille llega de París a la isla de Ouessant, comuna francesa de Bretaña, lugar en el que nació, para ocuparse de la venta de la casa de sus padres Mabé e Yvon, ambos ya fallecidos. Ahí se encuentra con su tía Jeanne, hermana de Mabé; sin embargo, esa misma noche y después de quedar con unos posibles compradores de la casa, descubre un secreto íntimo y familiar a través de un libro centrado en el faro de la isla llamado La Jument, enviado a su madre y escrito por un tal Antoine Cassendi. En 1963, un extraño (Antoine) llegó a la isla para unirse al grupo de fareros del que su padre era el jefe. Aquel hombre, Antoine había participado en la guerra de Argel y pronto encuentra el rechazo de los lugareños. De oficio relojero, Antoine se convierte en el blanco de burla y de la ira de los bretones de la isla. No obstante, de a poco, el ebanista y farero Yvon, empieza a brindarle su amistad y ambos se apoyan y ayudan en momentos complicados en el interior de La Jument. Sin embargo, la atracción y el amor entre Antoine y Mabé, crece hasta límites insospechados, Antoine sabe que no podrá permanecer ahí y por ello sólo se queda un par de meses; tiempo suficiente para trastornar el lugar y sus cerradas costumbres y a su vez, cambiar el curso de los acontecimientos y las vidas de los habitantes de la isla, en particular el matrimonio de Mabe e Yvon. En las páginas del libro, Camille descubre su verdadero origen y una historia de amor prohibido y de amistad incomprendida y decide no vender la casa familiar y quedarse con ella. 🎬

Fecha: Jul 15'17

Película: **AMÉN**

Director: Constantin Costa Gavras

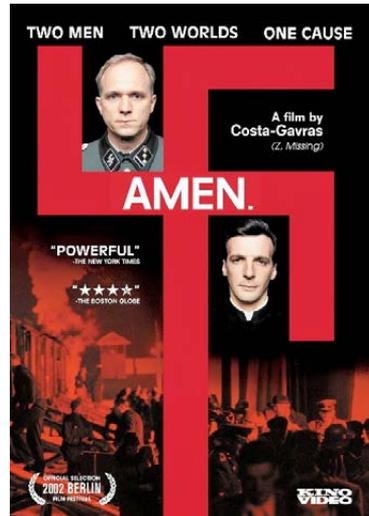
País y año: Francia-Alemania
Rumanía, 2000

Guion: Constantin Costa Gavras
y Jean Claude Grumberg

Dirección de arte: Emita Frigato
y Maria Miu

Fotografía: Patrick Blossier

Musica: Armand Amar



Intérpretes: Ulrich Tukur (Kurt Gerstein), Mathieu Kassovitz (Riccardo Fontana), Ulrich Mühe (Doctor en campo de concentración), Michel Duchaussoy (Cardenal), Ion Camaritriu (Conde Fontana), Friedicht von Thun (padre de Gerstein), Anje Schmidt (mujer de Gerstein), Marcel Iures (Papa), Hanss Zischler (Grawitz), Sebastian Koch (Hoss).

Duración: 132 mins.

Sinopsis

Dos sistemas: por una parte, la maquinaria nazi y, por otra, la diplomacia del Vaticano y de los Aliados. Ahí, hombres luchan desde dentro. Uno de ellos es Kurt Gerstein (personaje que existió realmente), químico y miembro de las SS que se encarga de suministrar el gas Ziklon B a los campos de la muerte durante la Segunda Guerra Mundial. Sin embargo, cuando descubre que el gas letal se utiliza para exterminar judíos, ello no le impide denunciar los crímenes nazis a los aliados, al Papa e incluso a los miembros de la Iglesia alemana a la que pertenece, jugándose de este modo su vida y la de su familia. El otro es Riccardo Fontana, un joven sacerdote jesuita que representa a todos los sacerdotes que supieron oponerse a la barbarie, pagando muchas veces con su propia vida. Kurt Gerstein sabía lo que estaba

ocurriendo y quería que el mundo entero también lo supiera. Luego de presenciar las atrocidades en Treblinka, Gerstein contacta por casualidad al barón sueco Göran von Otter y le pide ayuda que no obtiene. Luego de sufrir varios rechazos llega a la propia Nunciatura Apostólica en Berlín, con el fin de que el Papa denuncie públicamente esta matanza, y aunque allí el Nuncio se niega a escucharlo, el joven jesuita Fontana se interesa por su relato. Fontana viajará al Vaticano, pero nadie, ni siquiera el propio Papa Pío XII parece interesarse por la suerte de los judíos. La película denuncia la indiferencia de todos aquellos que sabían lo que estaba pasando y decidieron callarse. 🎬

Fecha: Jun 27'17

Película: **PEQUEÑA VOZ**

Director: Dirección. Mark Herman

País y año: Gran Bretaña, 1998

Guion: Mark Herman

Dirección de arte: Jo Graysmark

Fotografía: Andy Collins

Musica: John Altman



Intérpretes: Jane Horrocks (Laura Huff o LV/ Little Voice), Brenda Blethyn (Mari Hoff), Michael Caine (Ray Say), Jim Broadbent (Mr. Boo), Ewan McGregor (Billy), Phillip Jackson (George), Annette Badland (Sadie), Adam Fogerty (Bravucón), James Welsh (Bravucón 2), Karen Gregory (desnudista).
Duración: 97 mins.

Sinopsis

LV es una chica tímida y patética casi autista, con una madre vulgar, Mari Hoff, que la humilla y molesta día a día y no le presta demasiada atención. LV vive sumida en el silencio y encerrada en su propia burbuja: su habita-

ción, lugar donde oye una y otra vez la enorme colección de discos LP que le heredó su difunto padre. Por las noches, sin embargo, cuando el fantasma de su padre la visita, LV interpreta covers perfectos de las canciones de las grandes divas como Judy Garland, Marilyn Monroe o Shirley Bassey. Una noche, LV es escuchada por uno de los amantes de su madre, un carismático y vulgar descubridor de estrellas efímeras, Ray Say, quien reconoce de inmediato su talento innato y se percata que esa jovencita pudiera ser su última gran oportunidad para hacerse rico y triunfar en el ambiente del espectáculo. Para ello, convence a su amigo Mr. Boo, dueño y presentador de un paupérrimo teatro local para que le ayude a que LV debute con sus imitaciones extraordinarias de distintas cantantes célebres. Todo ello, promete un gran negocio económico para todos, incluyendo a la enloquecida madre de LV y el sarcástico promotor de figuras. Sin embargo, nadie se da cuenta de la sensibilidad de esa triste muchachita a excepción de Billy, un joven que trabaja para la compañía telefónica al lado de su padre, dedicado a entrenar palomas. La noche del debut llega finalmente. Todo está preparado: una grandiosa orquesta, un teatro a reventar, incluso un importante agente que ha llegado desde Londres dispuesto a presenciar a esa chica maravilla, sin embargo ¿estará lista LV para esa gran noche? 🎬

Fecha: Jun 15'17

Película: **LA VIDA Y MUERTE
DE PETER SELLERS**

Director: Stephen Hopkins

País y año: EU-Gran Bretaña, 2004

Guion: Christopher Markus

e Stephen McFeely

Dirección de arte: Chris Lowe,
John Ralph

Fotografía: Peter Levy

Musica: Richard Hartley



Intérpretes: Geoffrey Rush (Peter Sellers), Charlize Theron (Britt Ekland), Emily Watson (Anne Sellers), John Lithgow (Blake Edwards), Miriam Margolyes (Peg Sellers, mamá de Peter), Peter Vaughan (Bill Sellers, padre de Peter), Sonia Aquino (Sophia Loren), Stanley Tucci (Stanley Kubrick), Stephen Fry (Maurice Woodruff, el astrólogo), Henry Goodman (Dennis Selinger, agente de Peter).

Duración: 122 mins.

Sinopsis

Richard Henry Sellers, mejor conocido como Peter Sellers (Hampshire, 8 de septiembre de 1925- Londres, 24 de julio de 1980) saltó a la fama en la serie de comedia de la BBC, *The Goon Show*. Su capacidad para hablar con diferentes acentos y su habilidad para dar vida a personajes cómicos, contribuyeron a su éxito como una figura de la radio y más tarde de la pantalla grande, lo que le valió nominaciones y premios nacionales e internacionales. Impulsado por una madre posesiva y controladora, Peter Sellers, luchó siempre por conciliar su relación con las mujeres, su popularidad y sus varias personalidades. Nunca se mostró seguro de sí mismo, a pesar de sus numerosos matrimonios, sus alabanzas por parte de la crítica y sus éxitos profesionales. Peter Sellers, en realidad, tenía una vida tormentosa y llegó a confesar que odiaba todo lo que hacía. Sellers aparece aquí, como uno de los comediantes más prolíficos y con más talento del mundo, cuyo don para la mímica lo convirtió en un icono cultural. Pero también pone de manifiesto su atormentada vida personal. Quizá la extraordinaria habilidad de Sellers para adoptar diferentes personalidades explicaría su incapacidad para aceptarse a sí mismo. Su fama llega gracias a la serie de películas británico-estadounidenses de *La pantera rosa* dirigidas por Blake Edwards. En total, filmó cinco películas de la saga bajo el mismo director y con las que generalmente se le asocia más en su carrera bajo el papel del divertido y torpe inspector francés Jacques Closeau. Sus diferentes personajes en *Doctor Insólito* (1964) de Stanley Kubrick quien lo dirigió en *Lolita* (1962) le otorgaron nominaciones en los Óscar y los BAFTA. Sellers filmaba de manera obsesiva sus casas, su familia, la gente que lo conocía, hasta el final de su vida. *Being There/ Un jardinero con suerte* (1979) de Hal Ashby, le mereció su segunda y última nominación a un Óscar mismo que ganó. Pese a su trabajo cómico siempre fue señalado como inestable y con tendencia al abuso de drogas. 🎬

Fecha: May 30'17

Película: **FUNDIDO A NEGRO**

Director: Oliver Park

País y año: Gran Bretaña

Italia-Serbia, 2006

Guion: John Sayles y Oliver Park

Dirección de arte: Jasna Dragovic

y Paul Ghirardani

Fotografía: John de Borman

Musica: Charlie Mole



Intérpretes: Danny Huston (Orson Welles), Paz Vega (Lea Padovani), Diego Luna (Tomasso Moreno) Christopher Walken (Brewster), Anna Galiena (Aida Padovani), Violante Placido (Stella), Nathaniel Parker (Viola), Frano Lasic (Dellere), Paolo Lorimer (Tufano), Kwame Kwei-Armah (Joe Nero).

Duración: 99 mins.

Sinopsis

1947. Orson Welles termina el rodaje de La dama de Shanghai protagonizada por Rita Hayworth, de quien se separa. En un intento por recuperarse de su fracaso matrimonial y reiniciar su carrera, Welles viaja a Italia para protagonizar la película Black Magic/Cagliostro/El mago negro dirigida por Gregory Ratoff, junto a la bella actriz italiana Lea Padovani. Ahí, será atraído a una peligrosa red de intriga, asesinato y política cuando un actor es asesinado en plena filmación. Su llegada a Italia pasa casi inadvertida y uno de los periodistas insiste en llamarlo Sr. Hayworth. El rodaje comienza en los legendarios Estudios de Cinecittà, todo es un caos, que el director Ratoff intenta controlar. Para empeorar las cosas, la co protagonista, la preciosa Lea Padovani, no parece sentirse a gusto con Welles. Dellere, actor secundario que ha recuperado las pastillas para adelgazar de Welles muere justo en brazos de éste y le susurra la palabra: Nero, al tiempo que descubre una lista con los nombres de destacados demócratas cristianos. La

curiosidad hace que Welles siga los motivos detrás de las muertes, como la de Dellere, que resulta el padrastro de la Padovani. La policía intenta demostrar que se trata de un suicidio, pero a Welles, esta teoría no le convence. Luego de la derrota del fascismo, Italia está en ruinas e intenta reconstruirse en medio de miles de refugiados que viven en la miseria y las pugnas entre el partido comunista con una fuerte presencia y los demócratas cristianos ligados a personajes oscuros como el estadounidense Brewster, algo que Orson Welles advierte enseguida. Con la ayuda de su joven chofer, Tommaso, Welles se sumerge en un territorio desconocido de violencia y poder político al tiempo que intenta enamorar a la bella Padovani y va descubriendo una red de situaciones muy peligrosas que le tocan de cerca. 🎬

Fecha: May 15'17

Película: **EL NUDO DEL DIABLO**

Director: Atom Egoyan

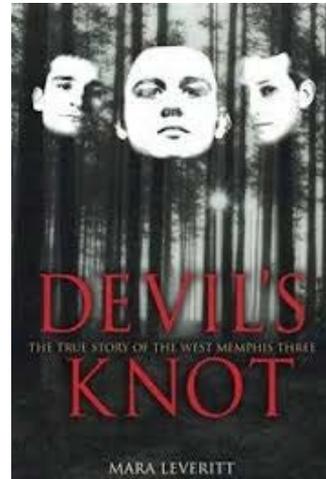
País y año: EU-Canadá, 2013

Guion: Paul Harris Boardman
y Scott Derrickson

Dirección de arte: Thomas Minton

Fotografía: Paul Sarossy

Musica: Mychael Danna



Intérpretes: Reese Witherspoon (Pam Hobbs), Colin Firth (Ron Lax), Alessandro Nivola (Terry Hobbs), James Hamrick (Damien Echols), Seth Meriwether (Jason Baldwin), Kristopher Higgins (Jessie Misskelley), Amy Ryan (Margaret Lax), Robert Baker (Detective Brain Ridge), Collette Wolfe (Glori Shetties), Rex Linn (Inspector en Jefe Gitchell).

Duración: 114 mins.

Sinopsis

La historia real: En 1993, tres niños de 8 años fueron brutalmente asesinados en un barrio de Memphis en Arkansas. Las autoridades locales se vieron

sometidas a una gran presión popular para que encontrarán lo antes posible a los culpables. Una serie de pruebas circunstanciales unidas a las habladurías de la gente dieron pie a una auténtica caza de brujas contra tres jovencitos que solían vestirse con indumentaria gótica y tenían interés por el satanismo y el rock pesado y metalero. “Los tres de West Memphis” eran los sospechosos perfectos para satisfacer a la opinión pública. Sin embargo, ni la madre de una de las víctimas ni un vehemente investigador que trabajaba para la defensa estaban convencidos de que ellos fueran los verdaderos responsables. La afición al heavy metal y a las novelas de terror de los sospechosos fue suficiente para acusarlos, incriminarlos y encerrarlos en la cárcel de por vida, y en el caso de uno de ellos, Damien Echols, el único mayor de edad, sentenciarlo a muerte; Jason Baldwin, de 16 y Jessie Misskelly fueron condenados a cadena perpetua. Al horror y paranoia provocada por la carnicería de niños se sumaba el espanto por la injusta encarcelación de tres jóvenes inocentes víctimas de la superstición, el revanchismo, la ineficacia y en último término, la estupidez. Las pruebas de ADN realizadas entre 2005 y 2007 no encontraron ninguna evidencia que vinculara a los tres jóvenes con las muertes, pero sugirieron la posible presencia de otras personas en la escena del crimen. La película se inspira en los hechos y personajes reales. 🎬

Fecha: Abr 25'17

Película: **UN HOMBRE SERIO**

Director: Joel Coen (y Ethan Coen)

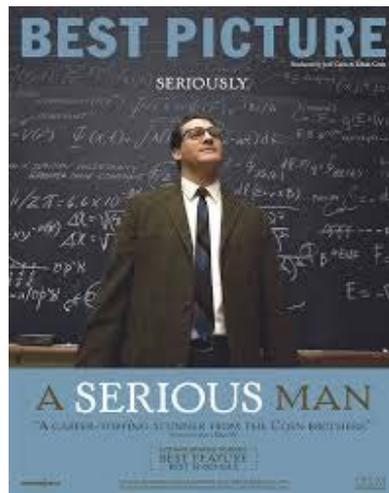
País y año: Estados Unidos-Gran
Bretaña-Francia, 2009

Guion: Joel y Ethan Coen

Dirección de arte: Deborah Jensen

Fotografía: Roger Deakins

Musica: Carter Burwell



Intérpretes: Michael Stuhlbarg (Larry Gopnik), Richard Kind (Tío Arthur), Fred Melamed (Sy Ableman) Sari Lennick (Judith Gopnik), Aaron Wolff (Danny Gopnik), Jessica McManus (Sarah Gopnik), Peter Breitmayer (Sr. Brandt), Brent Braunschweig (Mitch Brandt).

Duración: 106 mins.

Sinopsis

La película se ambienta en la población de Saint Louis Park en Minnesota en 1967. Larry Gopnik, acude al médico para hacerse una valoración total, es un profesor universitario de Física judío que vive en un barrio de clase media en las afueras de Minneapolis, buen vecino, buen profesor, buen marido, buen amigo y buen padre que ha construido su vida con trabajo y dedicación. La historia se centra en la lucha espiritual y existencial que sufre Gopnik cuando su esposa Judith decide abandonarlo por su colega Sy Ableman, quien convence a Larry de que se mude a un motel a donde llega se lleva a su hermano Arthur, un hombre extraño e inteligente quien por falta de recursos y habilidad para cuidarse a sí mismo, tiene que vivir con él y tiene deudas de juego. Es cuando Larry comienza a cuestionar el valor de su vida, a la vez que soporta estos asuntos y otros que se suman como el hecho de que su hijo Danny, quien está a punto de tener su Bar Mitzvah, le roba dinero de su billetera para comprar marihuana. A su vez, su hija, Sarah, también toma efectivo para financiar su cirugía de nariz. Después, uno de sus alumnos intenta sobornarlo para pasar de grado y lo amenaza con demandarlo, al tiempo que se fascina con una sensual vecina suya que se asolea semi desnuda. Larry decide entonces solicitar consejos a tres rabinos distintos en un intento de resolver sus problemas y recuperar su aura de hombre devoto. Larry busca respuestas, todas las tentaciones lo rodearán e intentarán confundirlo y distraerlo de su misión más importante: resistir. Mientras tanto, se verá inmerso en situaciones irónicas en medio de los cuales, sólo intentará recobrar el sentido de su vida y convertirse en un hombre serio. 🎬

Fecha: Abr 15'17

Película: **UNA RELACIÓN ÍNTIMA**

Director: Frédéric Fonteyne

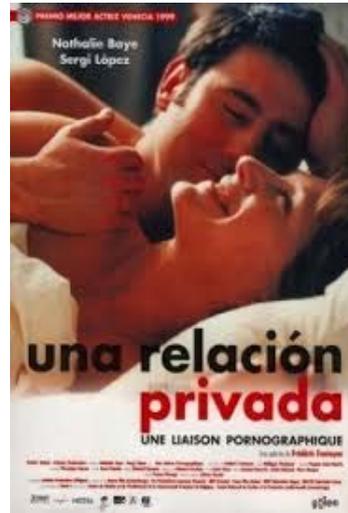
País y año: Francia-Bélgica
Suiza-Luxemburgo

Guion: Philippe Blasband

Dirección de arte: Marc-Philippe Guerig

Fotografía: Virginie Saint-Martin

Musica: Jeannot Sanavia, André
Dziezuck, Marc Mergen



Intérpretes: Nathalie Baye (*ella*), Sergi López (*él*), Jacques Viala (*entrevistador fuera de cuadro*), Paul Pavel (*Joseph Lignaux*), Sylvie Van den Elsen (*Madame Lignaux*), Pierre Gerranio (*repcionista del hotel*), Hervé Sogne (*conductor de ambulancia*) Christophe Sermet (*empleado del hospital*).

Duración: 77 mins.

Sinopsis:

Un hombre y una mujer relatan a un entrevistador el encuentro que ambos tuvieron poco tiempo atrás. *El* y *Ella*, se conocieron por medio de un anuncio de una revista para adultos. *El* respondió a su anuncio y se encontraron en un café cualquiera de París. Se trataba sólo de sexo: alguien que cumpliera su fantasía: “un asunto pornográfico o una relación íntima”. *Ella* es delgada, menudita y atractiva. *Él* no es muy alto pero es atractivo y de origen español. *Ella* le comenta que ha alquilado una habitación de un hotel cercano. Ella bebe café el pide un *cognac* para calmar los nervios. Finalmente el asunto se lleva a cabo. No existe aquí el espacio para el cortejo, se trata de una relación exclusivamente sexual; cumplir una fantasía. Ambos deciden seguir viéndose de manera regular todos los jueves e imponen una regla: no hablar de sus vidas, no saben sus nombres, teléfonos, dirección, trabajo. No hay nada que los una más ese encuentro casual cada jueves. Se percatan que congenian muy bien: rien, platican, se llevan bien en la cama. Ambos

son sensibles. Pronto ella le pide que intenten tener sexo normal. Poco a poco empiezan a aflorar las dudas. Tienen un pequeño altercado, pero ambos saben que se han enamorado, él uno del otro y que no pueden vivir separados. Los sentimientos de afecto y cariño crecen día a día. Ella incluso le declara su amor. Un día por azar se encuentran con un anciano que tiene un desmayo en el hotel; le ayudan y él les pide que no llamen a su mujer, sin embargo los de la ambulancia la contactan: ese episodio les sirve para darse cuenta que la vida es sólo una y que es difícil encontrar a la pareja ideal. El dilema se encuentra en tomar la decisión del compromiso. ¿Su miedo al amor les permitirá reconocerlo? No obstante la indecisión y la incertidumbre hacen que decidan separarse pese a que ambos saben en el fondo que no será la mejor decisión. 🎬

Fecha: Mar 28'17

Película: **EL NUEVO ENTRENADOR**

Director: Tom Hooper

País y año: Gran Bretaña, 2009

Guion: Peter Morgan

Dirección de arte: Andrew Holden

Stokes, Leon

McCarthy

Fotografía: Ben Smithard

Musica: Rob Lane



Intérpretes: Michael Sheen (Brian Clough), Timothy Spall (Peter Taylor), Colm Meany (Don Revie), Jim Broadbent (Sam Longson), Elizabeth Carling (Barbara Clough), Gillian Waugh (Lilian Taylor), Henry Goodman (Manny Cussins), David Roper (Sam Bolton), Jimmy Reddington (Keith Archer), Oliver Stockes (Nigel Clough).

Duración: 98 mins.

Sinopsis

Luego de que la Selección de fútbol de Gran Bretaña es eliminada del Mundial de Alemania en 1974, el entrenador Alf Ramsey es cesado y en su lugar se contrata a Don Revie; un técnico que cosechó varios éxitos con el Leeds United. Su sustituto en el equipo es Brian Clough, ex entrenador del Derby County y feroz crítico del Leeds, equipo que destacó por su estilo de juego físico y violento bajo las órdenes de Revie. Clough llega al equipo sin su asistente principal Peter Taylor, quien ha rechazado acompañarlo para fichar por el Brighton. El nuevo entrenador alterna los días de Clough en el Leeds así como su trayectoria en el Derby County. A su vez, la película profundiza en la pésima relación entre Brian Clough y Don Revie, que se origina en apariencia, cuando el Derby County, equipo que permanece en los últimos puestos de la Segunda División, recibe en su cancha durante la temporada 1967/68 al Leeds United, líder de la liga inglesa. Clough se ilusiona con su visita porque le ve como una persona a la que admira y sin embargo, Revie se porta frío y distante y el Derby County pierde 2 a 0. Luego de esa derrota, Clough hace todo por ascender a la primera división para derrotarlo en liga, y discute con Taylor la necesidad de fichar un jugador nuevo. Su asistente le recomienda al veterano Dave Mackay, junto a otros jóvenes jugadores de divisiones inferiores. Pese a la oposición del presidente del equipo, Sam Longson, por contratarlos, el Derby County remonta su situación y sube a la máxima división. El Derby County consigue derrotar al Leeds en su casa, en su temporada de debut. En 1972 se proclama campeón de liga y consigue jugar en la copa europea. 🎬

Fecha: Mar 15'17

Película: **UNA Z Y DOS CEROS**

Director: Peter Greenaway

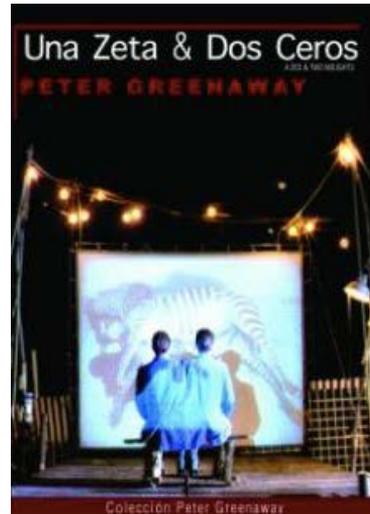
País y año: Gran Bretaña
Holanda, 1985

Guion: Peter Greenaway

Dirección de arte: John Gerritsen

Fotografía: Sacha Vierny

Musica: Michael Nyman



Intérpretes: Brian Deacon (Oswald Deuce), Eric Deacon (Oliver Deuce), Andrea Ferréol (Alba Bewick), Frances Barber (Venus de Milo), Joss Ackland (Van Hoyten), Jim Davidson (Joshua Plate), Agnes Brulet (Beta Bewick), Guusje Van Tilborgh (Catherina Bolnes).

Duración: 155 mins.

Sinopsis

Un par de zoólogos y hermanos gemelos: Oswald Deuce y Olivier Deuce, sufren la muerte de sus respectivas esposas en un bizarro accidente automovilístico en el que el auto de las mujeres choca con un cisne. En ese mismo percance, otra mujer: Alba Bewick pierde una pierna. Al no soportar la culpa Alba se convierte en amante de los gemelos y decide amputarse la otra pierna debido a que rompe con el equilibrio geométrico de su cuerpo. Los hermanos Deuce obsesionados por la evolución empiezan a cultivar una fijación malsana por la descomposición de los organismos y empiezan a liberar animales del zoológico en el que trabajan. Finalmente toman una decisión drástica y filman su propia descomposición. 🏭

Fecha: Feb 28'17

Película: **ELENA**

Director: Andréi Zvyagintsev

País y año: Rusia, 2011

Guion: Andréi Zvyagintsev
y Oleg Negin

Dirección de arte: Andréi Ponkratov

Fotografía: Mijail Kritchman

Musica: Philip Glass



Intérpretes: Nadezhda Markina (*Elena*), Andrei Smirnov (*Vladimir*), Elena Lyadova (*Katerina, hija de Vladimir*), Aleksei Rozin (*Sergei, hijo de Elena*), Evgeniya Konushkina (*Tatiana, esposa de Sergei*), Igor Ogurtsov (*Sasha, el hijo adolescente de Sergei*), Vasiliy Michkov (*abogado*), Aleksandr Yeliseyev (*sacerdote*).
Duración: 109 mins.

Sinopsis

Elena, título del largometraje, es el nombre de su protagonista quien junto a Vladimir forman una pareja de personas mayores procedentes de medios muy diferentes. Vladimir es un hombre rico y frío. Elena es una mujer modesta y dócil que se conocieron tarde y cada uno tiene un hijo de un matrimonio anterior. El hijo de Elena está desempleado y no consigue mantener a su familia, por lo que siempre pide dinero a su madre. La hija de Vladimir es una chica descuidada que mantiene una relación distante con su padre. Vladimir ingresa en el hospital después de sufrir un infarto. Allí se da cuenta de que puede morir antes de lo que creía. Un breve momento lleno de ternura con su hija le hace tomar una decisión importante: le dejará todo lo que tiene. De vuelta a casa, se lo comunica a Elena, que de pronto ve derrumbarse la esperanza de ayudar económicamente a su hijo. El ama de casa tímida y sumisa decide elaborar un plan para poder ofrecer a su hijo y a sus nietos una auténtica oportunidad en la vida. 🎬

Fecha: Feb 15'17

Película: **EL MISTERIO VON BULOW**

Director: Barbet Schroeder

País y año: Gran Bretaña-Estados
Unidos-Japón, 1990

Guion: Nicholas Kazan

Dirección de arte: Dan Davis

Fotografía: Luciano Tovoli

Musica: Mark Isham



Intérpretes: Jeremy Irons (Claus von Bulow), Glenn Close (Sunny von Bulow), Ron Silver (el abogado y profesor Alan Dershowitz), Anabella Scierra (Sarah), Uta Hagen (María, ama de llaves de Sunny von Bulow), Fisher Stevens (David Marriott), Jack Gilpin (Peter McIntosh, alumno de Dershowitz), Christine Baranski (Andrea Reynolds, amante de Claus von Bulow), Felicity Huffman (Minnie, alumna de Dershowitz).

Duración: 111 mins.

Sinopsis

La película se inspira en la historia real de Sunny von Bulow y su marido Claus von Bulow y el proceso judicial emprendido por el profesor de leyes y abogado Alan Dershowitz, contratado por el millonario ejecutivo de la industria petrolera y aristócrata de la alta sociedad de Nueva York, Claus von Bulow para representarlo en el proceso en su contra acusado de administrar insulina y provocar un estado de coma en su esposa Sunny, multimillonaria heredera de la fortuna del magnate George Crawford; debido a que todas las sospechas recaen precisamente en él para quitarle la vida a su mujer y heredar su vasta fortuna. A partir de entonces, se inicia la reconstrucción de los hechos, que incluyen las teorías de los numerosos involucrados en el proceso de apelación y la versión del propio Claus von Bulow, en un entorno repleto de intrigas, traiciones, infidelidades y roces existentes

dentro de la familia von Bulow, que se trastocan en claves para materializar la defensa legal del acusado. Para ello, Dershowitz reúne a un grupo de estudiantes suyos y expertos, para armar el caso y consigue rebatir las pruebas circunstanciales que fueron usadas en el anterior juicio contra Von Bulow. Al impugnar la veracidad de las pruebas médicas y presentar una nueva teoría de los hechos, Dershowitz consigue inducir el concepto de Duda Razonable, con la cual el tribunal de apelaciones, no tiene más remedio que fallar en favor de la inocencia de Claus von Bulow y devolverle la fianza de un millón de dólares que éste había pagado. 🎬

Fecha: Ene 31'17

Película: **UN HOMBRE IDEAL**

Director: Yann Gozlan

País y año: Francia, 2015

Guion: Yann Gozlan, Guillaume

Lemans y Gregoire Vigneron

Dirección de arte: Bruno Via

Fotografía: Antoine Roch

Musica: Cyrille Aufort



Intérpretes: Pierre Niney (Mathieu Vasseur), Anna Girardot (Alice Fursac), André Marcon (Alain Fursac), Valeria Cavalli (Hélène Fursac), Thibault Vincon (Stanislas Richer), Marc Barbé (Vincent, el chantajista), Sacha Mijovic (Franck), Eric Savin (policía), Luc Antoni (agente inmobiliario).
Duración: 100 mins.

Sinopsis

A sus 26 años, Mathieu Vasseur sigue soñando con ser un escritor de prestigio, pero a pesar de todos sus esfuerzos, no consigue publicar nada. Mathieu tiene todo para triunfar: tiene carisma, juventud, es un hombre atractivo incluso elegante y tiene la habilidad de convencer a los demás de sus osadías. Sin embargo, justo lo que le falta es el talento del escritor y su novela, El

hombre de espaldas, es rechazada por una empresa editorial. Por ello, debe resignarse a trabajar en una compañía de mudanzas. Es así como conoce por azar a una bella joven ensayista literaria: Alice Fursac, quien dicta una plática sobre “El perfume en la literatura”. No obstante, su destino se trastocará por completo, el día en que, por casualidad, descubra varias fotografías y el manuscrito de un anciano solitario que acaba de morir: Leon Vauban, se trata de un diario de la guerra de Argel de finales de los cincuenta que resulta hipnotico. Debido a su frustración literaria, Mathieu decide apropiarse del diario cambiarle el nombre al de Arena negra, novelizarlo un poco y firmarlo con el suyo a una editorial. Mathieu se prepara a fondo: estudia los antecedentes y el desarrollo de la guerra de Argel y a su vez, analiza el estilo de varios y afamados escritores franceses para crearse su propia personalidad literaria. Arena negra es un éxito editorial sin precedentes y él se convierte en una celebridad en el mundo de la literatura gracias al plagio cometido. 🎬

Fecha: Ene 15'17

Película: **HISTERIA: LA HISTORIA DEL DESEO**

Director: Tanya Wexler

País y año: Gran Bretaña, Francia,
Alemania, Suiza,
Luxemburgo, 2011

Guion: Stephen Dyer y Jonah
Lisa Dyer

Dirección de arte: Bill Crutcher,
Philip Elton, Keith
Slote, James Wakefield

Fotografía: Sean Bobbitt

Musica: Gast Waltzing



Intérpretes: Hugh Dancy (Mortimer Granville), Maggie Gyllenhaal (Charlotte Darlympie), Jonathan Price (Dr. Robert Darlympie), Felicity Jones (Emily Darlympie), Rupert Everett (Edmund St. John-Smythe), Ashley Jensen (Fannie), Sheridan Smith (Molly), Georgie Glenn (Sra. Parsons).
Duración: 100 mins.

Sinopsis

Gran Bretaña, Siglo XIX. Mortimer Granville es un joven médico que a diario enfrenta problemas con sus colegas debido a sus puntos de vista modernos sobre la medicina. Granville es contratado como asistente del Dr. Dalrymple, cuyo consultorio se especializa en el tratamiento de la histeria, diagnosticado por lo general a las mujeres de la época y cuyo tratamiento consistía en masajes en la zona genital que conducían a “convulsiones paroxísticas” (en realidad orgasmos). Ahí mismo, Mortimer conoce a las hijas del doctor: Emily una chica ingenua y bien educada y Charlotte, una aguerriada feminista que administra una casa de beneficencia en uno de los barrios más pobres de Londres. 🎬

Fecha: Dic 15'16

Película: **LA REINA MARGOT**

Director: Patrice Chéreau

País y año: Francia-Alemania-Italia,
1994

Guion: Patrice Chéreau
y Daniele Thompson

Dirección de arte: Joao Martins

Fotografía: Philippe Rousselot

Musica: Goran Bregovic



Intérpretes: Isabelle Adjani (Margot/ Margarita de Valois), Daniel Auteuil (Enrique de Borbon rey de Navarra) Jean-Hugues Anglade (Carlos IX),

Vincent Perez (La Mole), Virna Lisi (Catalina de Medicis), Dominique Blanc (Henriette de Nevers), Pascal Greggory (Anjou), Claudio Amendola (Coconas), Miguel Bosé (Duque de Guisa), Asia Argento (Charlotte de Sauve).

Duración: 138 mins.

Sinopsis

Agosto de 1572, París se encuentra al tope de católicos y hugonotes, que asisten a la boda del protestante Enrique de Borbón, rey de Navarra y Margot —hija de Catalina de Medicis y hermana del débil monarca Carlos IX—. Los odios religiosos y la paranoia del poder, llevan a Catalina y a otros nobles a fraguar en esa noche nupcial, la terrible matanza llamada de San Bartolomé, que se inicia con el asesinato del almirante hugonote Coligny, para proseguir con una carnicería de protestantes en el Louvre y las plazas de París, donde mueren cerca de diez mil personas. 🎬

Fecha: Nov 29'16

Película: **PREGUNTAS
FRECUENTES SOBRE
VIAJES EN EL TIEMPO**

Director: Gareth Carriwick

País y año: Gran Bretaña, 2009

Guión: Jamie Mathison

Dirección de arte: Gavin Fitch
y Tina Sarach

Fotografía: John Pardue

Musica: James L. Venable



Intérpretes: Chris O'Dowd (Ray), Marc Wootton (Toby), Dean Lennox Kelly (Pete), Anna Faris (Cassey), Meredith McNeill (Millie), Ray Gardner (Mellor), Nick Evans (Barrie), Arthur Nthingale (el anciano del carrito).

Duración: 83 mins.

Sinopsis

Ray es un perdedor nato, un soñador obsesionado con los viajes en el tiempo. Un treintañero soltero que ha sido despedido de su trabajo en un parque temático de diversiones. Sus dos mejores amigos no son mejor que él: Toby que sueña con escribir la gran obra sobre la ciencia ficción y los viajes temporales y Pete un cínico y escéptico que secunda y se burla a su vez de sus ocurrencias; estos últimos trabajan en un restaurante de comida rápida disfrazados con botargas de dinosaurios. Se trata de tres nerds aburridos que deciden asistir a un pub y tomarse unas cervezas; geeks y frikis de la ciencia ficción fílmica y literaria.

Ray se levanta por unas bebidas y conoce a una hermosa chica: Cassey, quien afirma ser una viajera en el tiempo que viene a reparar una fuga espacio-temporal. De inmediato sospecha que se trata de un a broma de sus amigos. Toby obsesionado con las películas al escuchar la historia de su amigo sobre la mujer del futuro, asume que Ray le está proponiendo una trama para un argumento. Y Pete, naturalmente no cree nada de eso, hasta que por accidente, tropieza con una fuga de tiempo en el futuro que sucede en los baños y en el área de la barra donde observa que todos están muertos, incluyendo el mismo con un aspecto un tanto diferente.

Para probar la veracidad de sus palabras, los tres se dirigen a los baños del pub y comprueban por sí mismos que la brecha existe. Para su desgracia, regresar a su tiempo no será tarea fácil. Ello desencadena una serie de viajes accidentales de ida y vuelta a través del tiempo, durante los cuales Ray, Toby y Pete, tratarán de evitar múltiples versiones anteriores de ellos mismos, con el fin de detener una paradoja del tiempo, al tiempo que intentan desentrañar el misterio de quien intenta asesinarlos y por qué. Cuando todo parece haberse solucionado, Ray le comenta a Cassie acerca de una mujer que conoció en el bar: Millie y Cassey tiene que regresar en el tiempo para desentrañar la intriga. Todo vuelve a trastocarse y las preguntas sobre las paradojas espacio-temporales salen de nuevo a la luz. 🎬

Fecha: Nov 14'16

Película: **SON DE MAR**

Director: Juan José Bigas Luna

País y año: España, 2001

Guion: Rafael Azcona

Dirección de arte: Pierre-Louis Thévenet

Fotografía: José Luis Alcaine

Musica: Piano Magic



Intérpretes: Leonor Watling (Martina), Jordi Mollá (Ulises), Eduard Fernández (Alberto Sierra), Neus Agulló (Roseta), Pep Cortés (Basilio), Ricky Colomer (Abel), Sergio Caballero (Xavier), Carla Collado (Mujer de rojo), Juan Muñoz (Director del instituto), Pablo Rivero (Jorgito).

Duración: 95 mins.

Sinopsis

Al final del verano, Ulises, llega a una pequeña ciudad de la costa mediterránea en Alicante, España, para convertirse en el nuevo profesor de Literatura del instituto. Allí descubrirá la sensualidad del Mediterráneo a través del mar, del olor de los naranjos y de las deliciosas papas fritas que le prepara una chica de enorme sensualidad, Martina, hija de los posaderos donde Ulises vive. Muy pronto se enamora perdidamente de ella y Martina se sumerge en los relatos que él le narra. Se casan y tienen un hijo, sin embargo, una madrugada que Ulises sale a pescar atunes en su pequeña barca, desaparece y es dado por muerto. Al cabo de poco tiempo, Martina aparente viuda, termina casándose con el arrogante y rico constructor local Alberto Sierra que siempre la ha pretendido y que tiene como mascota a un cocodrilo. Cuando ella se siente instalada en esa vida de lujo, Ulises reaparece porque no ha podido olvidarla. Explica que naufragó y estuvo perdido por mucho tiempo. Ella decide darle una segunda oportunidad y

ahora se convierte en amante de su propia esposa Martina y vive encerrado en un departamento para que nadie descubra que está vivo. Es entonces cuando los encuentros entre la pareja se hacen cada vez más encendidos. Pero como en cualquier triángulo pasional, el destino deja un estrecho hueco para la felicidad cuando Alberto descubre el secreto de Martina. 🎬

Fecha: Oct 25'16

Película: **KANSAS CITY**

Director: Robert Altman

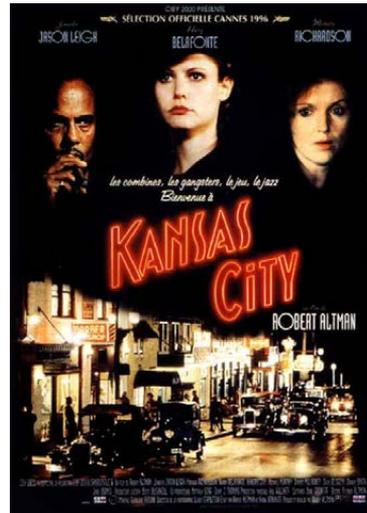
País y año: Estados Unidos-Francia, 1996

Guion: Robert Altman y Frank Barhydt

Edición: Geraldine Peroni

Fotografía: Oliver Stapleton

Musica: Craig Armstrong



Intérpretes: Jennifer Jason Leigh (Blondie O'Hara), Miranda Richardson (Carolyn Stilton), Harry Belafonte (Seldom Seen, jefe mafioso), Michael Murphy (Henry Stilton, el consejero del Presidente Roosevelt), Dermot Mulroney (Johnny O'Hara), Steve Buscemi (Johnny Flynn), Brooke Smith (Babe Flynn), Jane Adams (Nettie Bolt), Ajia M'Ignon Johnson (Pearl Cummings), Martin Martin (Blue Green), Albert J Burnes (Charlie Parker), Joshua Redman (Lester Young), Craig Handy (Coleman Hawkins). Músicos del Hey-Hey Club: Saxofones: James Carter, David Murray, Jesse Davis y David Fathead Newman Jr. Clarinete: Don Byron. Trompetas: Olu Dara, Nicholas Payton y James Zollar. Trombones: Curtis Fowlkes y Clark Gayton. Batería: Victor Lewis. Pianos: Geri Allen y Cyrus Chestnut. Bajos: Ron Carter, Tyrone Clark y Christian McBride. Guitarras: Russell Malone y Mark Whitfield. Voz: Kevin Mahogany.
Duración: 110 mins.

Sinopsis

Ciudad de Kansas, finales de 1933. Se aproximan las elecciones: Estados Unidos empieza a salir poco a poco de la gran depresión económica del 32. John O'Hara, joven delincuente se pinta de betún para cometer un robo estúpido contra un negro adinerado que juega en la casa de apuestas del mafioso negro Seldom Seen y muy pronto es capturado y llevado ante éste, quien lo mantiene vivo mientras decide la manera de como escarmentarlo, al tiempo que ordena asesinar a puñaladas a su chófer Blue Green, cómplice de O'Hara. Blondie O'Hara, locuaz pareja de éste, manicurista y empleada en la oficina de telégrafos de Wester Union y fanática del cine, en particular de Jean Harlow, intenta convencer al mafioso de que le devuelva a su marido. Seen se lo niega, por lo que Blondie decide secuestrar a la despistada Carolyn Stilton, adicta al opio y esposa de Henry Stilton, consejero del Presidente Roosevelt, como medida de presión para que interceda por su amado Johnny. 🎬

Fecha: Oct 15'16

Película: **DULCE PORVENIR**

Director: Atom Egoyan

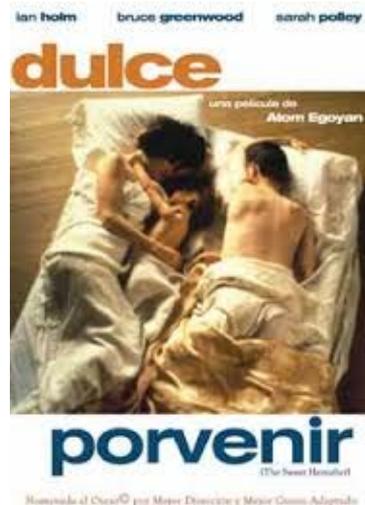
País y año: Canadá, 1997

Guión: Atom Egoyan

Edición: Susan Shipton

Fotografía: Paul Sarossy

Musica: Mychael Danna



Intérpretes: Ian Holm (Mitchell Stevens), Caerthan Banks (Zoe Stevens), Sarah Polley (Nicolle Burnell), Tom McCamus (Sam Burnell), Gabrielle Rose (Dolores Driscoll), Alberta Watson (Risa), Maury Chaykin (Wendell, su marido), Stephanie Morgerstern (Allison, amiga de la infancia de Zoe), Kirsten Kieferle (azafata), Arsinée Khanjian (Wanda), Earl Pastko (Hartley,

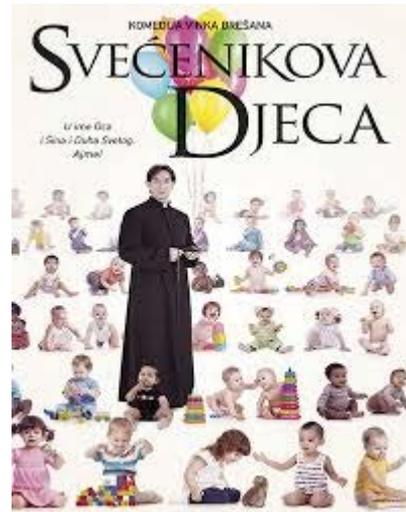
su marido), Simon Baker (Oso, su hijo adoptivo), David Hemblen (Abbott, marido de Dolores), Bruce Greenwood (Billy, amante de Risa).

Duración: 112 mins.

Sinopsis

En un pequeño pueblo de Canadá tiene lugar un funesto percance carretero: un autobús escolar con rumbo al colegio, derrapa en el camino y se hunde en un lago congelado con varios de los niños de la zona. El ambiente del lugar se trastoca por completo; se vuelve hostil, agresivo y frustrante. Todos los familiares afectados y las dos únicas sobrevivientes del accidente: la adolescente Nicole Burnell y la conductora del autobús, Dolores, se sumergen en sentimientos de culpabilidad y furia. Al día siguiente de los trágicos sucesos, se presenta el abogado Mitchell Stevens con el fin de representar a las familias afectadas levantando una demanda contra la empresa de transportes, ya que a pesar de que el pueblo ha aceptado el hecho como un accidente (por ser Dolores una mujer del lugar), para Mitchell siempre existe algo que perseguir, para él, los accidentes no existen. Su manera de actuar está relacionada con su propia miserable vida a partir de los sentimientos encontrados hacia su propia hija Zoe, que él considera perdió por las drogas. Finalmente, la mayoría de los padres convencidos de que sí existe culpable, optan por contratar a Mitchell. Sin embargo uno de ellos, Billy, padre de dos niños y amante de Risa, quien a su vez perdió a su hijo, se niega a aceptar; pues ya ha tenido antecedentes de la pérdida de su esposa, lo que le ayuda a mantener la calma y la sangre fría sobre lo sucedido con los pequeños. Nicole, quien ha vivido en la ilusión de convertirse en estrella de rock, se da cuenta que el accidente que la dejó lisiada no solo se llevó ese deseo, sino también la intimidad acostumbrada con su padre, quien abusa de ella. Billy de alguna forma la sacará de ese marasmo emocional al entender que su padre no es más que un mentiroso a quién le interesa el dinero. 🏭

Fecha: Sep 27'16
Película: **LOS NIÑOS DEL CURA**
Director: Vinko Bresan
País y año: Croacia, 2013
Guión: Vinko Bresan
y Mate Maticic
Edición: Sandra Botica
Fotografía: Mirko Pivcevic
Musica: Mate Maticic



Intérpretes: Kresimir Mikic (don Fabián), Niksa Butijer (Peter, el dueño del quiosco), Marija Skaricic (Marta, mujer de Peter), Drazen Kuhn (Marin, el farmacéutico), Goran Bogdan (Jura, el seductor de la isla), Zdenko Botic (don Jacobo, el anciano párroco), Ivan Brkic (Luka, aldeano), Filip Detelic (don Simón), Ana Maras (Vesna, la joven embarazada), Lana Huzjak (Cristina. La chica del coro), Tihana Lazovic (Trubacica, la mujer de la trompeta), Lazar Ristovski (obispo).

Duración: 96 mins.

Sinopsis

Luego de que un nuevo decreto del Papa permite el uso parcial de los preservativos, don Fabián, un joven sacerdote católico en un pequeño pueblo de una isla Dalmacia en el Adriático, frustrado por la popularidad que el anciano cura, don Jacobo, próximo a retirarse, tiene entre los feligreses y a su vez por la bajísima tasa de natalidad en la isla, empieza a agujerear los condones, que el devoto Peter, vende en su quiosco. A esa tarea, emprendida por don Fabián y Peter, se une el maniático farmacéutico local, Marin, un conservador que empieza a poner pastillas de vitaminas en lugar de anticonceptivos en su farmacia. Para mantener todo bajo control, los tres diseñan una suerte de gráfica sexual de toda la población. Controlando, por tanto, la vida sexual de los hombres y mujeres y aboliendo prácticamente el control

de la natalidad de la localidad y a su vez descubren la orientación sexual y manías de los habitantes. Los indeseados embarazos empiezan a suceder y el joven cura hace lo imposible para casar a esas parejas de forma cristiana, incluso contra su voluntad; por ejemplo: le consiguen marido a Vesna, la chica embarazada de un turista noruego y eligen a Jura, el galán de la isla. 🎬

Fecha: Sep 13'16

Película: **ADIÓS A MI CONCUBINA**

Director: Chen Kaige

País y año: China-Hong Kong, 1993

Guion: Lilian Lee y Lu Wei

Edición: Pei Xiaonan

Fotografía: Gu Changwei

Musica: Zhao Jiping



Intérpretes: Leslie Cheung (Cheng Dieyi, antes Douzi), Zhang Fengyi (Duan Xiaolou antes Shitou), Gong Li (Juxian la bella prostituta), Li Chun (Xiao Si adolescente), Qi Liu (Maestro Guan), Da Ying (entrenador), You Ge (Maestro Yuan), Han Lei (Xiao Si adulto), Di Tong (Zhang el eunuco), Mingwei Ma (Douzi niño), Yang Fei (Shitou niño), Zhi Yin (Douzi adolescente), Hailong Shao (Shitou adolescente).

Duración: 170 mins.

Sinopsis

Pekín, 1925. Shitou (que significa piedra), entretiene al público de un mercado quebrándose una piedra en la cabeza. Por su parte, Douzi (que significa frijol), es hijo de una prostituta que no puede mantenerle en el prostíbulo, por lo que decide llevarlo ante el director de la escuela de actores de la ópera de Pekín el Maestro Guan, pero no es aceptado porque tiene un dedo de más. Su madre lo mutila para que goce de la escuela una

suerte de orfanatorio donde los niños son entrenados con dureza y férrea y brutal disciplina en acrobacia, canto y actuación para que de adultos puedan pagar su deuda con la escuela. Douzi y Shitou se vuelven inseparables. Mientras que a Shitou le entrenan para hacer el papel de Jing (el protagonista masculino de la ópera), Douzi se entrena para hacer de Dan, el rol femenino. Con el tiempo, Douzi se revela con enorme talento para hacer el papel de la concubina Yu, un éxito que le acarrea conflictos: es violado por uno de los mecenas de la compañía con el fin de conseguir en él, la mirada de pudor femenino. 🎬

Fecha: Ago 30'16

Película: **PREDESTINATION**

Director: Michael y Peter Spierig

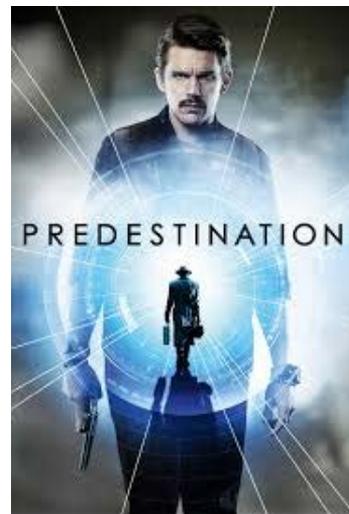
País y año: Australia, 2014

Guión: Michael y Peter Spierig

Edición: Matt Villa

Fotografía: Ben Nott

Musica: Peter Spierig



Intérpretes: Ethan Hawk (el barman, agente encubierto), Sarah Snook (Jane/John, La madre soltera), Noah Taylor (Robertson, Supervisor de la agencia), Christopher Kirby (Sr. Miles, agente), Christopher Sommers (Sr. Miller, agente), Kuni Hashimoto (Doctor Fujimoto), Olivia Sprague (Jane niña), Monique Heath (Jane adolescente), Christopher Stollery (el entrevistador de Space Corp), Tyler Coppin (Dr. Heinlein).

Duración: 95 mins.

Sinopsis

Un agente de una corporación secreta gubernamental viaja al pasado para capturar al famoso criminal conocido como el Terrorista fallido (Fizzle Bom-

ber). El agente desactiva la bomba sin embargo queda gravemente herido y con quemaduras en todo el cuerpo. El Terrorista Fallido escapa y el agente consigue regresar al futuro en 1992 utilizando una máquina del tiempo camuflada como estuche de violín. El agente despierta y descubre que han tenido que someterle a una cirugía reconstructiva para salvarle la vida.

El agente es parte de una misteriosa organización que envía a sus agentes temporales a través del tiempo para evitar crímenes masivos y que el Terrorista Fallido es el único criminal que ha conseguido esquivarlos hasta entonces. En marzo de 1975 el Terrorista Fallido acaba con la vida de 11000 personas en un atentado en Nueva York. Luego de su recuperación, el agente recibe la orden de enfrentar su misión final antes de retirarse y regresa a la década de los setenta como barman en un bar neoyorquino. Ahí entabla comunicación con un extraño cliente dedicado a escribir relatos confesionales de mujeres en revistas femeninas, bajo el seudónimo de La Madre Soltera. El joven le narra una historia fascinante: En 1945 al nacer, era una niña y fue abandonada en un orfanato de Cleveland bajo el nombre de Jane. Creció como una adolescente agresiva de enorme inteligencia y habilidades para la ciencia, las matemáticas y la fuerza física. De joven en los años sesenta es invitada a unirse a un programa especial Space Corp de viajes espaciales, no obstante y pese a ser la recluta más destacada es descalificada por una pelea donde golpea brutalmente a otra joven recluta y los médicos encuentran algo raro en su cuerpo.

Al ser expulsada de Space Corp, Jane se va a Cleveland y ahí se enamora de un joven extraño que la embaraza. Al nacer su hija, los médicos descubren una extraña anomalía fisiológica. Debido a una hemorragia durante el parto por cesárea, pierde los ovarios y el útero, no obstante, Jane nació con sistemas reproductores tanto masculinos como femeninos desarrollados de manera normal, lo que permitió que diera a luz al niño con el femenino y los médicos hacen las operaciones pertinentes para que Jane se transforme en hombre con los órganos masculinos con los que cuenta. Durante su estancia en el hospital la bebé es raptada y Jane jamás la localiza.

Jane ahora John escritor que firma como La Madre Soltera finaliza su historia, y el agente le revela que conoce la identidad del hombre que la abandonó como Jane, y le ofrece a John la oportunidad de eliminarlo. Viajan juntos al pasado hasta Cleveland y el agente le da a John un arma. John se encuentra con Jane, su ser femenino más joven, en tanto que el agente

temporal utiliza su máquina del tiempo para viajar al futuro y aprovechar así su última oportunidad de atrapar al Terrorista Fallido pero no puede detenerlo. De vuelta a Cleveland, el agente convence a John de que debe abandonar a Jane y que se una como agente temporal en la agencia.

Una vez que complete su misión final, el agente que va dejando una serie de grabaciones e instrucciones para sí mismo, debe elegir la época y lugar de su retiro, al llegar ese momento, su equipo portátil para viajar en el tiempo será obsoleto. Elige un departamento en Nueva York en marzo de 1975 antes del fatal atentado del Terrorista Fallido y recibe un sobre de su supervisor, Robertson con nueva información al respecto. Al llegar, su equipo temporal muestra un mensaje de error, pero el agente retirado no informa del error y abre el sobre que contiene instrucciones sobre el atentado de marzo de 1975 y que lo llevan a descubrir finalmente quien es el Terrorista Fallido. 🎬

Fecha: Ago 15'16

Película: **EL ASESINO DENTRO DE MÍ**

Director: Michael Winterbottom

País y año: Estados Unidos-Gran
Bretaña-Suecia-Canadá, 2010

Guion: John Curran

Edición: Mags Arnold

Fotografía: Marcel Zyskind

Musica: Joel Cadbury

y Melissa Parmenter



Intérpretes: Casey Affleck (Lou Ford), Jessica Alba (Joyce Lakeland), Kate Hudson (Amy Stanton), Ned Beatty (Chester Conway), Elias Koteas (Joe Rothman, el sindicalista), Tom Bower (Shreff Bob Maples), Simon Baker (Howard Hendricks, el investigador), Bill Pullman (Billy Boy Walker), Brent Briscoe (el vagabundo), Liam Aiken (Johnnie Papas), Jay R. Ferguson

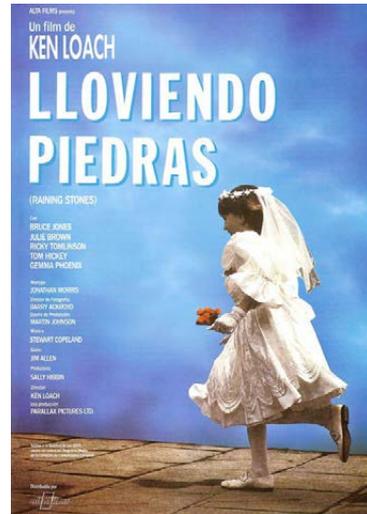
son (Elmer Conway), Matthew Maher (suplente del Sheriff Jeff Plummer), Aly Nazary (Max Papas).

Duración: 109 mins.

Sinopsis

Años cincuenta. La trama tiene lugar en Central City, una localidad petrolera al oeste de Texas, lugar pequeño y tranquilo que poco a poco empieza a deteriorarse con la llegada de Lou Ford, sheriff adjunto del comisario Bob Maples, quien por órdenes del millonario empresario Chester Conway, le encarga a Ford, desalojar del pueblo a la bella y sensual prostituta Joyce Lakeland. La agresividad de la chica desata en Ford su lado oscuro y violento y ambos inician una sensual y apasionada relación hasta que ella le propone que eliminen al hijo de Conway, Elmer y quedarse con una buena cantidad de dinero que él le dará. Sin embargo, ese mismo lado oscuro en el que gravitan abuso infantil con prácticas sadomasoquistas y el recuerdo de la muerte de su hermano, terminan en una escalada de crímenes que Ford intenta ocultar a duras penas. En el pueblo todos consideran a Ford, un joven discreto, tranquilo y afable que empieza a experimentar una sicopatía que lleva muy dentro. Todas las personas que se cruzan en su camino son afectados por esa locura y violencia: un vagabundo, Johnnie Papas, adolescente en malos pasos que confía en Ford e hijo de Max Papas que le debe favores a Lou y sobre todo Amy Stanton, una chica de buena familia, novia y amante de Lou Ford, con quien ha planeado fugarse, sólo para detener un poco las amenazas que pesan sobre él por parte de Joe Rothman, un sindicalista en problemas con Conway padre, pero sobre todo con el investigador Howard Hendricks que llega de fuera para acosarlo. 🎬

Fecha: Jul 26'16
Película: **LLUVIA DE PIEDRAS**
Director: Ken Loach
País y año: Gran Bretaña, 1993
Guion: Jim Allen
Edición: Jonathan Morris
Fotografía: Barry Ackroyd
Musica: Stewart Copeland



Intérpretes: Bruce Jones (Bob), Julie Brown (Anne, su mujer), Gemma Phoenix (Coleen, hija de Bob y Anne), Ricky Tomlinson (Tommy, el amigo de Bob), Tom Hickey (Padre Barry), Mike Fallon (Jimmy), Jonathan James (Tansey), Ronnie Ravey (Carnicero), Lee Brennan (el irlandés), Geraldine Ward (Tracey).
Duración: 85 mins.

Sinopsis

La trama se ambienta a fines de los años ochenta en una de las épocas más duras del desempleo en Gran Bretaña en un barrio pobre de Manchester. Narra la historia de Bob, un hombre dedicado a su familia y ferviente católico, quien, al igual que su vecino Tommy se dedica a todo tipo de labores informales para llevar un poco de dinero a su casa. Todo ello coincide con la preparación de la Primera Comuni3n de su pequeña hija Coleen. Como buen cat3lico, a Bob le importa poco su situaci3n econ3mica en exceso precaria y se empeña en comprarle un lindo vestido a su hija para cumplir con la ceremonia religiosa, pese a la negativa de Anne su mujer y del propio sacerdote, el Padre Barry, quien le sugiere que alquile un vestido o que Coleen luzca un modelo usado o regalado. La dignidad y el orgullo de Bob pesa m3s: destapa ca3os, vende carne de cordero en los pubs y para colmo, le roban su camioneta con la que trabaja, incluso, se emplea como guardia de seguri-

dad en una discoteca donde observa como la hija de su amigo Tommy vende droga a la joven clientela y trata de impedirlo, por lo que es despedido del trabajo. Bob adquiere una deuda de 150 libras para pagar el vestido y comprarse otra camioneta para poder trabajar. Anne, por su parte, intenta emplearse como costurera pero es despedida y hornea pastelitos junto con su pequeña hija para ayudarse. En paralelo, la deuda de Bob, junto con la de varios otros, es comprada por un violento usurero mafioso, Tansey, que amenaza con brutalidad a Anne para cobrar el compromiso monetario de Bob que ha crecido al doble. El orgullo de Bob, resulta un defecto trágico que le lleva a arriesgar todo lo que ama como su familia, incluso sus propios valores y la salvación de su alma desde el punto de vista católico que tiene, más aún cuando decide enfrentar al mafioso que ha amenazado a su familia. Bob estalla contra el usurero, quien trata de huir y sobreviene un accidente que le cuesta la vida, con lo que Bob ha saldado su deuda, no obstante, se siente culpable sin embargo el Padre Barry le anima y le ayuda a salir del trance. Al final celebran con alegría la Primera Comuni3n de su hija. 🎬

Fecha: Jul 15'16

Película: **CIUDAD DE DIOS**

Director: Fernando Meirelles
(y Katia Lund)

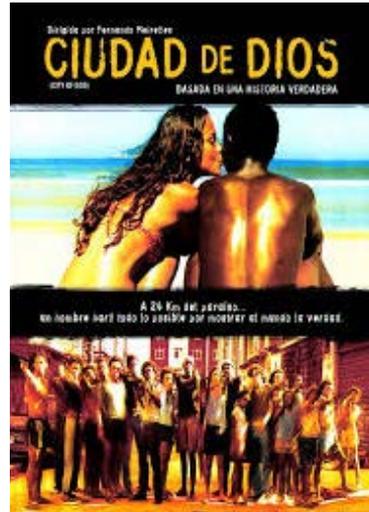
País y año: Brasil-Francia, 2002

Guion: Bráulio Mantovan

Edici3n: Daniel Rezende

Fotografía: César Charlone

Musica: Ed Cortes, Antonio Pinto



Intérpretes: Alexandre Rodrigues (Buscapié), Leandro Firmino Da hora (Zé Pequeno), Phellipe Haagensen (Bene), Douglas Silva (Dadito), Jonathan Haagensen (Cabellera/Shaggy), Matheus Nachtergaele (Sandro Ce-

noura/ Zanhoria), Jefechander Suplino (Acicate), Alice Braga (Angélica), Emerson Gomes (Barbantino joven), Edson Oliveira (Barbantino adulto), Luis Otávio (Buscapié niño), Mauricio Marques (Cabezón), Seu Jorge (Manú Galinha).

Duración: 130 mins.

Sinopsis

La historia se centra en dos niños: Buscapié y Dadito; ambos tienen la misma edad y viven en la zona de Cidade de Deus, un suburbio de favelas de Río de Janeiro. La trama sigue sus caminos bifurcados a través de los años sesenta, setenta y ochenta. A fines de los sesenta, Buscapié de 11 años es un niño tímido y delicado, observa a los niños duros de su barrio, sus robos, sus peleas, sus enfrentamientos diarios con la policía. Ya sabe lo que quiere ser si consigue sobrevivir: fotógrafo. Por su parte, Dadito, sueña con ser el criminal más peligroso de Río de Janeiro y empieza su aprendizaje haciendo recados para los delincuentes locales. Admira a Cabellera y su pandilla, que se dedica a atracar los camiones del gas y hacen otros pequeños robos armados. Cabellera le brinda a Dadito la oportunidad de cometer su primer asesinato. El primero de muchos. 🎬

Fecha: Jun 28'16

Película: **MEDITERRÁNEO**

Director: Gabriele Salvatores

País y año: Italia-Grecia, 1991

Guion: Enzo Monteleone

Edición: Nino Baragli

Fotografía: Italo Petriccione

Música: Giancarlo Bigazzi
y Marco Falaagiani



Intérpretes: Diego Abatantuono (Sargento Nicola Lorusso), Claudio Bigagli (Teniente Raffaele Montini), Giuseppe Cederna (Antonio Farina), Claudio Bisio (Corrado Noventa, el desertor), Gigio Alberti (Eliseo Strazzabosco), Ugo Conti (Luciano Colasanti), Memo Dini (Liberio Munaron) Vasco Mirandola (Felice Munaron, su hermano), Vana Barba (Vassilisca, la prostituta), Luigi Montini (el sacerdote), Irene Grazioli (la pastora), Antonio Catania (Carmelo LaRosa, el piloto aviador).

Duración: 91 mins.

Sinopsis

Finales de 1941, un año después de que Italia se une a Alemania en contra de los aliados en la Segunda Guerra Mundial, un pequeño grupo de inadap-
tados soldados italianos, enlistados de manera forzosa, son enviados a una
pequeña isla griega en el mar Mediterráneo en una misión de vigilancia
que debiera durar cuatro meses, en un intento por detectar navíos enemigos.
El pelotón está comandado por el teniente Raffaele Montini, aficionado a
la pintura y el arte. Nicola Lorusso, un simpático y machista sargento. Eliseo
Strazzabosco, un agricultor que viaja acompañado de su amada burra Sil-
vana, los inseparables hermanos Felice y Liberio Munaron, Corrado Noventa,
un sujeto que siempre trata de escapar para estar con su esposa, el asistente
del teniente Ugo Conti y el tímido e ingenuo Antonio Farina. Todos son
buenas personas, ninguno es militar de carrera y no entienden muy bien
que hacen ahí y los absurdos de la guerra. Son algo ineptos y toman todo
tipo de absurdas precauciones. Por un accidente y por la paranoia de ser
atacados en lo que parece ser una isla desierta, muere la burra Silvana y su
dueño adolorido destruye la radio, único aparato que los conecta con el
exterior. Su barco es destruido en un bombardeo y se ven en la necesidad de
quedarse en la isla, un lugar que desata sus temores y su torpeza. En breve,
descubren que está habitada sólo por niños, ancianos y mujeres que perman-
ecían ocultos, debido a que los hombres fueron tomados como prisioneros
por los alemanes que llegaron meses antes. Los italianos se adaptan muy
rápido a los griegos que los reciben con afecto en esa suerte de isla idílica.
El sacerdote local convence al teniente, que restaure y pinte los murales en
su iglesia. Los hermanos Munaron se hacen amigos y amantes de una bella
y muy joven pastora. 🎬

Fecha: Jun 15'16

Película: **EL FILO DE LA INOCENCIA**

Director: Atom Egoyan

País y año: Canadá-Gran Bretaña, 1999

Guion: Atom Egoyan, inspirado
en la novela de William Trevor

Edición: Susan Shipton

Fotografía: Paul Sarossy

Musica: Mychael Danna



Intérpretes: Bob Hoskins (Joe Hilditch), Arsinee Khanjian (Gala, la chef de la televisión), Elaine Cassidy (Felicía), Sheila Reid (Iris, asistente de Joe), Peter McDonald (Johnny Lysaght), Gerald McSorley (padre de Felicia), Marie Stafford (bisabuela de Felicia), Brid Brennan (madre de Johnny), Danny Turner (Joe niño), Kriss Dosanjh (vendedora de biblias).

Duración: 110 mins.

Sinopsis

Felicía es una adolescente huérfana de madre que vive en una aldea irlandesa con su padre y su bisabuela. Un día conoce a Johnny, un joven que la conquista y la embaraza y después se marcha a Birmingham en Londres para trabajar en una fábrica y alistarse en el ejército. Felicia intenta en vano comunicarse con él a través de la madre de Johnny que la rechaza y rompe sus cartas. Felicia recibe el repudio de su padre cuando se entera de su embarazo y entonces decide viajar a Londres para buscar a su novio sin dirección alguna. Ahí se encuentra de casualidad con el maduro y regordete Joseph Ambrose Hilditch, un gourmet y catador solterón gerente de una empresa de alimentos que vive a la sombra de los recuerdos de su madre: una hermosa experta en cocina a través de sus viejos programas de TV que atesora en video. Joe oculta su placer por la sangre de jovencitas abandonadas y sin rumbo a las que ayuda, asesina y conserva en videos caseros

que graba en el interior de su viejo aunque flamante automóvil de colección. Sin embargo, su universo solitario y anómalo se trastoca al toparse con la desorientada Felicia, a la que le hace creer que su esposa está enferma y que muere posteriormente. Sin embargo, en el camino de ambos, se cruza azarosamente una vendedora de biblias testigo de Jehová que desatará un final inesperado. 🎬

Fecha: May 31'16
 Película: **FUERZA MAYOR**
 Director: Ruben Östlund
 País y año: Suecia-Francia-Noruega
 Dinamarca, 2014
 Guion: Ruben Östlund
 Edición: Jacob Secher Schulsinger
 y Ruben Östlund
 Fotografía: Fredrik Wenzel
 Música: Ola Flottum, Allan Smith
 y temas de Vivaldi



Intérpretes: Johannes Bah Kuhnke (Tomas), Lisa Loven Kongsli (Ebba), Clara Wettergren (Vera), Vincent Wettergren (Harry), Kristofer Hivju (Mats), Fanni Metelius (Fanni), Karin Myrenberg (Charlotte), Brady Corbet (Brady), Johannes Mustos (el hombre de intendencia), Adrian Heinisch (conductor del autobús).

Duración: 118 mins.

Sinopsis

Tomas, Ebba, su esposa y sus hijos menores de edad: Vera y Harry, toman unas merecidas vacaciones de invierno en un lujoso hotel de los Alpes franceses que cuenta con su propia estación de esquí. Todo es feliz rutina y

esparcimiento. Sin embargo, una mañana mientras desayunan en uno de los restaurantes, se produce una avalancha en apariencia controlada, sin embargo, de pronto, la situación toma un cauce de peligro y el evento atemoriza a todos los turistas. Ebba, asustada llama a Tomas, su marido para que le ayude a proteger a sus hijos del alud que se cierne, no obstante, él ha salido huyendo de ahí. La avalancha se detiene a unos metros del restaurante, sin causar daños, sólo un enorme susto. Sin embargo, esa situación desencadena un cataclismo familiar que resquebraja la unidad del matrimonio. Más tarde, cuando Ebba expone los hechos a una pareja de amigos en común: Mats y Fanni, precipita en Tomas una crisis nerviosa, e intentará de manera desesperada recuperar su lugar como jefe y protector de la familia. 🎬

Fecha: May 15'16
Película: **EL MERCADER DE VENECIA**
Director: Michael Radford
País y año: Gran Bretaña-Estados Unidos, 2004
Guion: Michael Radford inspirado en la obra homónima de William Shakespeare
Edición: Lucia Zucchetti
Fotografía: Benoit Delhomme
Musica: Jocelyn Pook



Intérpretes: Al Pacino (Shylock), Joseph Fiennes (Bassanio), Jeremy Irons (Antonio), Lynn Collins (Portia), Zuleikha Robinson (Jessica), Allan Cordaner (Tubal), Charlie Cox (Lorenzo), Chris Marshall (Graciano), Mackenzie Crook (Lancelot Gobo), Heather Goldenhersh (Nerissa).
Duración: 135 mins.

Sinopsis

Venecia, Italia, Siglo XVI. El joven noble Bassanio ha pedido a su amigo Antonio que le preste dinero para poder embarcarse rumbo a Belmont con el propósito de pedir la mano de la bella Porcia. Sin embargo, la fortuna de Antonio se encuentra invertida en sus negocios y sus barcos. Contra su voluntad Antonio, se ve obligado a recurrir al judío prestamista Shylock, resentido con éste debido a la humillación pública que le ha propinado al escupirle en el mercado. Shylock está consciente del desprecio que los cristianos sienten hacia él y a los judíos en general y accede a prestarle a Antonio con una condición: si éste no devuelve el préstamo a tiempo, él se cobrará con una libra de carne del propio cuerpo de Antonio como pago. Antonio está convencido de que no tendrá problema y lo acepta. Shylock descubre que su hija Jessica se ha enamorado del noble cristiano Lorenzo y ha perdido a su criado Gobbo en favor de Bassanio, al tiempo que acepta a disgusto una cena en casa de Antonio. Aprovechando la oscuridad de la noche y que Shylock ha ido a casa de Antonio, Lorenzo junto con sus amigos Bassanio y Graciano, ayudan a Jessica a huir del hogar de su progenitor y se lleva además el dinero de su padre. Lorenzo y Jessica salen rumbo a Belmont a la casa de Porcia, abrumada por la gran cantidad de pretendientes, ya que el padre de ésta, ha establecido que quien sepa elegir la arqueta correcta será dueño del corazón de su hija y de su fortuna. Aparecen Bassanio y los suyos y Porcia cae prendada ante él. Bassanio no pierde el tiempo pensando qué arqueta elegir, y cuando decide la correcta, se queda con la joven también. Se lleva a cabo un gran banquete de bodas, hasta que llegan noticias de Venecia en las que se sabe que Antonio ha perdido todos sus barcos, y con ellos toda su fortuna; ahora, debe a Shylock el préstamo y la vida. Bassanio debe regresar a Venecia para salvar a su amigo. Shylock furioso por la huida de su hija, quiere cobrarse su libra de carne. Al celebrarse el juicio a Antonio, aparece un misterioso joven y sabio Doctor en leyes y su asistente, quienes argumentan el caso desde ambos lados. Aprueban el resarcimiento de Shylock, sin embargo, sólo puede obtener la carne, pero nada más: ni la sangre, ni los nervios, ni los músculos y además tendrá que ser exactamente una libra: ni más, ni menos. Shylock pierde, y no sólo el juicio, ya que los tribunales quieren acabar con ese hombre que mostró tan poca clemencia. Shylock se ve obligado a desprenderse de la mitad de su fortuna, y el resto será para su hija cuando él muera y además, se le obliga a renunciar a su credo y a

convertirse en cristiano. Bassanio agradecido con el Doctor en leyes le pide lo que quiera, éste, le exige el anillo que Porcia le dio bajo juramento de jamás quitárselo y a su vez, el asistente del Doctor, toma también como pago el anillo de Graciano, casado a su vez con Nerissa, la doncella de Portia. Cuando las respectivas esposas interrogan a Bassanio y Graciano sobre los anillos, se ven obligados a responder que tuvieron que desprenderse de ellos. Para sorpresa de todos, Porcia y Nerissa revelan que fueron ellas quienes se disfrazaron como el Doctor y su asistente y las que salvaron a Antonio, quien queda solo, reflexionando sobre su vida al igual que Jessica y sus sentimientos de culpa por el padre que abandonó. 🎬

Fecha: Abr 26'16

Película: **EL PARTIDO**

Director: Mick Davis

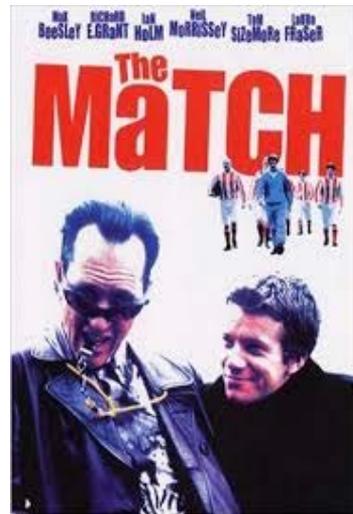
País y año: Escocia-Gran Bretaña, 1999

Guion: Mick Davis

Edición: Kate Williams

Fotografía: Witold Stock

Musica: Harry Gregson Williams,
P.J. Hanke



Intérpretes: Max Beesley (Wullie Smith), Laura Fraser (Rosemary Bailey), Tom Sizemore (Búfalo, el piloto estadounidense), Ian Holm (Big Tam), Isla Blair (Sheila Bailey), James Cosmo (Billie Bailey), Neil Morrissey (“Vete al Cuerno”, el jugador profesional), Richard E. Grant (El Guapo Gus), David O’Hara (el mecánico), Samantha Fox (Patsy), Iain Robertson (Danny), Pierce Brosnan (John MacGhee, el marido que se fue a hacer fortuna).
Duración: 95 mins.

Sinopsis

En la pequeña localidad de Inverdoune en los Highlands escoceses, la vida de Wullie, es un joven alegre, sin ambiciones ni perspectivas de vida, liado de una pierna, repartidor de leche y obsesionado con el fútbol, que vive con su madre, una mujer traumatizada por un añejo accidente en el que murió John, hermano de Wullie. Todo en su vida transcurre con normalidad hasta que su amada Rosemary Bailey regresa a su hogar después de cinco años de ausencia luego de terminar la universidad. Wullie ha estado enamorado de ella desde niño y envalentonado por su regreso, decide declararse de una vez por todas, aunque no sabe cómo hacerlo. 🎬

Fecha: Abr 15'16

Película: **BOOGIE NIGHTS:
JUEGOS DE PLACER**

Director: Paul Thomas Anderson

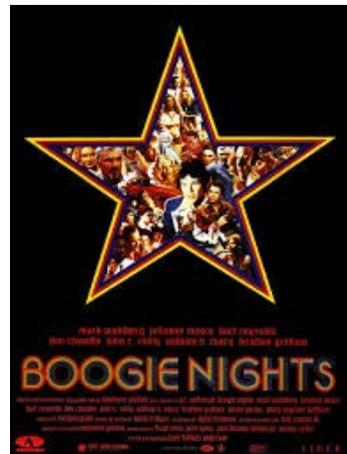
País y año: Estados Unidos, 1997

Guion: Paul Thomas Anderson

Edición: Dylan Tychenor

Fotografía: Robert Elswit

Musica: Michael Penn



Intérpretes: Mark Wahlberg (Eddie Adams/ Dirk Diggler), Julianne Moore (Maggie/Amber Waves), Burt Reynolds (Jack Horner), John C. Reilly (Reed Rothchild), Don Cheadle (Buck Swope), Heather Graham (Brandy/ la chica patinadora), Philip Seymour Hoffman (Scotty J.), Luis Guzmán (Maurice TT Rodríguez), William H. Macy (Little Bill), Nina Hartley (esposa de Little Bill), Robert Ridgely (El Coronel James).

Duración: 155 mins.

Sinopsis

A finales de la década de los setenta, Jack Horner, director de cine pornográfico que considera su trabajo como una forma de arte alternativa, des-

ubre por casualidad a Eddie Adams, un joven ingenuo de preparatoria que trabaja como lavaplatos en un centro nocturno de California y que sueña con triunfar y volverse millonario. Eddie tiene todas las características para alcanzar el éxito en el cine para adultos: carisma, atractivo, buen físico y en particular un miembro muy grande. Eddie acepta una prueba y cambia su nombre por el de Dirk Diggler, se adapta de inmediato a ese nuevo estilo de vida y sobre todo a esa gran familia alrededor del cine porno y muy pronto se transforma en una gran estrella del género y pronto se hace amigo de varias personalidades del ambiente como Reed Rothchild, actor porno cuya fantasía es convertirse en ilusionista.

Conscientes de que a Horner le interesa mantener la atención del público antes del orgasmo final, Eddie ya como Diggler y Reed, le proponen al realizador una serie de filmes para adultos acerca de dos héroes de acción: Brock Landers y Chest Rockwell, que interpretarán ellos mismos y cuyas películas se convierten en éxitos de taquilla. Entre los personajes principales del relato se encuentran: Amber Waves la hermosa actriz estelar de las cintas de Horner que es como una mamá de todo el elenco y que sufre por haber perdido la custodia de su pequeño hijo y que inicia a Diggler en el consumo de anfetaminas y cocaína.

Brandy, la chica patinadora, joven preparatoriana de enorme y estilizada belleza que no se quita jamás los patines. Buck Swope, joven afroestadunidense que combina el porno con un trabajo de vendedor de aparatos electrónicos y que desea abrir su propio negocio; debido a sus antecedentes en el género para adultos, el Banco le niega el préstamo pero de manera fortuita se hace de mucho dinero durante un asalto. Scotty sonidista tímido y homosexual fascinado con Diggler. El Coronel James productor de Jack Horner quien se hace acompañar de jovencitas, lo que le lleva a enfrentar cargos criminales y Little Billy apocado asistente de Horner casado con la estrella porno Nina Hartley, cuyas constantes infidelidades ocasionan una tragedia. Justo en ese momento empieza el declive de todos los protagonistas lo que coincide con la entrada del video y la caída del cine en la industria del cine para adultos. 🏭

Fecha: Mar 29'16

Película: **MI NOMBRE ES JOHN LENNON**

Director: Sam Taylor-Wood

País y año: Gran Bretaña-Canadá, 2009

Guion: Matt Greenhalgh

Edición: Lisa Gunning

Fotografía: Seamus McGarvey

Musica: Alison Goldfrapp y Will Gregory



Intérpretes: Aaron Taylor-Johnson (John Lennon), Kristin Scott Thomas (Mimí Smith, la tía), David Threlfall (Tío George), Anne-Marie Duff (Julia, la madre de John), Ophelia Lovibond (Marie), Thomas Brodie Sangster (Paul McCartney), David Morrissey (Bobby Dykins), Jack McElhone (Eric Griffiths), Josh Bolt (Pete Shotton), James Johnson (Stan).

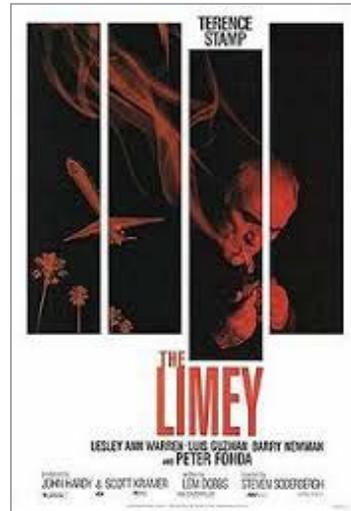
Duración: 98 mins.

Sinopsis

Biografía fílmica que narra la infancia y adolescencia de John Lennon, la formación de su primera banda The Quarrymen, hasta el arranque de la aparición de los Beatles. Liverpool 1955: John aparece como un quinceañero inteligente y rebelde, con una familia conflictiva y sin padre, y en la que dos mujeres trascendentales en su vida, aparecen enfrentadas debido a sus ideas opuestas respecto a su futuro. Por una parte, está Mimí, la tía severa y conservadora que ha criado a John desde niño. Y por la otra, Julia, su madre, una mujer libre, impulsiva y llena de vitalidad, aunque en el fondo oculta un estado de angustia y depresión. El tío George, marido de Mimí y única figura paterna en la vida de John, muere de un derrame cerebral pero antes le ha regalado al chico una armónica. John y su mejor amigo y compañero de clases, Pete Shotton, tienen constante problemas con las autoridades del colegio: faltan a clases, son suspendidos, viajan en la parte superior de

un tranvía y experimenta sexualmente con otra jovencita, Marie. Más tarde, estimulado por el deseo de tener una familia normal, John se refugia en el rock and roll y ahí, encuentra a su alma gemela en la figura del adolescente Paul McCartney y funda su banda, The Quarrymen, al tiempo que establece una relación de amor y odio con su madre Julia y Mimí le compra su primera guitarra, misma que vende poco tiempo después por las bajas calificaciones de John. Después, justo cuando John está a punto de empezar una nueva vida, sufre una trágica pérdida. El joven Lennon, entonces, tendrá que encontrar fuerzas suficientes para seguir adelante al tiempo que su voz resonará por todo el mundo dando vida al mito... 🎬

Fecha: Mar 15'16
Película: **VENGAR LA SANGRE**
Director: Steven Soderbergh
País y año: Estados Unidos
Gran Bretaña, 1999
Guion: Lem Dobbs (Anton
Lemuel Kitaj)
Edición: Sara Flack
Fotografía: Edward Lachman
Música: Cliff Martínez



Intérpretes: Terence Stamp (Wilson) Peter Fonda (Terry Valentine), Lesley Ann Warren (Elaine), Luis Guzmán (Eduardo Roel), Barry Newman (Jim Avery), Nicky Katt (Stacy, el asesino a sueldo) Joe Dallesandro (Tío John), Amelia Heinle (Adhara), Melissa George (Jennifer Jenny Wilson, la hija), Matthew Kimbrough (Tom Johansson), Steve Heinze (Larry, guardaespaldas de Valentine).
Duración: 89 mins.

Sinopsis

Wilson, es un duro ex-presidiario británico, que emprende un viaje a Los Ángeles con el fin de investigar y vengar la muerte de su hija Jennifer, quien le abandonó cuando reincidió en prisión. En apariencia, la chica habría muerto en un accidente de auto, no obstante, Wilson sospecha que fue asesinada. Al llegar a Los Ángeles, localiza a algunos amigos de su hija, como Eduardo, un hispano ex delincuente y Elaine, maestra de vocalización que trabaja para el cine, quienes le ayudan a armar el rompecabezas. El principal sospechoso es el novio de Jenny, el poderoso productor discográfico Terry Valentine, quien al parecer está metido en el tráfico de drogas y lavado de dinero en sociedad con un tal Avery. Wilson localiza un almacén que Valentine y su socio utilizan para su negocio sucio y cuestiona a los hombres allí. Wilson sobrevive a una brutal paliza y soporta las burlas para él y su hija fallecida. En minutos se recupera. Regresa al almacén y asesina a todos menos a uno de los empleados quien asustado describe brevemente al agresor. Todo ello está armado a través de los recuerdos de Wilson y de su pequeña hija, preocupada al crecer por las idas y venidas a prisión de su padre por lo que decide irse. 🎬

Fecha: Feb 23'16

Película: **EX MACHINA**

Director: Alex Garland

País y año: Gran Bretaña-Noruega, 2015

Guion: Alex Garland

Edición: Mark Day

Fotografía: Rob Hardy

Musica: Geoff Barrow y Ben Salisbury



Intérpretes: Domhnall Gleeson (Caleb), Oscar Isaac (Nathan), Alicia Vikander (Eva), Sonoya Mizuno (Kyoko), Claire Selby (Lily), Symara Tem-

pleman (Jasmine), Gana Bayarsaikhan (Jade), Tiffany Pisany (Katya), Elna Alminas (Amber).

Duración: 104 mins.

Sinopsis

En un futuro prácticamente inmediato, Caleb es un joven programador cibernético que trabaja en una de las mayores empresas de Internet del mundo, es el ganador de un concurso de la compañía. Por ello, se prepara para realizar un viaje que le llevará a conocer al misterioso y solitario director ejecutivo de la empresa, Nathan, un treintañero extraño e hiperinteligente aficionado al alcohol. Caleb se traslada a una zona aislada y boscosa en Alaska en un helicóptero que lo deja cerca de la remota residencia, a la que tiene que llegar caminando. Ya en el lugar, Caleb descubre que deberá participar en un experimento tan extraño como fascinante y que consiste en convivir con la primera inteligencia artificial auténtica jamás creada, encerrada en el cuerpo de una hermosa robot llamada Eva. Así, después de firmar un contrato de confidencialidad, conocerá el trabajo que tendrá que desempeñar: descifrar si Eva, la androide creada por Nathan, posee de verdad inteligencia: ello, a través de una suerte de test de Turing que consiste en que un ser humano y una máquina se encuentran aislados manteniendo una “conversación” y el hombre debe determinar si su interlocutor es un robot o una persona. El experimento se convierte en una inquietante batalla psicológica en la que se enfrentan las lealtades del hombre y la máquina. 🎬

Fecha: Feb 15'16

Película: **UNA SIMPLE FORMALIDAD**

Director: Giuseppe Tornatore

País y año: Francia-Italia, 1994

Guion: Giuseppe Tornatore
y Pascal Quignard

Edición: Giuseppe Tornatore

Fotografía: Blasco Giurato

Musica: Ennio Morricone



Intérpretes: Gérard Depardieu (Onoff), Roman Polanski (Inspector), Sergio Rubini (André, el joven policía), Nicola Di Pinto (capitán), Tano Cimarosa (mozo de la comisaria), Paolo Lombardi (policía), Timothy Martin (policía negro), María Rosa Spagnolo (Paula).

Duración: 105 mins.

Sinopsis

En una noche tormentosa se observa una pistola y un disparo. Alguien corre bajo la lluvia torrencial. Un hombre es detenido por la policía y llevado a una comisaria. No lleva papeles, está completamente empapado. Es un sujeto grande y pesado. Se muestra hosco y agresivo. Agrede a un mozo al que le arroja en el rostro la leche caliente que le ha llevado y es sometido por varios policías a uno de ellos le muerde una mano, hasta que llega el comisario, hombre de baja estatura que empieza a interrogarlo. Le han negado el teléfono. Finalmente cuando el comisario se lo permite, no hay línea debido a la lluvia. El hombre dice ser Onoff, afamado escritor que lleva un buen tiempo sin escribir un libro y autor de libros tan populares como: Geometría, Escaleras, o El palacio de las nueve fronteras. El comisario no le cree y le recita una larga frase de un libro de Onoff, que el autor no reconoce en ese momento y resulta que el comisario es un gran admirador suyo. Ello le granjea un trato especial por parte de toda la comisaría. El comisario

hace que le llevan ropa y zapatos secos. En un baño donde se cambia, Onoff descubre que ha hecho algo que no recuerda, pero que ha dejado su huella en sus manos y en su ropa: tiene manchas de sangre. De inmediato intenta deshacerse de la evidencia, lo cual consigue al tragarse parte de la camisa que está manchada con sangre. A pesar de la simpatía del comisario, el interrogatorio continúa, sólo que esta vez el comisario intenta hacerlo con menos presión. Sin embargo, la situación se va volviendo de nuevo violenta. Los recuerdos parecen aflorar en el escritor pero existe mucha confusión en su mente, además es sospechoso de haber cometido un asesinato en esa noche lluviosa. Su declaración confusa y cambiante parece confirmarlo. Gracias a una serie de fotografías Onoff comprenderá dónde se encuentra y que ha sucedido realmente. 🎬

Fecha: Ene 26'16

Película: **LA DOBLE VIDA DE VERÓNICA**

Director: Krzysztof Kieslowski

País y año: Francia-Polonia-Noruega, 1991

Guion: Krzysztof Kieslowski
y Krzysztof Piesiewicz

Edición: Jacques Witta

Fotografía: Sławomir Idziak

Musica: Zbigniew Preisner



Intérpretes: Iréne Jacob (la Verónica polaca y la Verónica francesa), Philippe Volter (Alexandre Fabbri, el titiritero), Halina Gryglaszewska (la tía), Claude Dunetron (el padre de Verónique), Władysław Kowalski (el padre de Weronika), Aleksander Bardini (el director de orquesta), Sandrine Dumas (Catherine), Louis Ducreux (el profesor), Janusz Sterninski (el abogado), Jerzy Gudejko (Antek).

Duración: 94 mins.

Sinopsis

La Veronika de Cracovia y Varsovia, comparte con la Véronique de Clemont Ferrand y París el gusto por la música: la primera es la magnífica primera voz de un coro, la segunda una profesora de música, ambas son huérfanas de madre, sufren una afección cardíaca y recurren constantemente a una misma pomada para los labios, una paráfrasis que la segunda encuentra en los relatos infantiles de un titiritero, enamorado de ella y que parece conocer ambas biografías por los acertijos y obsequios que le envía. Iréne Jacob obtuvo el Premio a la Mejor Actriz en el Festival de Cannes. La película obtuvo en ese mismo certamen el Premio Fipresci y el del Jurado Ecuménico para Krzysztof Kieslowski. A su vez, fue nominada al Globo de Oro a la Mejor Película Extranjera y al César francés por Mejor Actriz y Música. 🎬

Fecha: Ene 15'16

Película: **POR EL LADO
OSCURO DEL CAMINO**

Director: David Lynch

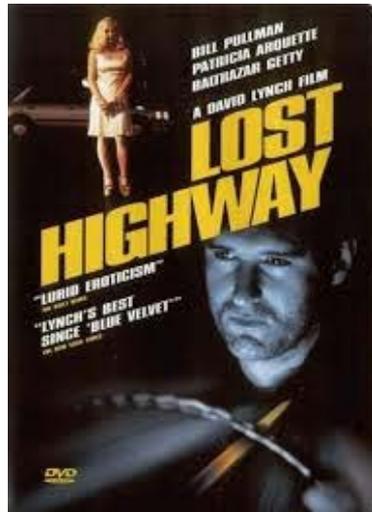
País y año: Estados Unidos, 1997

Guion: David Lynch y Barry Gifford

Edición: Mary Sweeney

Fotografía: Peter Deming

Música: Angelo Badalamenti,
Trent Reznor



Intérpretes: Bill Pullman (Fred Madison) Patricia Arquette (Renee Madison/ Alice Wakefield) Robert Blake (el hombre misterioso) Balthazar Getty (Pete Dayton), Robert Loggia (Mr. Eddy/ Dick Laurent), John Roselius (Al), Louis Eppolito (Ed), Michael Masee (Andy), Gary Busey (Bill Dayton), Lucy Butler (Candace Dayton).

Duración: 134 mins.

Sinopsis

Fred Madison, músico de jazz que vive con su esposa Renee en la ciudad de Los Ángeles y toca el saxofón en un club nocturno, recibe un inquietante mensaje por el interfón de su casa: “Dick Laurent está muerto”, no alcanza a ver quién ha llamado, sólo una patrulla que se aleja con rapidez. Al día siguiente la pareja encuentra en la entrada de su hogar un paquete con unas cintas de video con escenas de la fachada de su casa. Mientras Fred y Renee tienen sexo, él ve en el rostro de su mujer el de un sujeto extraño de rostro muy pálido, casi blanco. Tiempo después el matrimonio recibe un segundo videocasete, esta vez con escenas del interior de la casa y de ellos mismos durmiendo. Contactan a la Policía. Los detectives Al y Ed inspeccionan la casa y no encuentran nada fuera de lo normal. Esa misma noche la pareja asiste a una fiesta en casa de Andy, amigo de Renee y Fred conoce a un hombre misterioso vestido de negro y con el rostro pálido, la misma cara que vio en la de su mujer, éste le dice a Fred que en ese preciso momento se encuentra en casa de este y le pide que llame por teléfono para corroborarlo. En efecto, al otro lado de la línea contesta la voz del hombre misterioso, Fred descubre que se trata de un amigo de un tal Dick Laurent. Fred encuentra en la entrada de su casa otra cinta de video en ella se le ve asesinando a Renee. Es arrestado, enjuiciado, hallado culpable y sentenciado a muerte. En la cárcel, con el paso de los días, Fred sufre fuertes dolores de cabeza y tiene extrañas visiones del hombre misterioso, de una cabaña en llamas en el desierto y de sí mismo conduciendo de noche por una carretera. Durante una revisión de rutina, un guardia descubre en la celda de Fred a un tal Pete Dayton, joven mecánico desaparecido desde hace tiempo y cómo éste no ha cometido crimen alguno es liberado y entregado a sus padres: una pareja de ex pandilleros motorizados. Pero al mismo tiempo es vigilado y seguido por dos detectives, que investigan cómo Dayton fue a parar a la celda de Madison. El joven recibe la visita de un viejo cliente, Mr. Eddy, un gángster que puede ser tan amable como agresivo que le da una paliza a un joven conductor. 🎬

Fecha: Dic 15'15

Película: **BELLEZA ROBADA**

Director: Bernardo Bertolucci

País y año: Italia-Francia-Gran
Breña, 1996

Guion: Susan Minot

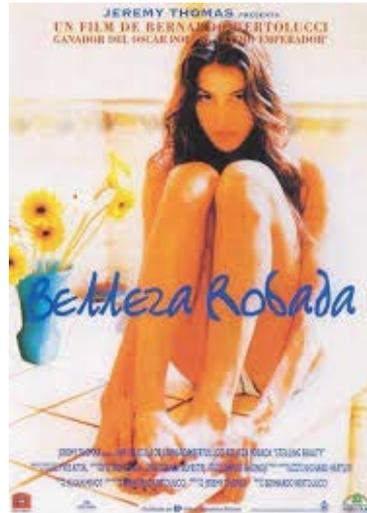
Edición: Pietro Scalia

Fotografía: Darius Khondji

Musica: Richard Hartley. Canciones de:

Nina Simone, Billie Holyday,

Jimi Hendrix, Isaac Hayes, John Lee Hooker y otros



Intérpretes: Liv Tyler (Lucy Harmon), Jeremy Irons (Alex), Sinéad Cusack (Diana), Carlo Cecchi (Carlo Lisca), Jean Marais (Sr. Guillaume), Joseph Fiennes (Christopher), Donald McCann (Ian), Stefania Sandrelli (Noemi), Anna Maria Gherardi (Chiarella Donatti), Jason Flemyng (Gregory).

Duración: 118 mins.

Sinopsis

Tras el suicidio de su madre, a la que todos recuerdan como una poeta soñadora, Lucy Harmon, jovencita estadounidense de 19 años decide escapar a la Toscana italiana y se aloja en el bellissimo palacete en el que habitan un grupo de amigos de su madre fallecida, todos ellos excéntricos y exuberantes. No es la primera vez que la hermosa, sensual e ingenua Lucy ha estado en ese lugar, cuatro años atrás, cuando tenía 15, lo visitó con su madre y ahí, se enamoró de un adolescente de la zona con el que tiene esperanzas de reencontrarse para consumir su plan. Y es que Lucy tiene en mente dos cosas: descubrir la identidad de su padre, secreto celosamente guardado por su madre y a su vez, perder su virginidad. Ahí en la Toscana, Lucy despertará al amor y a la pasión. Al mismo tiempo que entablará una amistad muy especial con Alex, un escritor moribundo. Entre fiestas, discusiones inte-

lectuales, cigarros de marihuana y vino, Lucy enfrentará el pasado de su madre, la identidad del verdadero padre, su espectacular belleza y su incomprendida virginidad. 🎬

Fecha: Nov 24'15

Película: **SAL Y PIMIENTA**

Director: Fatih Akin

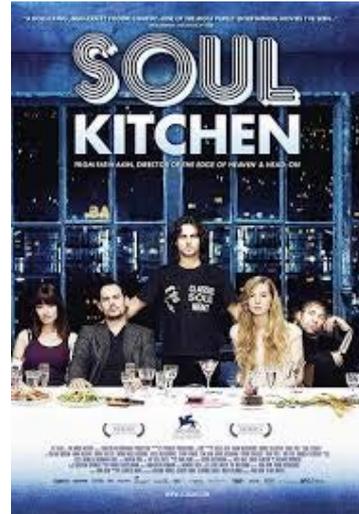
País y año: Alemania-Francia-Italia, 2009

Guion: Fatih Akin y Adam Bousdoukos

Edición: Andrew Bird

Fotografía: Rainer Klausmann

Musica: Pia Hoffman



Intérpretes: Adam Bousdoukos (Zinos Kazantsakis, el propietario del Soul Kitchen), Moritz Bleibtreu (Illias Kazantsakis, el hermano de Zinos), Birol Ünel (el cocinero Shayn Weiss), Anna Bederke (Lucía Faust, la mesera), Pheline Roggan (Nadine Krüger, la novia de Zinos), Lukas Gregorowicz (Lutz, camarero), Dorka Gryllus (Anna, la fisioterapeuta), Wotan Wilke Möhring (Thomas Neumann, el ex compañero ambicioso de Zinos), Demir Gokgol (Sokrates, el viejo marinero), Katrin Striebeck (Señora Schuster de la oficina de Hacienda).

Duración: 95 mins.

Sinopsis

Todo parece ir en contra de Zinos Kazantsakis, joven alemán de origen griego dueño de un destartalado restaurante llamado Soul Kitchen. Su novia Nadine joven de clase burguesa, se ha mudado a Shanghai por trabajo, después, debido a los intentos de mover una lavadora sufre de una hernia discal y sus clientes habituales le han abandonado desde que contrató a un nuevo cocinero, Shayn Weiss, un extravagante y temperamental chef des-

pedido de un restaurante de lujo. En su restaurante, se sirven pizzas congeladas, hamburguesas de pescado con ensalada de patatas, hamburguesas hawaianas y macarrones con queso, un lugar que no es conocido por ofrecer una cocina delicada, sin embargo, los clientes habituales del barrio están encantados con lo que Zinos extrae de la freidora, y aún más con la música soul y funk de su establecimiento que comparte con el viejo y grosero marineró Sócrates que le alquila una bodega que jamás paga. Sin embargo, cuando se corre la voz de su nuevo concepto de restaurante, la gente hace fila para comer en el Soul Kitchen. Sin embargo, la inspectora de Hacienda confisca el estereo del Soul Kitchen, y el inspector de Sanidad amenaza con cerrar el restaurante y a pesar de sus problemas de espalda, Zinos rechaza la oferta del ambicioso amigo y agente inmobiliario Thomas Neumann. Zinos decide subir a un avión para reunirse con Nadine en China, y confía el restaurante a su hermano Illias, un ex convicto en libertad condicional a quien le da autoridad total. Zinos acaba de tomar dos decisiones totalmente equivocadas. 🎬

Fecha: Nov 15'15

Película: **NUEVA YORK, TE AMO**

Director: Fatih Akin, Mira Nair,
Yvan Attal, Randall Balsmeyer
y otros.

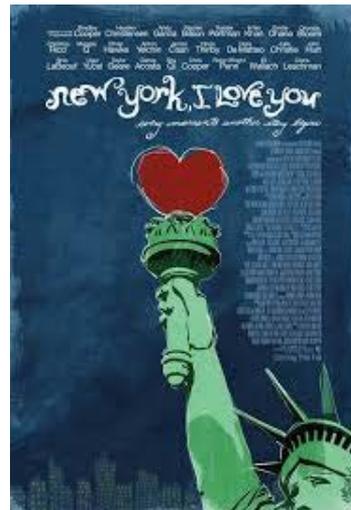
País y año: Estados Unidos-Francia, 2009

Guion: Fatih Akin, Yvan Attal

Edición: Jacob Craycroft, Affonso Gonçalves

Fotografía: Benoît Debie

Musica: Tonino Baliardo, Nicholas
Britell, Paul Cantelon



Intérpretes: Shia Labeouf (Jacob), Natalie Portman (Rifka), Robin Wright (Anna), Bradley Cooper (Gus), Eli Wallach (Abe), Cloris Leachman (Mitzie), Anton Yelchin (joven en el parque), Orlando Bloom (David), Cris-

tina Ricci (Camille), Hayden Christensen (Ben), Kevin Bacon (Tom), Ethan Hawke (escritor).

Duración: 93 mins.

Sinopsis

Bajo la dirección de un ecléctico grupo integrado por cineastas imaginativos, algunos más reconocidos que otros, Nueva York, te amo, invita al espectador a sumergirse en la intimidad de las vidas de varios neoyorquinos en los principales barrios de esa ciudad. En el Distrito de los diamantes, una fantasía romántica intercultural transforma la compra de una piedra preciosa. En el Chinatown, un artista busca desesperado a su musa. En un hotel del Upper East Side, una clienta sofisticada y un botones misterioso efectúan un viaje más allá del tiempo. Tras una inesperada noche en Central Park, la pareja de un joven le otorga una revelación sorprendente. Mientras se desplazan hacia Greenwich Village, dos amantes se precipitan en taxi, en Metro y a pie para reencontrarse por primera vez tras lo que creyeron una aventura de una noche. En Tribeca, un carterista experimenta un cambio cuando sigue a una chica seductora. Y en Brooklyn, la dicha de un momento de Coney Island envuelve a una pareja octogenaria. Estas historias y otras más se entretajan unas a otras para conferir un collage colorido, sentimental, poético y divertido de una ciudad tan espectacular y cinematográfica ávida del profundo anhelo de amor y del contacto humano. 🎬

Fecha: Oct 27'15

Película: **CONFESIONES EN EL DIVÁN**

Director: Felix O. Adlon y Percy Adlon

País y año: Alemania-Austria, 2010

Guión: Felix O. Adlon y Percy Adlon

Edición: Jochen Kunstler

Fotografía: Benedict Neuenfels

Musica: Gustav Mahler, Richard Wagner.

Essa-Peka Salonen (conductor),

Orquesta Sinfónica de la Radio de Suecia



Intérpretes: Barbara Romaner (Alma Mahler o Alma Schindler), Johannes Silberschneider (Gustav Mahler), Karl Marcovics (Sigmund Freud), Friedrich Mücke (Walter Gropius), Eva Mattes (Anna Sofie Schindler-Moll), Lena Stolze (Justin Mahler-Rosé), Nina Berten (Anna Von Mildenburg), Karl Fischer (Carl Moll), Matthias Franz Stein (Alexander von Zemlinsky), Max Mayer (Max Burckhard).

Duración: 98 mins.

Sinopsis

Verano de 1910. Cegado por los celos, el compositor y director de orquesta Gustav Mahler pide la ayuda y el consejo de Sigmund Freud. La razón: de manera azarosa recibe una carta de amor dirigida a su esposa Alma, 22 años más joven que él. En ella, el arquitecto Walter Gropius detalla su apasionada aventura con Alma. Mahler pierde la inspiración justo cuando prepara el estreno de su monumental Sinfonía No. 8 y esa carta le lleva a caer en la peor crisis de su vida agobiado por sentimientos de culpabilidad y odio. Es por ello que busca la ayuda profesional del célebre psicoanalista Sigmund Freud. La sesión con el famoso psicoanalista revelará asuntos impensables. La película presenta una ficción reinventada de la reunión entre el aclamado compositor y el renombrado psiquiatra. La estructura

de la cinta alterna las escenas de Mahler con Freud, flashbacks que trazan la infidelidad de Alma e intercortes con testimonios de otros personajes que se dirigen a cámara para comentar los eventos descritos. 🎬

Fecha: Oct 15'15

Película: **PARIS. YO TE AMO**

Director: Olivier Assayas, Frédéric Auburtin, Emmanuel Benbihy, Gurinder Chadha, Sylvain Chomet, Ethan y Joel Cohen, Isabel Coixet, Wes Craven, Alfonso Cuarón, Gérard Depardieu, Christopher Doyle, Richard Lagravenese, Vincenzo Natali, Alexander Payne, Bruno Podalydés, Walter Salles, Oliver Schmitz, Nobuhiro Suwa, Daniela Thomas, Tom Tykwer, Gus Van Sant

País y año: Francia-Liechtenstein-Suiza-Alemania, 2006

Guion: De ellos mismos, a partir de una idea de Tristán Carné y Emmanuel Benbihy

Edición: David Alexander Corno

Fotografía: varios

Musica: Pierre Adenot, Michael Andrews

Intérpretes: Florence Muller (la joven), Gaspard Ulliel (Gaspard), Steve Buscemi (el turista), Catalina Sandino Moreno (Ana, la niñera), Barbet Schroeder (Sr. Henry), Miranda Richardson (la mujer de gabardine roja), Leonor Watling (la amante), Juliette Binoche (Suzanne), Willem Dafoe (el vaquero), Nick Nolte (Vincent).

Duración: 130 mins.



Sinopsis

Montmartre: Bruno Podalydés. Mientras busca un lugar donde estacionar su vehículo en las estrechas calles de Montmartre, un hombre se pregunta a sí mismo qué es lo que no funciona en él y por qué no puede encontrar el verdadero amor. De pronto, una joven se desmaya al lado de su coche. ¿Será éste el amor fortuito que ha estado esperando? Quais de Seine: Gurinder Chadha. François y sus dos amigos lanzan piropos a las chicas que pasean a la orilla del Sena y observa a una hermosa joven árabe que tropieza y cae al suelo, se lanza a ayudarla pese a las risas de sus compañeros. La chica se va a la mezquita y François queda prendado de ella. 🎬

Fecha: Sep 30'15

Película: **HISTORIAS DE CABALLOS
Y HOMBRES**

Director: Benedikt Erlingsson

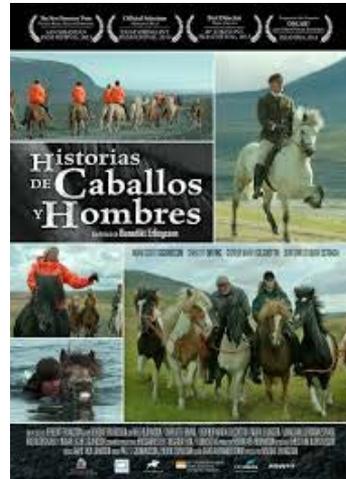
País y año: Islandia-Alemania-Noruega
Suecia, 2013

Guión: Benedikt Erlingsson

Edición: David Alexander Corno

Fotografía: Bergsteinn Björgúlfsson

Musica: David Þór Jónsson



Intérpretes: Ingvar Eggert Sigurðsson (Kolbeinn), Charlotte Bøving (Solveig), Johann Pall Oddson (Jon), Kristbjörg Kjeld (Hildur, madre de Solveig), Steinn Ármann Magnússon (Vernhardur), Halldóra Geirharðsdóttir (Assa), Helgi Björnsson (Egill), Vilborg Halldórsdóttir (Thorgardur), Sigríður María Egilsdóttir (Johanna), Juan Camilo Román Estrada (Juan Camilo, el colombiano).

Duración: 77 mins.

Sinopsis

Islandia, época actual. Varias historias se suceden en una zona rural islandesa donde las personas son dueñas de dos elementos que parecen impres-

cindibles: caballos y binoculares. Kolbeinn, un hombre solitario, prepara su yegua blanca favorita para dirigirse a cortejar a Solveig, una viuda que vive con su pequeño hijo y su madre Hildur. Solveig es propietaria a su vez de un corcel negro en brama que escapa de la endeble cerca que lo protege y penetra a la yegua de Kolbeinn, quien permanece montado en su equino: la humillación es grande y el episodio acaba en tragedia. Un sujeto alcohólico deja su camioneta para subirse a un caballo y sumergirse en el mar montado al animal con el fin de alcanzar un barco carguero ruso y conseguir vodka. El alcohol que lleva es muy fuerte y sin rebajar, el hombre no entiende las recomendaciones. Lo bebe y muere. Hay una nueva viuda en la zona. Egill que lleva dos caballos suyos, enfurece al toparse con la alambrada montada por Jon, dueño de un tractor y la troza. Jon lo persigue con su vehículo: el asunto acaba en tragedia, cuando Egill corta otra alambrada y las púas lo dejan tuerto, Jon cae al vacío con su tractor y muere y deja a Assa, su mujer, viuda. La joven Johanna va en busca de una yegua que ha escapado, nadie cree que lo consiga. Johanna no sólo rescata a Egill del accidente, sino que salva a sus caballos y recupera a la caballada completa y arrea a todos juntos. Juan Camilo, colombiano enamorado de Johanna, que se ha topado con todos los personajes se pierde en una tormenta de nieve con un caballo, para sobrevivir abre al caballo y se protege en el interior del cuerpo del animal, al día siguiente es rescatado. El pueblo entero participa en una caminata a caballo donde deberán cubrir algunas zonas lejanas. Las viudas merodean a Kolbeinn, quien es conquistado finalmente por Solveig; ambos hacen el amor en el campo sosteniendo a sus equinos. 🎬

Fecha: Sep 15'15

Película: **LUNA: 1095 DÍAS**

Director: Duncan Jones

País y año: Gran Bretaña-Estados Unidos, 2009

Guion: Nathan Parker

Edición: Nicolas Gaster

Fotografía: Gary Shaw

Musica: Clint Mansell



Intérpretes: Sam Rockwell (Sam Bell), Kevin Spacey (la voz de GERTY), Dominique McElligott (Tess Bell), Rosie Shawn (Eve, niña), Kaya Scodelario (Eve, adolescente), Adrienne Shaw (nana), Benedict Wong (Thompson), Matt Berry (Overmeyers), Malcolm Stewart (técnico), Robin Chalk (clon de Sam Bell).

Duración: 97 mins.

Sinopsis

En un futuro cercano, el astronauta Sam Bell habita una base espacial en la cara oculta de la luna, mientras completa un contrato de tres años con Lunar Industries para establecer una mina de Helio-3, fuente primaria de energía terrestre. Es un trabajo solitario, que se hace aún más difícil cuando un satélite defectuoso impide la comunicación en directo con su hogar. Todo lo que puede enviar y recibir Sam, son mensajes grabados. Por suerte, su contrato está a punto de expirar y en apenas un par de semanas regresará y se reunirá con su mujer, Tess y su hija de tres años, Eve. Finalmente dejará el aislamiento de “Sarang”, la base lunar que ha sido su hogar durante tanto tiempo y podrá hablar con alguien más además de Gerty, la computadora robot de la base, que si bien tiene buenas intenciones no deja de ser una simple máquina. No obstante, la salud de Sam empieza a deteriorarse. Sufre dolores de cabeza, alucinaciones y falta de concentración que

le llevan a tener un accidente casi fatal durante una excursión de rutina en un vehículo lunar. Mientras se recupera en la base (sin saber cómo llegó hasta allí), Sam descubre a una versión más joven y arrogante de sí mismo que en apariencia, se encuentra ahí, para cumplir con el mismo contrato que Sam comenzó años atrás. Recluido con lo que parece ser un clon de sí mismo y un equipo de apoyo en camino para ayudarlo a poner la base otra vez en funcionamiento, Sam pelea contrarreloj para descubrir qué es lo que está ocurriendo y dónde encaja él, dentro de los planes de la compañía. 🎬

Fecha: Ago 25'15

Película: **EL CAPITAL HUMANO**

Director: Paolo Virzi

País y año: Italia-Francia, 2013

Guión: Paolo Virzi, Francesco Bruni
y Francesco Piccolo

Edición: Cecilia Zanuso

Fotografía: Jérôme Alméras
y Simon Beaufile

Música: Carlo Virzi



Intérpretes: Fabrizio Bentivoglio (Dino Ossola), Matilde Gioli (Serena Ossola, su hija), Valeria Golino (Roberta, sicóloga, esposa de Dino), Valeria Bruni Tedeschi (Carla Bernaschi), Guglielmo Pinelli (Massimiliano Bernaschi, su hijo), Fabrizio Gifuni (Giovanni Bernaschi, marido de Carla), Gigio Alberti (Giampi), Luigi LoCascio (Donato, el profesor y crítico teatral), Giovanni Anzaldo (Lucca Ambrosini), Gianluca Di Lauro (Fabrizio, el camarero en bicicleta).

Duración: 108 mins.

Sinopsis

La víspera del día de Navidad, durante una cena en un prestigioso colegio católico italiano en la zona de Lombardía, cercana a Milán, un camarero toma su bicicleta para regresar a casa. Minutos después, es atropellado en la madrugada por una lujosa camioneta todoterreno. El azaroso y terrible accidente que mantiene en coma al ciclista, cambiará el destino de dos familias: la del millonario Giovanni Bernaschi, especulador financiero milanés que ha creado un fondo fiduciario que ofrece un 40 por ciento de interés anual, atrayendo y esquilmando a los crédulos inversores, y la de Dino Ossola, un ambicioso agente inmobiliario cuya empresa está al borde de la quiebra. Todo ello contado a través de diversos personajes: el propio Dino quien decide vender su pequeña empresa, pedir un préstamo e invertir en la compañía de Bernaschi, con el pretexto de que su hija Serena es novia de Massimiliano, hijo de Bernaschi y que por casualidad es invitado a jugar una partida de tenis con Bernaschi y sus socios. Asimismo, por la propia Serena, joven sensible que sabe que su vida no tendrá futuro al lado de Massimiliano y que se enamora de Lucca, joven de tendencias suicidas manipulado por un tío que lo ha involucrado en un asunto de drogas. Y finalmente por Carla la atractiva pero frustrada mujer de Bernaschi, amante del arte y ex actriz que convence al marido de rehabilitar un teatro e inicia un fugaz amorío con un profesor y crítico teatral. Cuando la situación financiera se vuelve totalmente adversa para Dino, un secreto que guarda Serena le ayudará a salir de la crisis económica brutal. 🎬

Fecha: Ago 15'15

Película: **REQUIEM POR
UN IMPERIO**

Director: István Szabo

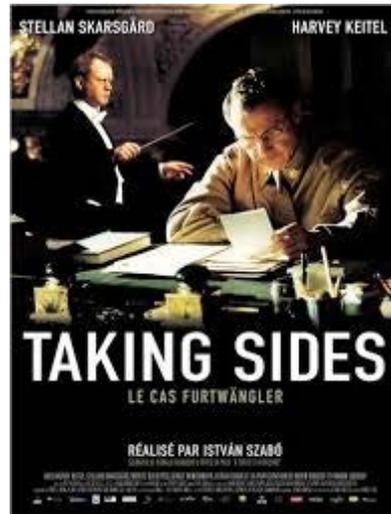
País y año: Gran Bretaña-Francia
Alemania, 2001

Guion: Ronald Harwood

Edición: Sylvie Landra

Fotografía: Lajos Koltai

Musica: Beethoven, Schubert,
Bruckner



Intérpretes: Stellan Skarsgård (Wilhelm Furtwängler), Harvey Keitel (Mayor Steve Arnold), Moritz Bleibtreu (Teniente David Wills), Birgit Minichmayr (Emmi Straube), Ulrich Tukur (Helmut Alfred Rode, Violinista segundo), Oleg Tabakov (Coronel Dymshitz), Hanns Zischler (Rudolf Otto Werner, oboísta), Armin Rohde (Schlee, timbalero), R. Lee Ermey (General Wallace), August Zirner (Capitán Ed Martin).

Duración: 108 mins.

Sinopsis

La trama se ambienta en Berlín, Alemania, al finalizar la Segunda Guerra Mundial. Ahí es enviado el Mayor del ejército estadounidense, Steve Arnold, para interrogar a los integrantes de la Orquesta Filarmónica de esa ciudad y a su director, Wilhelm Furtwängler, para demostrar su colaboración con el régimen nazi. Furtwängler defiende su posición neutral dentro de ese ambiente de paranoia en el que decidió seguir trabajando. El afamado director de orquesta, no sólo cuenta con el apoyo de sus músicos, sino de los colaboradores contratados al servicio de Arnold: el Teniente David Wills y la secretaria Emmi Straube, ante la necesidad y los excesos del Mayor estadounidense.

Wilhelm Furtwängler (1886-1954), es reconocido ampliamente como uno de los grandes directores de orquesta del siglo XX. Tan notables sus in-

terpretaciones sobre obras de Beethoven y Wagner dirigiendo la Orquesta Filarmónica de Berlín o de Viena, como su decisión de permanecer en su natal Alemania luego del ascenso de Hitler al poder, en el momento en que otros artistas y músicos alemanes elegían el exilio. Precisamente, esa determinación lo convirtió en blanco de sospechas de complicidad con el régimen Nazi, lo que le llevó a ser interrogado e investigado, consiguiendo un ambiente de hostilidad y rechazo a su alrededor a pesar de haber conseguido la exoneración de las acusaciones en su contra. 🎬

Fecha: Jul 28'15

Película: **METAL Y HUESO**

Director: Jacques Audiard

País y año: Francia-Bélgica, 2012

Guion: Jacques Audiard

y Thomas Bidegain

Edición: Juliette Welfling

Fotografía: Stéphane Fontaine

Musica: Alexandre Desplat



Intérpretes: Marion Cotillard (Stéphanie), Matthias Schoenaerts (Ali o Alain van Versch), Armand Verdure (Sam), Celine Sallette (Louise), Corinne Masiero (Anna), Bouli Lanners (Martial), Jean-Michel Correia (Richard), Mourad Frarema (Foued), Yannick Choirat (Simon).

Duración: 112 mins.

Sinopsis

En el norte de Francia, Ali, un hombre corpulento, sin trabajo, sin hogar y sin dinero, se ve en la necesidad de hacerse cargo de Sam, su hijo de cinco años al que apenas conoce. Viaja en tren con él, roba comida, sustrae las sobras del comedor para sobrevivir y llega a la comuna francesa de Antibes en la zona de Provenza-Alpes-Costa Azul, a casa de su hermana Anna, quien

le da habitación y acoge al pequeño. Ali consigue un empleo de guardia en una discoteca y ahí conoce a Stéphanie involucrada en una pelea en el club. Ali la lleva a su casa y le deja su número de teléfono. Ella mantiene una relación ya en decadencia y se dedica a entrenar orcas y delfines en un acuario donde brindan espectáculos para turistas. Ali y Stéphanie parecen estar en mundos opuestos. Él, es un sujeto hosco, desarraigado, insensible en apariencia, violento y proclive a las peleas y el sexo fácil. Ella, una mujer hermosa y muy atractiva con enorme carisma y muy sociable. Sin embargo, cuando uno de los shows termina en tragedia y Stéphanie perderá ambas piernas hasta las rodillas, el destino volverá a unirlos. Él, sin compasión ni lástima tratará de ayudarla, ella recuperará las ganas de vivir e iniciarán una extraña e intensa relación. Ali, después de tener problemas en una fábrica como vigilante, se involucrará en un negocio lucrativo: peleas callejeras clandestinas y Stéphanie que iniciará una terapia con unas nuevas prótesis se convertirá en su representante. Al final Ali vivirá una traumática experiencia al lado de su pequeño hijo en unas vacaciones en un lago helado. Sólo hasta que los huesos de ambos se hagan trizas es que tanto Ali como Stéphanie encontrarán la razón de sus existencias. 🎬

Fecha: Jul 15'15

Película: **LOS MUCHACHOS
NO LLORAN**

Director: Kimberly Peirce

País y año: Estados Unidos, 1999

Guión: Kimberly Peirce y Andy Bienen

Edición: Tracy Granger y Lee Percy

Fotografía: Jim Denault

Musica: Nathan Larson



Intérpretes: Hilary Swank (Brandon Teena/ Teena Brandon), Chloe Sevigny (Lana Tisdell), Peter Sarsgaard (John Lotter), Brendan Sexton III (Tom)

Nissen), Alicia Goranson (Candace), Alison Folland (Kate), Jeannette Arnette (madre de Lana), Rob Campbell (Brian), Matt McGrath (Lonny), Cheyenne Rushing (Nicole).

Duración: 114 mins.

Sinopsis

Brandon Teena es el muchacho nuevo y popular de una pequeña población rural de Nebraska. Él sale con sus amigos, bebe, dice leperadas y hace toda clase de desmanes viriles. A su vez, atrae a las muchachas del pueblo, entre ellas, la guapa y también popular Lana Tisdell, ex novia de su amigo John Lotter, quien de inmediato se enamora de él ya que nunca ha conocido a un muchacho tan sensible y considerado. El problema y el secreto que oculta Brandon Teena es que en realidad nació como mujer, llamada Teena Brandon. Cuando sus mejores amigos lo descubren, su vida se transformará en un infierno. El filme recrea el caso de Teena Brandon, una joven que deseaba convertirse en hombre. Es decir: un muchacho atrapado en el cuerpo de una mujer. Un marginado que se vestía y comportaba como varón y que hizo todo lo posible por adaptarse socialmente pero que la moralidad chata y la mentalidad machista de Falls City, pueblo de Nebraska, donde vivía, destruyó sus sueños. El relato evita el tono morboso y sensacionalista, su tono casi documental para describir las situaciones le otorgan mucha veracidad a una trama terrible que culmina con la violación y asesinato de Teena Brandon el 31 de diciembre de 1993 por sus amigos John Lotter y Marvin Nissen cuando descubren sus genitales femeninos. 🎬

Fecha: Jun 30'15

Película: **IDENTIDAD PELIGROSA**

Director: Joel Coen (y Ethan Coen)

País y año: Estados Unidos

Gran Bretaña, 1998

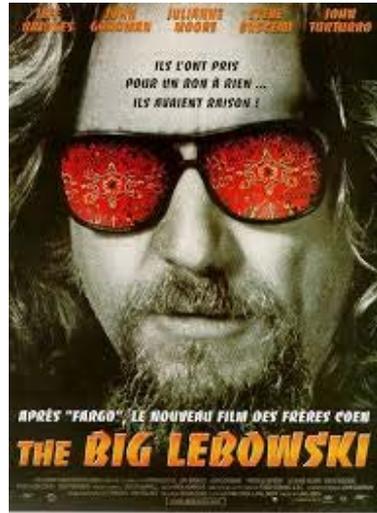
Guion: Joel y Ethan Coen

Edición: Joel y Ethan Coen bajo
el seudónimo de Roderick

Jaynes, Tricia Cooks

Fotografía: Roger Deakins

Musica: Carter Burwell



Intérpretes: Jeff Bridges (Jeffrey Lebowski, The Dude), John Goodman (Walter Sobchak), Julianne Moore (Maude Lebowski), Steve Buscemi (Theodore Donald Donny Kerabatsos), David Huddleston (El Gran Lebowski), Philip Seymour Hoffman (Brandt), Tara Reid (Bunny Lebowski), John Turturro (Jesús Quintana), Ben Gazzara (Jackie Treehorn), Sam Elliott (el desconocido).

Duración: 112 mins.

Sinopsis

La acción tiene lugar en Los Ángeles, California a principios de los noventa. Estados Unidos enfrenta a Irak y a su líder Sadam Hussein en la llamada Guerra del Golfo, es el terreno donde se mueven tres amigos muy opuestos pero inseparables a quienes les fascina el juego del boliche y se ven inmersos en una serie de violentas y peligrosas situaciones cuando uno de ellos se ve involucrado en un absurdo escenario criminal. Jeffrey Lebowski quien se hace llamar The Dude o El Fino, es un vago y soltero desempleado, fumador empedernido de marihuana, bebedor compulsivo de rusos blancos (vodka, leche, kahlúa y hielo) y admirador de los Creedence. Walter Walter Sobchak es un veterano de la Guerra de Vietnam, visceral y violento que explota

rápidamente, quien ha adoptado el judaísmo por su ex esposa quien parece dominarlo aún. En cambio Donny es un hijo de emigrantes griegos, callado y tímido reprimido por Walter. Y los tres, suelen tener un duelo a muerte en el boliche con un emigrante español Jesús Quintana y sus compañeros. Una noche, dos sujetos, esbirros de un tal Jackie Treehorn, golpean a El Fino y orinan su tapete. Ha sido confundido con un anciano inválido millonario llamado igual que él: Jeffrey Lebowski, cuya esposa, Bunny, es una jovencita ninfómana ex estrella porno que debe miles de dólares a Treehorn, magnate productor del cine pornográfico. El Fino visita a su homónimo en su mansión para reclamar lo del tapete y se lleva una alfombra de la casa y conoce a Bunny, quien es secuestrada en apariencia. El gran Lebowski a través de su asistente Brandt, ofrece una enorme suma a The Dude para que lleve el dinero del rescate. Walter convence a The Dude de que no entreguen el dinero y se lo queden, ya que es evidente que la chica no está secuestrada sino que quiere quedarse con ese dinero. Todo sale mal y reciben un dedo aparentemente de Bunny. 🎬

Fecha: Jun 15'15

Película: **EL EXPERIMENTO**

Director: Oliver Hirschbiegel

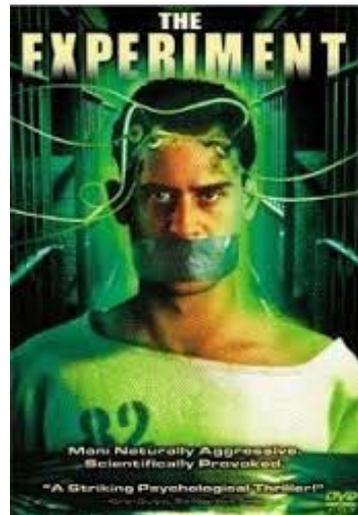
País y año: Alemania, 2001

Guion: Christoph Darnstädt,
Don Bohlinger y Mario Giordano

Edición: Hans Funck

Fotografía: Rainer Klausmann

Musica: Alexander Bubenheim



Intérpretes: Moritz Bleibtreu (Tarek Fahd, Prisonero 77), Christian Berkel (Robert Steinhoff, Prisonero 38), Oliver Stokowski (Günther Schütte Prisonero 82), Wotan Wilke Möhring (Joe Maier, Prisonero 69), Stephan

Szasz (Prisionero 53), Polat Dal (Prisionero 40), Danny Richter (Prisionero 21), Ralf Müller (Prisionero 15), Markus Rudolf (Prisionero 74), Peter Fieseler (Prisionero 11).

Duración: 114 mins.

Sinopsis

Alemania. Un anuncio en el periódico informa sobre la búsqueda de veinte voluntarios hombres para realizar un experimento. Uno de ellos, es Tarek, un taxista que decide acudir al aviso para iniciar así la posible investigación sobre ese extraño experimento para retomar su trabajo como periodista. Una vez elegidos los veinte individuos que participarán en la prueba, se divide a este grupo en 12 prisioneros y ocho guardias. Todos deberán asumir el comportamiento que se espera del papel asignado, en un edificio/laboratorio cerrado que recrea una prisión. Ello, a lo largo de un período de dos semanas, y con una serie de reglas estrictas que habrán de cumplir. El objetivo de ese estudio es observar el comportamiento humano frente a una situación extrema de peligro y violencia, a su vez, la conducta agresiva en un ambiente carcelario simulado. Los prisioneros deben obedecer las órdenes y la tarea de los carceleros, mantener el orden. Sin embargo, el experimento pronto empieza a salirse de control cuando ambos grupos toman su papel demasiado en serio, sobre todo, cuando un poco de poder puede acarrear consecuencias insospechadas. En un inicio, los voluntarios, cual cobayas humanas, llegaron a una cárcel ficticia como una simple manera de obtener dinero fácil y rápido: cuatro mil marcos. Sin embargo, en menos de una semana lo único que les importará será la manera de sobrevivir. 🎬

Fecha: May 26'15

Película: **HAGEN Y YO**

Director: Kornél Mundruczó

País y año: Hungría, Alemania,
Suecia, 2014

Guion: Kornél Mundruczó,
Viktória Petrányi y Kata Wéber

Edición: Dávid Jancsó

Fotografía: Marcell Rév

Música: Asher Goldschmidt, Rapsodia
húngara No. 2 de Franz Liszt



Intérpretes: Zsófia Psotta (Lili), Sándor Zsóter (Dániel, el padre), Lili Horváth (Elza, la madre), Szabolcs Thuróczy (el viejo), Károly Ascher (Péter), Erika Bodnár (la vecina), László Gálffi (el maestro de música), Ervin Nagy (carnicero), perro Body (Hagen).

Duración: 119 mins.

Sinopsis

Hungría, época contemporánea, quizá un futuro cercano. Lili, una adolescente quien toca la trompeta en una escuela de música, se ve obligada a vivir con Dániel, su padre, antiguo profesor universitario convertido en inspector de un rastro, cuando la madre se va con el nuevo novio a un congreso de tres meses sin la menor preocupación. Lili no está sola: carga con su perro labrador-callejero Hagen. La situación crea un conflicto, ya que el padre no quiere que el perro habite con ellos, para colmo una vecina molesta por la llegada del animal al edificio, da aviso a las autoridades, ya que una nueva ley dictamina que los canes que no son de raza pura deberán irse a la perrera. Lili tiene 13 años y está dispuesta a hacer cualquier cosa para proteger a su perro. No entiende la disposición gubernamental que le parece cruel y sin sentido. Tampoco acepta los argumentos de su padre y le invade la desesperación cuando éste abandona a Hagen en una avenida. 🎬

Lilí odia a su padre por obligarla a traicionar a su gran amigo. Todavía cree que el amor lo puede todo y se lanza en su búsqueda, decidida a rescatarlo como sea. Hagen también intenta regresar a su casa. En su lucha por la supervivencia descubre que no todos los seres humanos son los mejores amigos del perro. En su largo recorrido a través de la ciudad se enfrenta a situaciones cada vez más difíciles y duras. Huye de los empleados de la perrera municipal, un mendigo le explota y acaba cayendo en manos de un brutal entrenador de perros de pelea. Hagen consigue huir y se une a una manada de perros abandonados. Poco a poco, Lili empieza a aceptar la idea de que nunca volverá a ver a Hagen. Su decepción es enorme y por ello bebe alcohol en una fiesta, sin embargo, se esfuerza por concentrarse en el concierto anual de la Escuela de Música y en vivir como una adolescente normal. Hagen es capturado y acaba en la perrera: consigue escapar con los otros canes, que se rebelan contra los seres humanos. Su venganza es despiadada, e iniciará una violenta revuelta canina que sacudirá a la ciudad. La valerosa Lilí quizá sea la única persona capaz de detener esa azarosa guerra entre perros y humanos. 🎬

Fecha: May 15'15

Película: **LAS TORTUGAS
PUEDEN VOLAR**

Director: Bahman Ghobadi

País y año: Irán-Irak-Francia, 2004

Guión: Bahman Ghobadi

Edición: Moustafa Khergheposh
y Hayedeh Safiyari

Fotografía: Shahriar Assadi

Musica: Housein Alizadeh



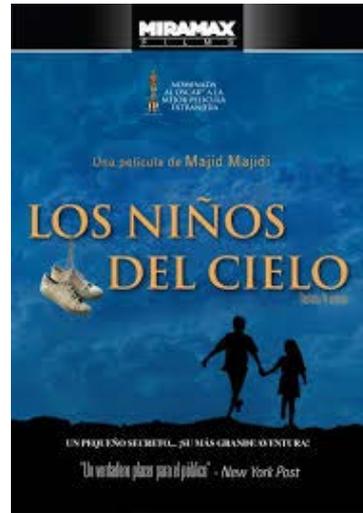
Intérpretes: Soran Ebrahim (Soran alias Satélite), Hireshe Feysal Arman (Henkov), Abdol Arman Karim (Rega), Avaz Latif (Agrin), Saddam Hossein Feysal (Pasheo), Ajil Zibari (Shirko).

Duración: 98 mins.

Sinopsis

En un campo de refugiados kurdos en la frontera turco-iraquí, Soran, un adolescente conocido como Satélite se erige como el líder de los niños huérfanos de ese lugar, entre los que destacan Shirko, chiquillo proclive siempre a las lágrimas y Pasheo que suple la falta de una pierna con una muleta, a los que envía a recoger y limpiar las minas sin detonar estadounidenses enterradas en las zonas cercanas, para venderlas en el mercado negro. El entusiasta, noble y práctico niño al que apodan Satélite, debido a su habilidad para colocar antenas, monta una parabólica para seguir por CNN las decisiones del presidente Bush y el desarrollo de la guerra, con el fin de dar seguimiento a las noticias sobre la inminente invasión estadounidense, aunque nadie de ellos habla inglés, sin embargo, Satélite que sabe algunas palabras traduce lo que transmite el Canal Fox News. Llegan al refugio kurdo, la bella adolescente huérfana Agrin, su hermano sin brazos Henkov que desarma minas con la boca y el niño ciego Rega, hijo de ella, provenientes del campamento de Halabcheh y de inmediato Satélite se siente atraído por la chica. Muy pronto, empieza a rivalizar con el solitario adolescente mutilado Henkov, dueño de un extraño poder de clarividencia, capaz de predecir el inicio de la guerra entre Irak y Estados Unidos o la caída de Hussein. Pese a los intentos de Satélite por acercarse a la joven, ella lo evita, ya que se encuentra severamente traumatizada por el brutal asalto a su casa en el que sus padres fueron asesinados y ella ultrajada. Rega es fruto de la violación masiva de mercenarios e invasores iraquíes. Todo ello, bajo un mundo sin esperanza que se colapsa. 🎬

Fecha: Abr 28'15
Película: **LOS NIÑOS DEL CIELO**
Director: Majid Majidi
País y año: Irán, 1997
Guion: Majid Majidi
Edición: Hassan Hassandoost
Fotografía: Parviz Malekzade
Musica: Keivan Jahanshahi



Intérpretes: Mohammad Amir Naji (padre de Alí y Zahara), Amir Farrokh Hashemian (Alí), Bahare Sediqi (Zahara), Fereshte Sarabandi (madre de Ali y Zahara), Nafise Jafar-Mohammadi (Roya, la amigueta de Zahara), Mohammad-Hasan Hosseinian (el padre de Roya), Dariush Mokhtari (el maestro de Alí), Behzad Rafi (profesor de deportes), Abbas-Ali Roomandi (el zapatero), Jafar Seyfollahi (el dueño de la verdulería).
Duración: 85 mins.

Sinopsis

Ali un niño de 9 años, es enviado con el zapatero a remendar los zapatos de su hermanita Zahara. Al igual que él y que la mayoría de los niños iraníes los hermanos sólo cuentan con un par de zapatos y sus sandalias. De ahí, Alí pasa a la verdulería por unas papas que la madre le ha encargado. Al dejar momentáneamente el envoltorio de los zapatos en el puesto, el hombre de la basura los recoge por error y los arroja a su carrito. Alí, desesperado mueve todas las cajas de la verdulería y las tira y es corrido por el furioso dueño. Regresa a casa desconsolado y habla con su hermana para pedirle que no diga nada a sus padres: la madre está enferma y tiene dificultades para hacer las tareas del hogar, el marido es un hombre severo pero comprensivo que hace múltiples trabajos. Para evitar ser castigado y evitarles a su vez el enojo a sus padres, Alí, propone a Zahara que mientras en-

cuentra los zapatos, ella se lleve las sandalias de él e intercambien los únicos zapatos a la salida de clases aprovechando que el entra al mismo tiempo que ella sale de la escuela. Todo se complica ya que para hacer el intercambio tienen que verse a la mitad del camino y él llega tarde a clases pese a que es un alumno de excelencia y el Director de la escuela piensa por ello, que es un flojo, sin faltar otras dificultades que surgen día a día. Sin embargo, en paralelo a la experiencia de acompañar a su padre a hacer trabajos de jardinería en la ciudad y de la investigación que Zahara hace con los zapatos de sus compañeras buscando quien podría tener unos igual a los suyos, surge la oportunidad de obtener un par de zapatos nuevos, ya que Alí convence a su profesor de deportes para que le permita participar en una carrera infantil donde el Tercer Lugar ganará unos tenis. 🎬

Fecha: Abr 14'15

Película: **GOMORRA**

Director: Matteo Garrone

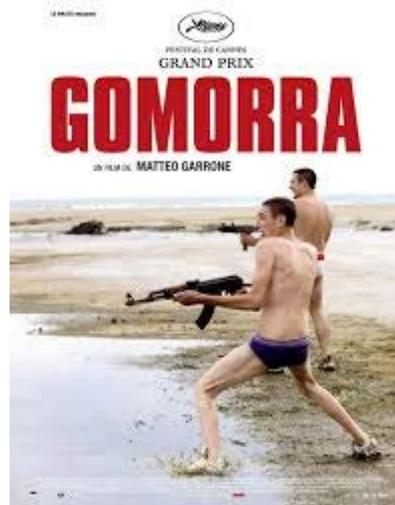
País y año: Italia, 2008

Guion: Matteo Garrone, Roberto Saviano, Maurizio Braucci, Ugo Chiti, Gianni Di Gregorio y Massimo Gaudioso

Edición: Marco Spoletini

Fotografía: Marco Onorato

Musica: Giovanni Guardì



Intérpretes: Salvatore Abruzzese (Toto), Simone Sacchettino (Simone), Vincenzo Fabricino (Pitbull), Vincenzo Altamura (Gaetano), Salvatore Cantalupo (Pasquale), Toni Servillo (Franco), Gianfelice Imperato (Don Ciro), Maria Nazionale (María) Addolorata Tenizio (viuda).

Duración: 137 mins.

Sinopsis

La trama involucra las actividades de la mafia napolitana conocida como La Camorra, en la vida cotidiana de varios hombres y mujeres de Nápoles a través de cinco historias. Don Ciro, contador de La Camorra, entrega de manera puntual dinero a las familias de hombres de la mafia encarcelados, hasta que es descubierto por una banda rival. Toto, un jovencito que trabaja repartiendo los abarrotes de la pequeña tienda de su madre, recibe la oportunidad de unirse a la mafia, pero tiene que asesinar a una mujer, cuyo hijo se ha unido a una banda rival. Roberto que trabaja para un hombre dedicado a vaciar desperdicios tóxicos en los desagües de Nápoles entra en una crisis de conciencia. Pasquale es un modisto de alta costura que trabaja por un salario miserable confeccionando prendas de lujo para un magnate textil ligado a La Camorra y sin que estos sepan, enseña a fabricantes chinos que compiten contra la mafia el arte de la confección hasta que es descubierto. Marco y Piselli, son un par de jóvenes agresivos e ignorantes fascinados con las películas mafiosas de Hollywood y cometen un acto de estupidez: robar un depósito de armas de La Camorra. 🎬

Fecha: Mar 24'15

Película: **CRIMEN DE AUTOR**

Director: Claude Lelouch

País y año: Francia, 2007

Guion: Claude Lelouch y Pierre
Uytterhoeven

Edición: Charlotte Lecoeur,
Stéphane Mazalaigue

Fotografía: Gérard de Battista

Musica: Alexandre Jaffray



Intérpretes: Dominique Pinon (Pierre Lacos, secretario de Judith Ralitzer/ Isaac Silberman/ Paul), Fanny Ardant (Judith Ralitzer, la escritora), Audrey

Dana (Huguette, la chica abandonada), Michele Bernier (Florence, hermana de Laclos), Myriam Boyer (la madre de Huguette), Zinedine Soulaem (el comisario), Boris Ventura-Díaz (Alain, hermano de Huguette); Marc Rioufol (el dueño del viñedo), Cyrile Eldyn (Paul, el novio de Huguette), Gilles Lemaire (el capitán del barco), Shaya Lelouch (Sabrina, la hija de Huguette), Marine Royer (Patricia, la asistente de Judith).

Duración: 100 mins.

Sinopsis

La exitosa novelista Judith Ralitzer acude a un programa de televisión para hablar de su nuevo bestseller, Dios es otro, catalogado como una obra extraordinaria. Horas después, es interrogada en una comisaría de policía en relación a la desaparición y posible muerte de Pierre Laclos, su secretario y en apariencia el verdadero autor de sus libros: su escritor fantasma o su negro. Poco antes de ello, conocemos las circunstancias de aquellos hechos, que coinciden a su vez con una serie de situaciones en apariencia sin conexión alguna: un asesino en serie pedófilo al que apodan El Mago hábil con trucos de cartas, escapa de una cárcel parisina y un profesor de Literatura de una preparatoria en las afueras de París, abandona a su mujer, a sus hijos y a sus alumnos. La mujer (Florence), acude a la policía y poco a poco se va enamorando del comisario que atiende su denuncia. Una joven, Huguette, estilista de profesión y madre soltera discute con su novio Paul, un médico, cuando ambos viajan en auto para visitar a los padres de ella. Llegan a una estación de gasolina. Ella se baja a comprar algo y él la abandona. Ahí coincide con Laclos, quien se ofrece a ayudarla o llevarla a casa de sus padres. Ella lo rechaza y se queda dormida. Al despertar, él sigue ahí en la tienda de autoservicio del establecimiento. Platican. Él le cuenta que trabaja con Judith Ralitzer y la chica resulta ser fanática suya y le comenta que un día peinó a la escritora. Ella le propone a Laclos, que asuma por un día la identidad de Paul, el novio, para no causarles pena a sus padres. Él acepta y muy pronto se gana la confianza de Sabrina, la hija adolescente de la chica a la que ésta no ha visto en mucho tiempo. 🏭

Fecha: Mar 15'15
Película: **MAGNOLIA**
Director: Paul Thomas Anderson
País y año: Estados Unidos, 1999
Guion: Paul Thomas Anderson
Edición: Dylan Tichenor
Fotografía: Robert Elswit
Musica: Jon Brion



Intérpretes: Jason Robards (Earl Partridge), Tom Cruise (Frank T.J. Mackey), Julian Moore (Linda Partridge), John C. Reilly (Oficial Jim Kurring) William H. Macy (Donnie Smith, el ex chico de las respuestas) Philip Seymour Hoffman (Phil Pharma, enfermero), Philip Baker Hall (Jimmy Gator), Jeremy Blackman (Stanley Spector, el niño genio), Alfred Molina (Solomon Solomon), Melora Walters (Claudia Gator, hija de Jimmy).
Duración: 188 mins.

Sinopsis

La película relata nueve tramas paralelas ambientadas en el Valle de San Fernando, en Los Ángeles que se suceden con pocas horas de diferencia en distintos lugares de ese valle californiano. Sobre su lecho de muerte, Earl Partridge, un anciano millonario magnate televisivo, recuerda sus pecados y busca a su hijo perdido. No muy lejos de allí, su hijo, al que abandonó años atrás, Frank T.J. Mackey se enriquece como líder de una machista agrupación de autoayuda cuyo lema es: “Seduca y destruye”, mezcla de predicador evangelista y seductor viril que entiende a la perfección el poder de la mercadotecnia. Por su parte, la joven esposa de Partridge, Linda, descubre que los millones de dólares de su marido ya no es lo único que la une a su esposo. Claudia, una joven drogadicta traumatizada por su pasado y su padre, un afamado conductor de TV de preguntas y respuestas para

niños, corroído por el cáncer y por la culpa. Kurring, un policía ingenuo, honesto y católico intenta hacer bien su trabajo. Phil, un enfermero acomplejado cuida al moribundo Earl. Stanley, un introvertido niño genio y Donnie Smith, un ex niño prodigio de la televisión trastocado ahora en un torpe y nervioso vendedor de artículos electrónicos, complementan estas historias que se unen entre sí de una manera extraña y curiosa. 🎬

Fecha: Feb 24'15

Película: **EL FABRICANTE DE ESTRELLAS**

Director: Giuseppe Tornatore

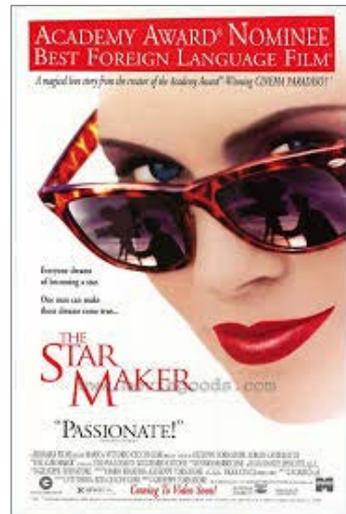
País y año: Italia, 1995

Guión: Giuseppe Tornatore
y Fabio Rinaudo

Edición: Massimo Quaglia

Fotografía: Dante Spinotti

Música: Ennio Morricone



Intérpretes: Sergio Castellito (Dr. Joe Morelli/ Giuseppe Romolo), Tiziana Lodato (Beata) Franco Scaldati (Brigadiere Mastropaolo) Leopoldo Trieste (el profesor mudo) Clelia Rondinella (la mujer guapa madre de Anna), Leo Gullotta (Vito el homosexual), Nicola Di Pinto (funcionario comunal), Jane Alexander (Princesa) Salvatore Villa (Príncipe), Antonella Attili (enfermera).

Duración: 105 mins.

Sinopsis

1953. Joe Morelli —en realidad Giuseppe Romolo— quien se hace llamar Doctor Morelli, recorre los pueblitos perdidos de Sicilia, como Realzisa y otros más, con su destartalado camión tapizado de carteles y fotografías de grandes películas italianas y estadounidenses, su obsoleta cámara de cine

Ascania y película velada, su micrófono, equipo de iluminación y su improvisada carpa, donde monta su pequeño Estudio de Cine. En cada lugar donde se detiene, Morelli asegura a sus esperanzados y miserables pobladores, que es capaz de hacer realidad los sueños de cualquiera que aspire a convertirse en una estrella de cine, los mismos que llegan a ganar cien millones de liras al año. Así, con el pretexto de descubrir rostros nuevos para la pantalla grande, cobra a los ingenuos lugareños un mil 500 liras por una prueba de pantalla, que según él, envía a la Universal Cinematográfica de Roma, donde los elegidos tendrán una oportunidad de presentarse en los Estudios Cinecitta para ser contratados como actores. Su presencia siempre despierta entusiasmo e interés. Alrededor suyo se hacen largas filas de ancianos, hombres, mujeres, niños que recitan fragmentos de Lo que el viento se llevó (Victor Fleming, George Cukor, Sam Wood, 1939). Así, ante su cámara de cine, desfilan, todo tipo de personajes, cada quien con sus propios sueños, traumas y esperanzas, incluso un viejo profesor mudo en apariencia. La cámara consigue que sean ellos mismos, con toda su sinceridad por unos cuantos minutos, incluyendo a un sargento brigadier y una bellísima jovencita de cuerpo espectacular que ha nacido en un convento, Beata, a la cual todos quieren poseer y que se enamora de Morelli y él de ella. Cada uno de ellos quiere salir de su pueblo y convertirse en alguien. 🎬

Fecha: Feb 15'15

Película: **LA CULPA LA TIENE
VOLTAIRE**

Director: Abdellatif Kechiche

País y año: Francia, 2000

Guion: Abdellatif Kechiche

Edición: Anick Bali, Tina Baz,
Amina Mazani

Fotografía: Dominique Brenguier
Marie-Emmanuelle Spencer

Musica: Georges Brassens, Dahmane
El Harrachi



Intérpretes: Sami Bouajila (Jallel Brahim), Élodie Bouchez (Lucie), Bruno Lochet (Frank), Aure Atika (Nassera Younez), Olivier Loustau (Antonio), Virginie Darmon (Leila), Mustapha Adouani (Mostfa), Sami Zitouni (Nono), Carole Frank (Barbara), Jean-Michel Fete (Philippe).

Duración: 130 mins.

Sinopsis

Jallel Brahim es un tunecino de 27 años, que se encuentra retenido en una comisaría en el centro de París, a donde llega como inmigrante clandestino. Se hace pasar por argelino que ha huido de su país por problemas políticos y logra conseguir una visa y un pasaporte. Es así como comienza su aventura como inmigrante vagabundo por la gran ciudad. Jallel aspira a la residencia francesa y sus esperanzas reposan en una mentira —decir que es argelino— y en el lema “Libertad, Igualdad y Fraternidad”, del que tanto se vanaglorian en la tierra de Voltaire. Sin embargo, sólo obtiene una residencia temporal de tres meses y un trabajo informal como vendedor ambulante de fruta en el Metro de París. Su última esperanza, que le costará 30 mil francos, es el matrimonio “arreglado” con Nassera Younez, una guapa aunque recelosa madre soltera de un pequeño de tres años, Kevin, de ciudadanía francesa y origen tunecino, que trabaja en un bar árabe Alhambra y que le enseña, que en las calles parisinas, “La dicha no es más que un sueño, y el dolor, la realidad”, parafraseando al filósofo de la ilustración francesa. Para más complicación, conoce a Lucie, joven desaliñada y ninfómana drogadicta, con un muy ligero retraso mental, sedienta de afecto como Jallel, con quien recita versos del poeta Pierre de Ronsard para mejorar la venta de flores en el Metro, y con la que aprenderá que la vida en Francia para un inmigrante ilegal no tiene mucho que ver con las ideas de libertad, igualdad y fraternidad que proclama Voltaire, es por ello que Jallel, luego de la boda frustrada, abatido por la depresión, termina recluido en una sala de urgencias para casos mentales en un hospital psiquiátrico de beneficencia pública. 🎬

Fecha: Ene 27'15

Película: **AL MEJOR POSTOR**

Director: Giuseppe Tornatore

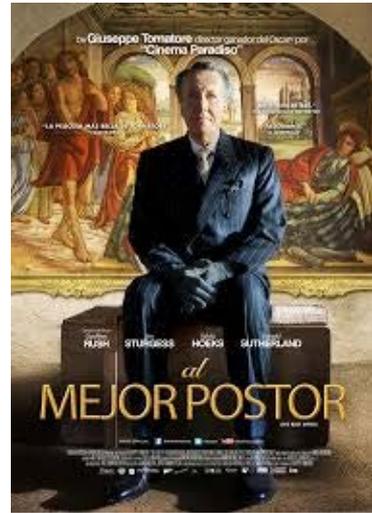
País y año: Italia-Gran Bretaña, 2013

Guion: Giuseppe Tornatore

Edición: Massimo Quaglia

Fotografía: Fabio Zamarion

Musica: Ennio Morricone



Intérpretes: Geoffrey Rush (Virgil Oldman), Jim Sturgess (Robert), Sylvia Hoeks (Claire Ibbetson), Donald Sutherland (Billy Whistler), Philip Jackson (Fred), Dermot Crowley (Lambert), Kiruna Stamell (Claire, la enana del bar), Liya Kebede (Sarah), Klaus Taber (primer asistente de Virgil), John Benfield (barman).

Duración: 125 mins.

Sinopsis

Virgil Oldman, de origen británico, es un hombre cercano a los sesenta años, solitario, quisquilloso, excesivamente ordenado, rutinario y excéntrico que no se separa de sus guantes y sus manías higiénicas. Se trata de un huraño pero prestigioso experto en arte y un agente de subastas de alto nivel, muy apreciado en el ambiente donde se mueve. Es una persona muy culta, un apasionado de la pintura y otras obras artísticas, que oculta en una suerte de cámara blindada dentro de su residencia, una valiosísima colección privada y secreta de cuadros que ha ido atesorando a lo largo de muchos años: todos con una sola temática, la mujer. Virgil mantiene pocas relaciones: entre ellas, Lambert, su empleado más cercano. Billy Whistler, un pintor que le ayuda a amañar subastas para que pueda hacerse de nuevas obras para su colección privada. Y Robert, un joven experto en relojes y asuntos mecánicos que poco a poco intenta armar un antiguo autómatas, a partir

de las piezas y engranajes que le suministra Virgil, localizadas en la villa de una extraña mujer: Claire. De hecho, Robert se convertirá en su confidente y al que acabará consultándole sobre temas del amor y sentimientos, dado que Virgil, es un inexperto en el tema. De hecho, su vida transcurre al margen de cualquier sentimiento o relación hasta que conoce a la hermosa y misteriosa joven, Claire Ibbetson, que le encarga tasar y vender todas las obras de arte y una extensa colección de antigüedades heredadas de sus padres, entre ellos, las piezas del autómeta en el que trabaja Robert. Claire es una mujer que no se deja ver por nadie ya que sufre agorafobia, una extraña enfermedad psicológica que la mantiene aislada del mundo, encerrada en su enorme villa. Sin embargo, desde su encierro, transformará por completo y para siempre, la vida de Virgil, quien se sumergirá en una atípica historia de amor con un asombroso desenlace. 🎬

Fecha: Ene 15'15

Película: **LA PIANISTA**

Director: Michael Haneke

País y año: Francia-Austria
Alemania, 2001

Guion: Michael Haneke

Edición: Nadine Muse y Monika Willi

Fotografía: Christian Berger

Musica: Franz Schubert



Intérpretes: Isabelle Huppert (Erika Kohut), Annie Girardot (la madre), Benoit Magimel (Walter Klemmer), Susane Lothar (Sra. Schober), Udo Samel (Dr. George Blonskij), Ana Sigalevitch (Anna Schober), Cornelia Köndgen (Madame Gerda Blonskij), Thomas Weinhappel (barítono).

Duración: 125 mins.

Sinopsis

Erika Kohut es una profesora de piano, solterona de cuarenta y tantos años, que trabaja en un prestigioso conservatorio de Viena. Vive con su madre, una mujer amargada y dominante con quien mantiene una difícil y en ocasiones violenta relación de amor-odio. Una anciana que ha construido un hipotético futuro para su hija como gran concertista de piano y cuya principal ocupación es la bebida y sus largos ratos de soledad y ocio frente a un televisor. Por su parte, Erika, detrás de su aspecto conservador y disciplinado y para aliviar la frustración causada por el excesivo control emocional que ejerce su madre, oculta extraños comportamientos sexuales de tendencia masoquista: visitas a cabinas de sex-shops, voyeurismo en auto-cinemas, pornografía. Todo ello cambia, o se agudiza con la presencia de Walter Klemmer, un apuesto e impulsivo joven y talentoso pianista autodidacta, que al escucharla tocar en un concierto privado, no sólo le proclama su admiración, sino que se propone conquistarla y obtener su pasión, para ello se inscribe en su clase y la asedia. Cuando Walter se percata de un hecho terrible provocado por Erika contra una alumna, aprovecha para seducirla. A partir de ese momento, ambos iniciarán un enfermizo y violento juego de atracción, amor, rechazo y sexo extremo, que los llevará a un angustioso, agresivo, sádico y tórrido amorío entre alumno y maestra. 🎬

Fecha: Dic 15'14

Película: **SUEÑOS, MISTERIOS,
SECRETOS/
MULHOLLAND DRIVE**

Director: David Lynch

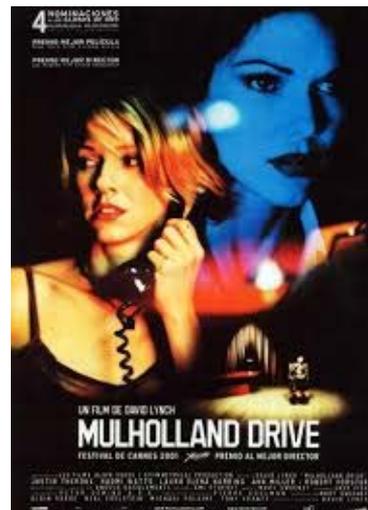
País y año: Estados Unidos, 2001

Guión: David Lynch

Edición: Mary Sweeney

Fotografía: Peter Deming

Musica: Angelo Badalamenti



Intérpretes: Naomi Watts (Betty Elms/ Diane Selwyn), Laura Harring (Rita/Camilla), Anne Miller (Catherine Coco Lenoix), Dan Hedaya (Vincenzo Castigliane), Justin Theroux (Adam Kesher), Angelo Badalamenti (Luigi Castigliane), Robert Forster (Detective Harry McKnight), Maya Bond (Tía Ruth), Melissa Georges (Camilla Rhodes), Missy Crider (Camarera en Winkies/Diane/Betty).

Duración: 147 mins.

Sinopsis

Betty, una joven aspirante a actriz de origen canadiense, llega a Los Ángeles para convertirse en estrella de cine en Hollywood y se aloja en el lujoso apartamento de su tía Ruth cerca de Sunset Boulevard. Allí conoce a Rita, una mujer herida que padece amnesia a causa de un accidente sufrido en la carretera de Mulholland Drive y por ello se ha ocultado en casa de la tía. En el interior del bolso de Rita, se encuentra una llave azul y varios fajos de billetes. Rita recuerda de manera nebulosa un nombre: Diane Selwyn. Ambas deciden averiguar la identidad de la misteriosa mujer, por qué motivos ha sufrido tal accidente y que significa esa llave azul, al igual que la verdad que se oculta tras los nombres de Rita y Diane, ello les lleva a un mundo subterráneo de intensidades tan sensuales, como peligrosas y enigmáticas donde nada es lo que parece. O quizá, sólo quizá, todo se trata de uno o varios sueños de la propia Diane antes de morir, cuando descubre que el amor de su vida, Camilla Rhodes una exitosa actriz de Hollywood, va a abandonarla por un prometedor cineasta llamado Adam Kesher. Despechada y furiosa contrata a un asesino con el dinero que le ha heredado su tía Ruth, para que elimine a Camilla, su ex amante. Más tarde, arrepentida, su mente entra en caos y de ahí sus extraños y absurdos sueños (el asesino que falla de manera estúpida, los ancianos que representan sus padres, el ser enigmático y monstruoso de la cafetería Winkies y más). Incluso tal vez, la realidad es aún más terrible: Diane destrozada al saber que el asesino cumplió con su misión, se suicida... 

Fecha: Nov 25'14

Película: **LA PELUQUERA**

Director: Doris Dörrie

País y año: Alemania, 2010

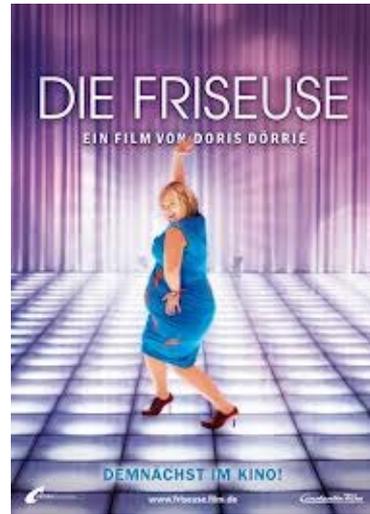
Guion: Laila Stieler

Edición: Frank Müller e Inez Regnier

Fotografía: Hanno Lentz

Musica: Coconami, Ivan Hajek,

Labrassband



Intérpretes: Gabriela Maria Schmeide (Kathi König), Natascha Lawiszus (Julia, su hija), Ill-Young Kim (Tien, el vietnamita), Christina Große (Sikke), Rolf Zacher (Joe, el traficante de ilegales), Maria Happel (administradora del Mall), Maren Kroymann (Señora Krieger, la dueña de la estética) Matthias Freihof (Micha, ex marido de Kathi).

Duración: 105 mins.

Sinopsis

Kathi König, es la típica mujer rellenita, sexy y desbordante de alegría que a pesar de su voluminosa silueta y su cuestionable gusto (mechas de todos los colores en el cabello, vestuario de gran colorido, joyería de fantasía con forma de frutas), suscita un agradable interés. Es una entusiasta peluquera alemana nacida en Berlín y sin complejo alguno, ya que acepta sin problemas la reacción de los otros frente a su impresionante corpulencia. No obstante, lleva una vida complicada. Ha quedado desempleada. Habita en el décimo piso un edificio con el elevador descompuesto, en el popular barrio berlinés de Marzahn. Para colmo, le han diagnosticado esclerosis y su marido la ha abandonado por su mejor amiga. Vive con Julia, su hija adolescente que se avergüenza de ella. Asimismo, la dueña de un elegante salón de belleza de un Mall, se niega a contratarla porque la encuentra “poco estética”. A pesar de ese panorama en apariencia terrible y desfavorable,

Kathi König está determinada a comenzar una nueva vida. Luego de su fallido intento de trabajar en el salón de belleza del Centro Comercial y de colaborar con una atractiva colega: Silke, con la que se dedica a arreglar y cortar el cabello a un grupo de ancianos, Kathi decide abrir su propio negocio. Para ello, tendrá que enfrentar múltiples problemas: autoridades burocráticas, competencia desleal, la presión de los bancos, su propio peso. Presionada por el dinero decide emprender una aventura con ilegales vietnamitas y se ve obligada a convivir con ellos en su departamento, lo que le lleva a conocerlos y valorarlos y ahí encontrará un poco del amor que no tiene, mientras lucha con todas sus fuerzas por lograr poner su propio salón de belleza... 🎬

Fecha: Oct 28'14

Película: **TIETA DE AGRESTE**

Director: Carlos Diegues

País y año: Brasil-Gran Bretaña
Francia, 1997

Guion: Jorge Amado, Carlos Diegues,
Antonio Calmon y Joao
Ubaldo Ribeiro

Edición: Mair Tavares y Karen Harley

Fotografía: Edgar Moura

Música: Caetano Veloso,
Jaques Morelenbaum



Intérpretes: Sonia Braga (Antonieta Esteves, Tieta de Agreste), Marília Pera (Perpetua, hermana de Tieta), Chico Anysio (Zé Esteves, padre de Tieta), Cláudia Abreu (Leonora), Zezé Motta (Carmosina), Jeca Valadao (Darío), Leon Goes (Ascanio), Patricia Franca (Inmaculada, Tieta joven), Heitor Martinez Mello (Ricardo/ Cardo), Jorge Amado (él mismo, hombre que lee la historia).

Duración: 115 mins.

Sinopsis

A la edad de 17 años, la hermosa Antonieta Esteves Tieta, pastora de cabras ha perdido la virginidad y ha probado las mieles de placer sexual en pleno campo y bajo la lluvia. Sin embargo, debido a los chismes de Perpetua, su hermana mayor, su padre, Zé Esteves, la ha corrido del hogar miserable y mojigato de ese poblado de Santa Ana de Agreste en la región de Bahía al Nordeste de Brasil. Han pasado 26 años desde entonces y Tieta, quien no ha dejado de enviar bastante dinero a su ingrata familia, regresa al pueblo, convertida en una millonaria y sensual viuda acompañada de su guapa y supuesta hijastra, Leonora, donde es recibida con todos los honores. La vida cotidiana del lugar se altera y Tieta trae beneficios a toda la región, al tiempo que inicia a su vez una explosiva relación con su atractivo y joven sobrino Cardo, un seminarista hijo de Perpetua. Por su parte, Ascanio, un joven y entusiasta diputado, enamora a Leonora. Sin embargo, las cosas cambian cuando se descubre que Tieta, no es la viuda de un industrial, sino la dueña de un exitoso burdel en Sao Paulo y Leonora, una de sus pupilas y Cardo se enamora de una adolescente pastora de cabras. 🎬

Fecha: Sep 30'14

Película: **ALBATROS... UNA
HISTORIA DE AMOR**

Director: Niall MacCormick

País y año: Gran Bretaña, 2011

Guion: Tamzin Rafn

Edición: Mark Eckersley

Fotografía: Jan Jonaeus

Musica: Jack C. Arnold, Kirsty

Almeida & The Troubadours



Intérpretes: Jessica Brown Findlay (Emelia Conan Doyle), Sebastian Koch (Jonathan Fisher), Felicity Jones (Beth Fisher), Julia Ormond (Joa, mujer de Jonathan), Katie Overd (Posy Fisher), Peter Vaughan (abuelo de Eme-

lia), Hazel Douglas (abuela de Emelia), Harry Treataway (Jake, amigo de Emelia), Thomas Brodie-Sangster (joven petulante de Oxford).

Duración: 89 mins.

Sinopsis

Ambientada en la Isla de Man, en el mar de Irlanda, entre Irlanda y Gran Bretaña, se narra el encuentro de una extraña y disfuncional familia en crisis: los Fisher y Emelia, una hermosa joven, rebelde, inteligente, que derrocha sensualidad, huérfana de ambos padres y cuya aspiración es convertirse en escritora. Emelia tiene 17 años aunque se ve mayor debido a su cuerpo espectacular y su arrogancia. Ha desarrollado un enorme rechazo a su madre que se suicidó con una ingesta de barbitúricos, luego de estar postrada en una silla de ruedas a partir de un primer intento de suicidio. Y al mismo tiempo, ha crecido con la errónea idea de que su bisabuelo era pariente en primer grado del notabilísimo escritor Sir Arthur Conan Doyle, el creador de Sherlock Holmes, ya que así se lo hizo creer su padre de apellido Doyle y su madre. Emelia ha abandonado la escuela, trabaja para sufragar sus gastos y vive con sus envejecidos abuelos y mantiene relaciones sin importancia con vagos y mozalbetes de su barrio. Precisamente, uno de sus trabajos temporales es como mucama en un hotelito cercano a la playa: The Cliff House, que es el nombre de la exitosísima novela escrita unos veinte años atrás, por la promesa literaria Jonathan Fisher, un escritor cuarentón encerrado en su estudio, quien no ha escrito algo que valga la pena desde aquella famosa obra. Jonathan vive una vida aburrida e intrascendente con Joa, su frustrada mujer, actriz de teatro de vanguardia que abandonó su carrera y que administra el hotel y que alienta su pequeña hija de seis años, Posy, a participar en castings y estudiar danza y que se encuentra en permanente conflicto con la hija adolescente, Beth, una jovencita retraída, inteligente y sensible encerrada en su mundo y que aspira estudiar en Oxford. 🎬

Fecha: Ago 26'14

Película: **DE TAL PADRE, TAL HIJO**

Director: Hirokazu Kore-Eda

País y año: Japón, 2013

Guion: Hirokazu Kore-Eda

Edición: Hirokazu Kore-Eda

Fotografía: Mikiya Takimoto

Musica: Takeshi Matsubara



Intérpretes: Masaharu Fukuyama (*Arquitecto Ryota Nonomiya*), Machiko Ono (*Midori, su mujer*), Keita Ninomiya (*Keita, el hijo*), Riri Furanki (*Yudai Saiki*), Yoko Maki (*Yukari Saiki, su mujer*), Shogen Hwang (*Ryusei Saiki, el hijo mayor*), Jun Fubuki (*Nobuco Nonomiya, madre de Midori*), Kirin Kiki (*Riko Ishizeki*), Jun Kunimura (*Kazushi Kamiyama*).

Duración: 120 mins.

Sinopsis

Ryota Nonomiya es un arquitecto treintañero, obsesionado con el trabajo que vive cómoda y tranquilamente en un departamento de lujo en Tokio al lado de su mujer Midori y su hijo Keita de seis años. Sin embargo, todo ese pequeño universo se transforma, cuando la pareja recibe una llamada del hospital donde nació su hijo, en donde se les comunica que seis años atrás hubo un terrible error y les entregaron a un niño equivocado y que otro matrimonio tiene a su hijo biológico. Ambas familias se ven perjudicadas por el descuido del hospital al intercambiar a sus niños. Más complicado aún que las familias son muy opuestas: por un lado están los Nonomiya, de clase alta, encabezada por un hombre que se exige mucho a sí mismo para triunfar profesionalmente y mantener un estilo de vida muy elevada y ofrecer así un mayor sustento a su mujer y su hijo, al que trata con cariño pero de forma estricta con el fin de que en un futuro siga sus pasos. Todo

lo opuesto a los Saiki, una familia humilde de clase media con una casa pequeña cuyo padre, Yudai, es propietario de un modesto establecimiento de aparatos electrónicos, que dedica gran parte de su tiempo en ofrecer a sus tres hijos el amor y el afecto que necesitan. 🎬

Fecha: Jul 29'14
Película: **COPIA FIEL**
Director: Abbas Kiarostami
País y año: Francia-Italia-Bélgica
Irán, 2010
Guion: Abbas Kiarostami
y Caroline Eliacheff
Edición: Bahman Kiarostami
Fotografía: Luca Bigazzi
Musica: Enrico Cannio



Intérpretes: Juliette Binoche (*Ella*), William Shimell (*James Miller*), Jean-Claude Carrière (*el hombre en la plaza*), Agathe Natanson (*la mujer en la plaza*), Gianna Giachietti (*dueña del café*), Adrian Moore (*el hijo*), Angelo Barbagallo (*el traductor*), Andrea Laurenzi (*el guía*), Filippo Trojano (*el novio*), Manuela Balsimeli (*la novia*).

Duración: 100 mins.

Sinopsis

En, un pueblo de la Toscana italiana, el escritor y ensayista británico James Miller llega tarde a la presentación de su libro *Copia fiel/Copia certificada*, pese a que su hotel se encuentra en el mismo lugar donde se presenta su nuevo trabajo. Sin embargo, tiene la habilidad y el encanto para atrapar al escaso público que se encuentra en el improvisado auditorio, mientras habla del valor de la copia de obras de arte. Entre los asistentes, una atractiva mujer de mediana edad, acompañada de su hijo adolescente, lo escucha

y observa con enorme atención, pero sale antes de que acabe la presentación y deja sus datos para que el autor la contacte y asista a su tienda de antigüedades. Él se presenta ahí y ella lo lleva a dar un paseo por Lucignano, un pueblo cercano, mientras hablan del arte y del valor de las copias, la vida de en pareja y los hijos. En una trattoria, donde hacen una pausa luego de visitar un museo, se produce una extraña vuelta de tuerca narrativa. La dueña del lugar, una mujer madura “muy al tanto de las vulnerabilidades y flaquezas del corazón humano” —como apunta Carlos Bonfil en *La Jornada*—, confunde a la pareja con un matrimonio y sin pedirle opinión, le da a ella, varios consejos acerca de cómo sobrellevar los problemas y las dificultades de la vida de casados. Lejos de corregirla, siguen el juego y poco a poco escenifican con gran verosimilitud su crisis matrimonial y sus desencuentros amorosos, en una plaza, en la calle, en el pórtico de una casa, en la habitación de un hotel. Se trata de un extraño rompecabezas argumental entre la realidad y la ficción: dos desconocidos escenificando un drama, una pareja dejándose seducir poco a poco a través de un simulacro de la realidad? ¿O en verdad, estamos ante un matrimonio moderno con separaciones y altibajos, sorteando una de tantas crisis debido a los varios años de vida en común con las dificultades que ello conlleva? *Copia fiel* compitió por la Palma de Oro en Cannes y ganó el Premio de la Crítica joven. Ahí, Juliette Binoche obtuvo el Premio a la Mejor Actriz (galardón que conquistó a su vez en los Festivales de Georgia y Hawaii). En el Festival de Valladolid, España, la película se llevó La espiga de oro. Asimismo, la cinta conquistó el Premio a la Mejor Cinta Extranjera dentro del Círculo de Críticos de San Francisco. 🎬

Fecha: Jun 24'14

Película: **ALGO ASI COMO
UN BUEN TIPO**

Director: Hans Petter Moland

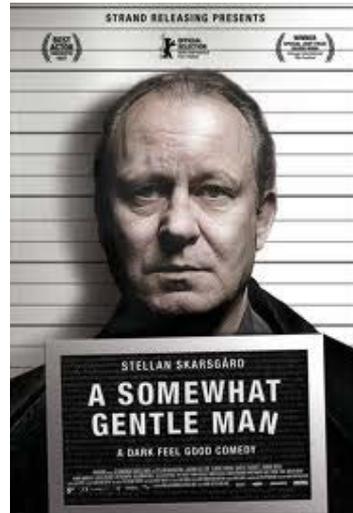
País y año: Noruega, 2010

Guion: Kim Fupz Aakeson

Edición: Jens Christian Fodstad

Fotografía: Philip Øgaard

Musica: Halfdan E



Intérpretes: Stellan Skarsgård (Ulrik), Jorunn Kjellsby (Karen Margrethe), Bjørn Floberg (Jensen, hermano de Karen Margrethe), Gard B. Eidsvold (Rolf), Jannike Kruse (Merete), Bjørn Sundquist (Sven), Jon Øigarden (Kristian, ex marido de Merete), Kjersti Holmen (Wenche, ex mujer de Ulrik), Jan Gunnar Røise (Geir, hijo de Ulrik), Julia Bache-Wiig (Silje, mujer de Geir) Knut Jørgen Skaro (enano lapón), Henrik Mestad (Kenny, el hombre que envió a prisión a Ulrik).

Duración: 104 mins.

Sinopsis

Después de purgar una condena de 12 años en prisión por el asesinato del amante de su exmujer, Ulrik, un mecánico automotriz con antecedentes criminales, que rebasa los cincuenta años, regresa a la sociedad con varias dudas que rondan en su cabeza. Ulrik, un sujeto tranquilo con arranques de violencia, no sabe si reconciliarse con su mujer y su hijo, quien entonces tenía 12 años y ahora está casado, espera un hijo y se encuentra próximo a graduarse como Ingeniero Electrónico, o cobrar venganza contra Kenny, hermano del hombre que mató y que lo delató con la policía. Ulrik no puede envejecer con dignidad: libre, pero sin futuro, sin hogar, sin trabajo y con una familia que no quiere saber nada de él, se encuentra además en deuda, con el torpe líder mafioso Jensen, su ex-jefe delincuente, quien

pagó sus cuentas y ahora, le consigue un trabajo en el taller mecánico de Sven y un lugar donde vivir: una habitación que le renta la poco agraciada y malencarada Karen Margrethe, hermana mayor de Jensen. Al parecer, Ulrik tiene una oportunidad de comenzar de nuevo con la ayuda de todos: Karen Margrethe está dispuesta no sólo a prepararle la cena cada noche, Gear, su hijo lo recibe con alegría, sin embargo, su mujer, Silje, cree que su suegro está muerto. La aún atractiva Merete secretaria del taller mecánico, está muy agradecida con él, debido a que Ulrik aleja de inmediato a Kristian, el violento ex marido de Merete. De pronto, todo parece correr sobre ruedas: Ulrik tiene dinero, trabajo, casa, compañía, sexo, diversión, comprensión del hijo. Sin embargo, Jensen y su socio Rolf, lo presionan para que salde sus deudas pendientes de honor contra el hombre que lo envió a la cárcel, quien en realidad es quien ha pagado la pensión de la mujer y el hijo de Ulrik durante su estadía en prisión. Ulrik tendrá que tomar una decisión extrema. 🎬

Fecha: May 27'14

Película: **TODO LO QUE NECESITAS ES AMOR**

Director: Susanne Bier

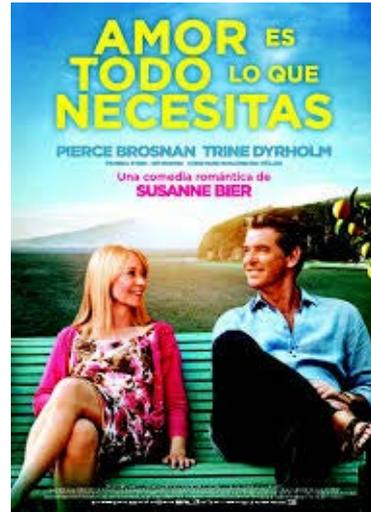
País y año: Dinamarca-Suecia
Italia-Francia-Alemania,
2012

Guion: Anders Thomas Jensen
y Susanne Bier

Edición: Pernille Bech Christensen
y Morten Egholm

Fotografía: Morten Soborg

Musica: Johan Söderqvist



Intérpretes: Trine Dyrholm (Ida), Pierce Brosnan (Philip), Sebastian Jessen (Patrick, hijo de Philip), Molly Blixt Egelind (Astrid, hija de Ida y Leif), Kim Bodnia (Leif, marido de Ida), Christiane Schaumburg-Müller (Thil-

de, amante de Leif), Paprika Steen (Benedikte), Ciro Petrone (Alessandro), Micky Skeel Hansen (Kenneth), Marco D'Amore (Marco).

Duración: 112 mins.

Sinopsis

Philip, empresario británico dedicado al negocio de las frutas y verduras, afincado en Dinamarca, es un atractivo viudo de mediana edad que no ha superado del todo, la muerte de su esposa y se ha distanciado de su hijo Patrick. En cambio, Ida es una peluquera danesa que ha perdido el cabello —por lo que lleva una ajustada peluca— e intenta recuperarse de la quimioterapia luego de un diagnóstico preliminar de cáncer. Ida descubre que Leif, su marido, le es infiel y ha decidido abandonarla por Thilde, una chica mucho más joven. El destino está a punto de conseguir que estos dos personajes solitarios, dolidos y obstinados, se conozcan, aunque no de la mejor manera, cuando convergen de camino a una antigua y hermosa villa en Sorrento, Italia, lugar donde se llevará a cabo la boda de sus respectivos hijos: Patrick y Astrid. En esa mansión italiana coinciden, el marido y la amante, Ida, Philip, su atractiva cuñada Benedikte, los amigos de los novios y los cocineros Marco y Alessandro, quien de inmediato muestra gran afinidad con Patrick. La crisis matrimonial de Ida y Leif tiene un reflejo en la joven pareja que está a punto de contraer matrimonio y una inesperada vuelta de tuerca crea un conflicto en la ceremonia de la boda y en el ánimo de Astrid que provoca curiosamente un acercamiento entre el joven Patrick que ha ocultado sus verdaderos sentimientos y su padre. Al mismo tiempo, Leif se arrepiente del engaño a su mujer y Benedikte, hace todo lo posible por enamorar a su cuñado Philip, éste y Ida, empiezan de manera paulatina, a encontrar cada vez más, una mayor complicidad sentimental, al vislumbrar una posible nueva ilusión en sus vida, precaria, ya que Ida está consciente de que su enfermedad puede acecharla una vez más y a su vez, su situación sentimental se mueve en un terreno fangoso. Cuando todo parece perdido y la rutina tiende a establecerse de nuevo, un insólito giro sentimental propone un final distinto a las situaciones creadas a lo largo de la trama. 

Fecha: Abr 20'14

Película: **BYE BYE BRASIL**

Director: Carlos Diegues

País y año: Brasil-Francia

Argentina, 1979-80

Guion: Carlos Diegues y Leopoldo

Bhering Serran

Edición: Anisio Medeiros y Mair Tavares

Fotografía: Lauro Escorel

Musica: Chico Buarque, Roberto

Menescal y Dominginhos



Intérpretes: José Wilker (Lord Gitano), Betty Faria (Salomé), Fabio Junior (Cico), Zaira Zambelli (Dolores o Dasdó), Príncipe Nabor (Andorinha, el hombre fuerte), Emanuel Cavalcanti (presidente municipal), Carlos Kroeber (camionero), Catalina Bonakie (viuda), Rinaldo Gines (jefe indio), Marcus Vinicius (empresario), Cleodon Gondin (cliente en el prostíbulo-bar).

Duración: 100 mins.

Sinopsis

La Caravana Rolidei integrada por el seductor Lord Gitano, la sensual Salomé y el musculoso negro, Andorinha, conforman un trío de artistas errantes con un espectáculo paupérrimo y de mala calidad que a bordo de su maltratado camión se dedican a realizar funciones y llevar un poco de entretenimiento a los sectores más pobres y humildes de los diversos pueblos brasileños que no tienen acceso a la televisión —esqueletos de pescado como les llama Lord Gitano a las antenas televisivas—. A ellos, se unen Cico, un pobre acordeonista de la zona del sertao y su mujer embarazada, Dolores, aquel, se ha fascinado con la explosiva sexualidad de Salomé. Por indicaciones de un camionero, la Caravana Rolidei intenta atravesar la autopista Transamazónica para llegar al poblado de Altamira que en apariencia es

casi un paraíso en realidad inexistente y en donde Brasilia, se alza como la tierra de las oportunidades para el nuevo siglo, próximo a llegar. En su viaje, repleto de situaciones tragicómicas, no sólo se percatan de la pobreza, la ignorancia, la tristeza, el abuso, la enajenación televisiva, la destrucción ecológica, la destrucción de la civilización y también la esperanza y el ingenio de la población brasileña, sino que además, ellos mismos tienen que sobrevivir a duras penas, timando o recurriendo a la prostitución. Lugares donde coexisten la miseria y la abundancia, la tragedia y la belleza, el pasado y el futuro. Exhibidores de cine que recorren pueblo tras pueblo, indios del Amazonas que intentan mantener su dignidad, embaucadores, fábricas flotantes, contrabandistas, funcionarios públicos corruptos, trabajadores sociales y toda una extraña fauna social que enmarcan el Brasil de aquel momento que se preparaba para el llamado milagro brasileño que nunca llegó como ha ocurrido con todos los pueblos de Latinoamérica incluyendo México. 🎬

Fecha: Mar 25'14
 Película: **CUESTION DE TIEMPO**
 Director: Richard Curtis
 País y año: Gran Bretaña, 2013
 Guion: Richard Curtis
 Edición: Mark Day
 Fotografía: John Guleserian
 Música: Nick Laird-Clowes



Intérpretes: Domhnall Gleeson (Tim Lake), Rachel McAdams (Mary), Bill Nighy (padre de Tim), Lindsay Duncan (madre de Tim), Lydia Wilson (Kit Kat, hermana de Tim), Richard Cordery (el tío D), Joshua McGuire (Rory), Tom Hollander (Harry), Margot Robbie (Charlotte), Will Merrick (Jay).
 Duración: 120 mins.

Sinopsis

Luego de otra fallida fiesta de fin de año, el padre del solitario, larguirucho, tímido y pelirrojo Tim Lake, le confiesa a su hijo que puede viajar en el tiempo. Le explica, que al momento de cumplir 21 años, todos los hombres de la familia han tenido desde siempre el don de explorar el pasado inmediato. Es decir, Tim no puede cambiar la historia con mayúscula (asesinar a Hitler, acostarse con Helena de Troya, etc.). Sin embargo, sí puede variar lo que ocurre y lo que ha ocurrido en su vida. Lo único que necesita para retroceder en el tiempo de manera voluntaria, es entrar a un lugar oscuro, cerrar los ojos y proponérselo. Cuando Tim se da cuenta que no es una broma, decide que su mundo será más agradable y que conseguirá una novia. Lo curioso, es que nada de todo ello resulta tan fácil como parece. Tim se traslada desde la costa de Cornualles donde vive al lado de sus padres, su hermana Kit Kat y su callado pero generoso tío D, a Londres para trabajar en un bufete de abogados. Llega a vivir a casa de un histérico amigo de la familia, Harry, un dramaturgo divorciado y con poca suerte. En una noche de juerga al lado de un compañero del trabajo, Rory, a quien todo mundo suele darle la vuelta, conoce a la preciosa e insegura Mary. 🎬

Fecha: Feb 25'14

Película: **EN LA CASA**

Director: Francois Ozon

País y año: Francia 2012

Guión: Francois Ozon

Edición: Laure Gardette

Fotografía: Jérôme Alméras

Musica: Philippe Rombi



Intérpretes: Fabrice Luchini (Profesor Germain Germain), Ernst Umhauer (Claude García), Kristin Scott Thomas (Jeanne, mujer de Germain), Em-

manuelle Seigner (Esther Artole), Denis Ménochet (Rapha Artole, padre), Bastien Ughetto (Rapha Artole, hijo), Jean-Francois Balmer (el director de el Liceo Gustave Flaubert), Yolande Moreau (las gemelas Rosalie y Eugénie).

Duración: 109 mins.

Sinopsis

Un nuevo año escolar inicia. Germain, profesor de francés junto con los demás maestros del Liceo Gustave Flaubert reciben la noticia de que uniformarán a los alumnos y que a su vez, se pretende implementar una suerte de metodología piloto para fomentar el interés por la educación en los jóvenes. Germain fastidiado de la ignorancia y la falta de interés que año tras año muestran sus estudiantes, corrige molesto sus tareas y se queja una vez más con Jeanne, su mujer, quien se dedica a administrar una galería de arte moderno, La cueva del Minotauro. Según Germain, de lo único que saben escribir sus alumnos es de televisión, pizzas, fines de semana aburridos y celulares. Sin embargo, para su sorpresa y de su mujer, un jovencito, Claude García, que prefiere sentarse de manera discreta en la última fila, “desde donde es posible ver a todos sin que nadie lo vea”, demuestra tener un acucioso sentido de la observación, ironía, sutileza y talento para escribir, al redactar su fin de semana en casa de otro compañero: Rapha Artol, y la impresión que Esther, la madre de éste, causa en Claude. Germain alienta al chico para que escriba una suerte de novela por entregas sobre sus descubrimientos y sensaciones en la casa de los Artol, una familia normal perteneciente a la pequeña burguesía, con sus esperanzas y frustraciones, muy alejada de Claude quien vive en un pequeño departamento a las afueras de París con su padre inválido, una vida también muy opuesta a la de Germain y Jeanne, matrimonio de intelectuales pequeñoburgueses y sin hijos: él, escritor frustrado autor de una novela sin éxito y ella desesperada por tener un éxito comercial con la galería, que estrena nuevas dueñas que la han heredado, unas gemelas a las que no les interesa mucho el arte. 🎬

Fecha: Ene 28^o 14

Película: **LA BICICLETA VERDE**

Director: Haifaa Al-Mansour

País y año: Arabia Saudita

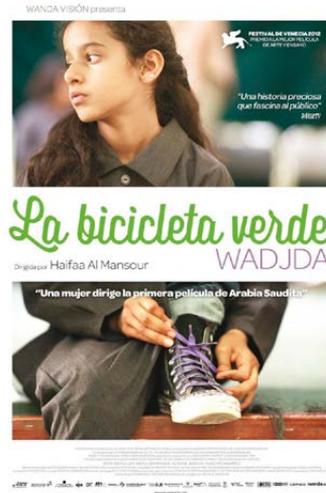
Alemania, 2012

Guión: Haifaa Al-Mansour

Edición: Andreas Wodraschke

Fotografía: Lutz Reitemeyer

Musica: Max Richter



Intérpretes: Waad Mohammed (Wadjda), Reem Abdullah (la madre de Wadjda), Abdullrahman Algothani (Abdullah, el amigo de Wadjda), Ahd (Srita. Hussa), Sultan Al Assa (el padre de Wadjda), Nouf Saad (la maestra de Corán), Mohammed Zahir (Iqbal, el chofer), Alanoud Sajini (Fatin, el intendente de la juguetería).

Duración: 94 mins.

Sinopsis

Wadjda es una niña de diez años, alegre, emprendedora y rebelde, habitante de los suburbios de Riad, la capital de Arabia Saudita. Ella vive en un mundo machista y conservador con severas leyes religiosas del Islam, donde las mujeres no pueden conducir un automóvil y a su vez, tienen que cubrirse el rostro, evitar que los hombres las vean y las oigan hablar en voz alta. Por su parte, las adolescentes no pueden pintarse las uñas y verse a escondidas con jóvenes de su edad y peor aún, las niñas suelen contraer matrimonio muy pequeñas y se les tiene prohibido utilizar una bicicleta, ya que además de ser un vehículo o juguete destinado para hombres y niños, corren el riesgo de perder la virginidad. Pese a ello, Wadjda es divertida, le encanta la música oprohibida que llega de los Estados Unidos y a su corta edad, es capaz de enfrentar los límites de todo aquello que está vedado para el sexo femenino en su país. Wadjda suele competir y jugar con su vecino,

un pequeño llamado Abdulalh, quien le presta a escondidas su bicicleta, para que la maneje en la azotea donde no pueda ser vista. Un día, la pequeña descubre una hermosa bicicleta verde que cuesta 800 riyales —cerca de tres mil pesos mexicanos—, y decide ahorrar para comprarla, aunque ello provoque la furia de su madre y de su profesora, la señorita Hussa: mujeres atractivas e inteligentes que pese al rechazo que manifiestan por las costumbres misóginas de su país, se ven obligadas a acatar las reglas establecidas. 🎬

Fecha: Nov 26'13

Película: **POPULAIRE**

Director: Régis Roinsard

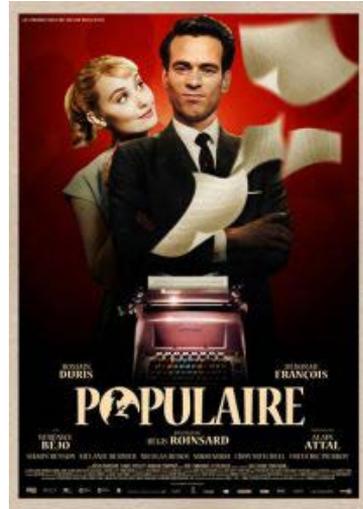
País y año: Francia, 2012

Guión: Régis Roinsard, Daniel
Presley y Romain Compingt

Edición: Laure Gardette y Sophie Reine

Fotografía: Guillaume Schiffman

Musica: Robin Coudert
y Emmanuel D'Orlando



Intérpretes: Romain Duris (Louis Échard), Déborah François (Rose Pamphyle), Bérénice Bejo (Marie Taylor), Shaun Benson (Bob Taylor), Mélanie Bernier (Annie Leprince-Ringuet), Miou-Miou (Madeleine Échard), Nicolas Bedos (Gilbert Japy), Sara Haskell (Susan Hunter).

Duración: 109 mins.

Sinopsis

Francia. Primavera de 1958. Rose Pamphyle, es una ingenua joven de provincia cuyo mundo se reduce al bazar de su malhumorado padre viudo con el que vive. Comprometida con el hijo del mecánico local, su existencia parece destinada a la quietud y a la monotonía de un ama de casa. Sin embargo, esa no es la vida que Rose anhela, por ello se aferra a la vieja máquina mecanográfica marca Triumphe que su padre mantiene en el aparador

de la tienda y con la que practica día a día. La oportunidad se presenta cuando hace un viaje a Lisieux en la Baja Normandía, lugar, donde Louis Échard, carismático jefe de una agencia de seguros está buscando a una secretaria. La entrevista que tiene con él, es un desastre: queda claro que Rose Pamphyle no tiene las cualidades necesarias para hacerse cargo del puesto. No obstante, revela un extraño y especial don: la joven puede escribir a máquina a una velocidad extraordinaria, a pesar de utilizar solo dos dedos. Su habilidad, despierta de nuevo el espíritu de competencia que vive latente en Louis, quien ha permanecido soltero, desde que su novia de la infancia se casó con Bob, su mejor amigo, un estadounidense que llegó a Francia con el ejército de su país, durante los años de la segunda guerra mundial. Louis, le ofrece el puesto de secretaria a Rose con la condición de que participe en un concurso nacional de velocidad mecanográfica. 🎬

Fecha: Oct 29'13

Película: **LA COMEDIA DEL PODER**

Director: Claude Chabrol

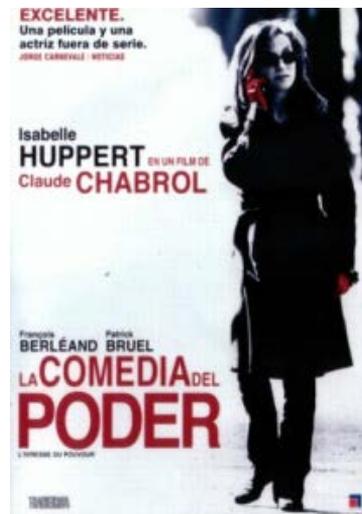
País y año: Francia, 2006

Guion: Claude Chabrol y Odile Barski

Edición: Monique Fardoulis

Fotografía: Eduardo Serra

Musica: Matthieu Chabrol



Intérpretes: Isabelle Huppert (Jeanne Charmant-Killman), Francois Berléand (Michel Humeau), Patrick Bruel (Jacques Sibaud), Maryline Canto (Erika), Robin Renucci (Philippe Charmant-Killman), Thomas Chabrol (Félix), Jean-Francois Balmer (Boldi), Pierre Vernier (Presidente Martino).
Duración: 109 mins.

Sinopsis

La acción tiene lugar en París, durante el 2005. Ahí, ser jueza de instrucción, significa que es una de las más poderosas en Francia. Ella puede arrestar y encarcelar a quien se le ocurra, buscar evidencias sin advertencia previa, allanar lugares, secuestrar toda clase de elementos, y casi siempre meter la nariz, donde suponga que pueda haber pruebas de abuso de poder, de tráfico de influencias, de malversación de fondos, etc. Los políticos y los hombres de negocios duermen en la misma cama, y Jeanne Charmant-Killman, jueza de instrucción, piensa que es tiempo de que alguien meta mano y cambie las sábanas. Pero los trapos sucios de alguien pueden ser, según el punto de vista de un tercero, o del gobierno, una práctica de rutina. Jeanne es la encargada de desentrañar un complejo caso de corrupción política y malversación de fondos a gran escala. Casada y sin hijos, ordena la detención de Michael Humeau, presidente de una importante corporación industrial, quien empieza a sufrir una severa dermatitis nerviosa durante el proceso, al tiempo que se enfrenta a una compleja red de complicidades. A medida que avanza la investigación y los interrogatorios, se percata de que su poder es casi absoluto. Pero, al mismo tiempo, y por causa de su adicción al trabajo, su vida privada se vuelve más frágil y empieza a desquebrajarse, al crearse una severa tensión con su marido y un acercamiento ambiguo con su sobrino Félix, divorciado y con un hijo. 🎬

Fecha: Sep 24'13

Película: **TAMARA DREWE**

Director: Stephen Frears

País y año: Gran Bretaña, 2010

Guion: Moira Buffini

Edición: Maslodov Farosatshoev

Fotografía: Ben Davis

Musica: Alexandre Desplat



Intérpretes: Gemma Arterton (Tamara Drewe), Luke Evans (Andy Cobb, el jardinero), Roger Allam (Nicholas Hardiment, el escritor policiaco), Dominic Cooper (el baterista Ben Sergeant), Bill Camp (Glen McCreavy, el académico estadounidense), Tamsin Greig (Beth Hardiment, esposa de Nicholas), Jessica Bardem (Jody Long, la adolescente obsesionada), Charlotte Christie (Casey Shaw, su cómplice).

Duración: 105 mins.

Sinopsis

Todo sucede en el transcurso de un año al ritmo de las cuatro estaciones. La acción se sitúa en un bucólico y tranquilo pueblecito de la campiña inglesa, en Dorset. De manera más precisa, en una residencia rural ubicada lejos del mundanal ruido, erigida con el fin de que cualquier escritor puede retirarse ahí para escribir y buscar inspiración para su obra. El lugar lo administra la cálida Beth, esposa perfecta del muy exitoso y misógino escritor de novelas policiacas, Nicholas Hardiment, creador del personaje detectivesco Ichcombe. Nicholas es un sujeto engreído y dependiente de su mujer a quien engaña constantemente. Beth lidia con el agente literario de su marido e incluso corrige y arregla sus obras y le ayuda a trazar los personajes femeninos. En la residencia, todos envidian las ventas de Nicholas, quien suele tener tertulias literarias una vez al mes con sus admiradores y discípulos. Entre los escritores, se encuentra Glen, un académico estadounidense que intenta terminar una investigación sobre el escritor Thomas Hardy y poco a poco se va enamorando de Beth, quien cada día se perca-ta más de las infidelidades de su marido. Sin embargo, la tranquilidad de la residencia rural y el pueblo mismo, se desquicia con la llegada de la guapa y sensual periodista de espectáculos y oriunda del lugar, Tamara Drewe, quien regresa. 🎬

Fecha: Ago 27'13

Película: EL ANGEL DE MI DERECHA

Director: Jamshed Usmonov

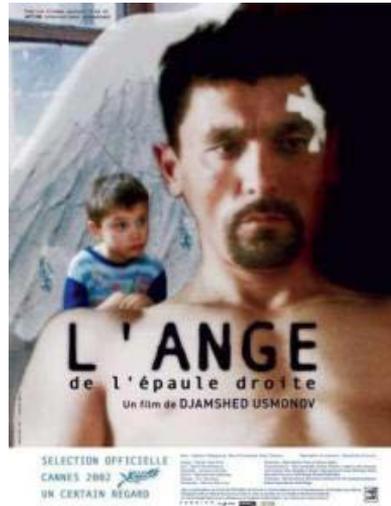
País y año: Francia, Italia, Suiza, 2002

Guion: Jamshed Usmonov

Edición: Jacques Comets

Fotografía: Pascal Lagriffoul

Musica: Michael Galasso



Intérpretes: Uktamoi Miyasarova (Halima), Maruf Pulodzoda (Hamro), Kova Tilavpur (Yatim, el pequeño), Mardonkul Kulbobo (alcalde), Malohat Maqsumova (Savri, la enfermera), Furkat Burlev (cantinero), Orzuqui Kholikov (el adolescente de la cabra), Hokim Rakhmonov (Dervish).

Duración: 88 mins.

Sinopsis

Luego de pasar diez años en una prisión de Moscú, Hamro, un matón violento e intratable, decide volver a su aldea natal en la villa de Asht en Tayikistán, al enterarse de que Halima, su madre, se encuentra a punto de morir y es por ello, que le pide como último deseo convertirse en un hombre de bien y remodelar la casa en la que vive. No obstante, pronto se revela que se trata de una artimaña ideada por el alcalde del pueblo, para que Hamro salde sus deudas. La madre quien decide colaborar en la farsa, se finge enferma y exagera sus dolencias y para ello, se apoya en el propio alcalde, así como en un médico y una enfermera que se prestan a la comedia. Inclusive, se llevan a cabo sus preparativos funerarios. Sin embargo, el asunto se complica cuando le entregan a Hamro al pequeño Yatim, un hijo que engendró sin saberlo. En tanto, la población sigue con recelo al hombre que abandonó a su pequeño vástago y a su madre para probar fortuna en Rusia, muy probablemente como delincuente o como traficante de

drogas y ahora, es acosado por acreedores y por Tarzan, el líder de un grupo mafioso. Lo curioso es que Hamro, un hombre egoísta, cruel y hedonista, al descubrir el engaño, no tiene mucho interés en resolver los problemas y las situaciones que crecen a su alrededor. Sólo una combinación de suerte y destino podrían hacer que el joven encuentre su camino en la vida y descubrir que lo único y lo mejor que tiene, es el amor incondicional de su madre y de su hijo a quien nunca conoció. Hamro está a punto de descubrir o de rechazar al ángel de su derecha. 🎬

Fecha: Jul 30'13

Película: **HADEWIJCH. ENTRE LA FE Y LA PASIÓN**

Director: Bruno Dumont

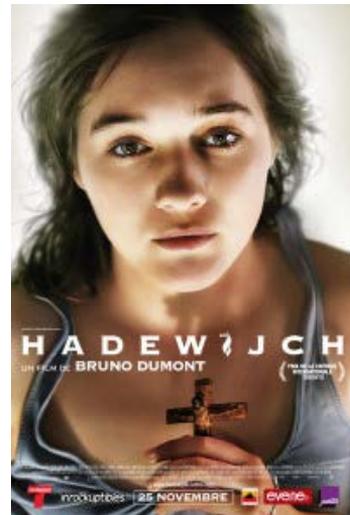
País y año: (Francia, 2009)

Guion: Bruno Dumont

Edición: Guy Lecorne

Fotografía: Yves Cape

Musica: Armand Amar



Intérpretes: Julie Sokolowski (Céline / Hadewijch), Yassine Salihine (Yassine Chikh), David Dewaele (David), Karl Sarafidis (Nassir Chikh), Brigitte Mayeux-Clerget (la Madre Superiora), Marie Castelain (la madre de Céline), Luc Francois-Bouyssonie (el padre de Céline), Henri Cretel (albañil).
Duración: 97 mins.

Sinopsis

Céline, hija de un pudiente diplomático y una madre distante, es una joven novicia veinteañera que decide rebautizarse como Hadewijch, nombre religioso que toma en honor de una monja, mística y poetisa del medievo. Céline confunde la abstinencia con el martirio, como lo muestran sus constantes actos de auto penitencia. Debido a su excesivo amor por Cristo y al

verla entregada a una fe ciega y a un fervor desmedido, la Madre Superiora, le obliga a abandonar el convento donde vive confinada y decide regresarla a la sociedad secular con la esperanza de que logre encontrar su “verdadero yo”. De vuelta en París, Hadewijch vuelve a ser Céline, quien se ha tomado muy en serio su intención de convertirse en esposa de Dios. Para ella, Cristo es el amante ausente y se ha mantenido virgen para servirle. Es entonces cuando conoce a dos hermanos musulmanes que habitan en las afueras de París: Yassine, un jovencito impulsivo al que le gusta enfrentar a la autoridad y Nassir, el mayor, quien dirige un grupo de estudio de fe islámica, mismo que terminará por definir el sacrificio amoroso de Hadewijch, cuya rabia interior y crisis existencial, la conducirán por caminos peligrosos, ya que Nassir es en realidad un terrorista que encuentra en ella a la persona ideal para llevar a cabo sus teorías de fanatismo extremo. Así, la historia sigue a Hadewijch a lo largo de su viaje más allá de los muros del convento en su búsqueda de la gracia divina y el encuentro con Dios, de la manera que sea. 🎬

Fecha: Jun 25'13

Película: **EL GUARDIA**

Director: John Michael McDonagh

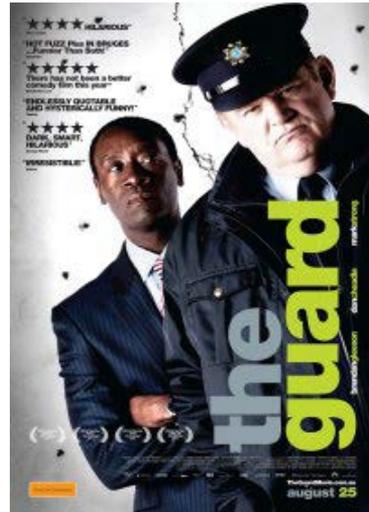
País y año: Irlanda, 2011

Guion: John Michael McDonagh

Edición: Chris Gill

Fotografía: Larry Smith

Musica: Calexico



Intérpretes: Brendan Gleeson (Sargento Gerry Boyle), Don Cheadle (Agente Federal Wendell Everett), Mark Strong (Clive Cornell), Liam Cunningham (Francis Sheehy-Skelfington), Fionnula Flanagan (Eileen Boyle, la madre

de Gerry), David Wilmot (Liam), Patt Short (Colum Hennessey), Rory Keenan (Agente Aidan McBride), Katarina Cas (Gabriela McBride).

Duración: 95 mins.

Sinopsis

El sargento Gerry Boyle, gran nadador, quien dice haber llegado en cuarto lugar en los 1500 libres de nado en las Olimpiadas de Seúl y que se hace llamar “El último independiente”, es un atípico policía de Galway, un pequeño pueblo costero en Irlanda. Se trata de un hombre con una personalidad conflictiva que le lleva a chocar constantemente con su jefe y con sus compañeros. Lo curioso, es que pese a su insolencia, a su inclinación hacia el alcohol y las drogas y su afición a contratar prostitutas, se toma muy en serio su labor y su responsabilidad como policía. Justo en el momento en que Boyle atraviesa una situación conflictiva debido a la enfermedad terminal de su madre, mujer de carácter afable y bromista ajena a cualquier chantaje y melodrama y al asesinato de su nuevo compañero, el policía Aidan McBride, recién llegado de Dublín, el sargento Boyle se ve en la necesidad de colaborar con un agente especial del FBI norteamericano, Wendell Everett a quien acosa con sus chistes racistas debido a sus orígenes afroestadunidenses. La misión de Everett, es atrapar a una importante banda de narcotraficantes británico-galeses, e interceptar un cargamento millonario de cocaína que supuestamente llegará a las costas de Galway. La aparente vida monótona y placentera de Boyle se ve interrumpida no sólo por la situación de su madre, la desaparición de su compañero y la llegada de ese agente negro del FBI y graduado en Yale, a quien todo mundo parece rechazar, sino además, por el asesinato de uno de los narcotraficantes y la presencia de la atractiva esposa de McBride, una joven croata, quien le confiesa que su marido era homosexual y que contrajo matrimonio con él, para cubrir las apariencias y para que ella obtuviera su visa. Boyle decide vengar la muerte de su compañero y colaborar en serio con el agente Everett quien tiene que enfrentarse a la corrupción policiaca que rodea al departamento de la guardia irlandesa. 🏭

Fecha: May 28'13

Película: **EL LADRÓN**

Director: Benjamin Heisenberg

País y año: Austria-Alemania, 2010

Guion: Martin Prinz y Benjamin Heisenberg

Edición: Benjamin Heisenberg
y Andrea Wagner

Fotografía: Reinhold Vorschneider

Musica: Lorenz Dangel



Intérpretes: Andreas Lust (Johann Rettenberger), Franziska Weisz (Erika), Markus Schleinzer (oficial de libertad condicional) Florian Wotruba (Markus Kreczi), Johann Bednar (Comisario Lukac), Max Edelbacher (Comisario Seidl), Peter Velnai (anciano), Bernd Christian Althoff (Joven en el estacionamiento), Michael Christl (Secuestrada).

Duración: 98 mins.

Sinopsis

Luego de un par de intentos de escape, Johann Rettenberger pasa sus últimos días en prisión entrenándose en el patio. Se trata de un solitario e introvertido atleta maratonista que purga una condena por el asalto a un banco. Al salir, Johann se mantiene en un perfil bajo a pesar de que consigue ganar el maratón de Viena imponiendo un nuevo récord nacional amateur, un pretexto magnífico para evadir al oficial de libertad condicional que lo presiona para que consiga un trabajo y le informe de su nueva dirección. No obstante, Johann tiene otros planes muy alejados de su posible integración a la sociedad. Al tiempo que participa con éxito en competencias nacionales y de su reencuentro con Erika, una antigua amante con la que se muda a vivir a su casa, el callado Johann se dedica a asaltar toda clase de pequeños Bancos de Viena y de sus alrededores armado con

una escopeta, una gabardina, una sudadera con capucha y una máscara de hule con el rostro de Ronald Reagan. El hombre trabaja en solitario sin lastimar a nadie y huye por lo general en autos robados o corriendo a campo traviesa y entre las callejuelas y estacionamientos. Sin embargo, el oficial de prisión lo presiona cada vez más y Erika lo descubre, orillándolo a terminar con todo ello. Al ser delatado por su novia, Johann es atrapado por la policía, sin embargo, de manera inesperada consigue escapar. Un anciano al que le roba el auto lo apuñala de gravedad con una navaja que oculta y Johann, herido y sangrante, termina siendo rodeado por más de 450 elementos de la policía en los alrededores de un bosque cercano a la carretera que conecta Viena y Salzburgo. 🎬

Fecha: Abr 30'13

Película: **LA CAZA**

Director: Thomas Vinterberg

País y año: Dinamarca-Suecia, 2012

Guión: Thomas Vinterberg
y Tobías Lindholm

Edición: Janus Billeskov Jansen
y Anne Osterud

Fotografía: Charlotte Bruus Christensen

Musica: Nikolaj Egelund



Intérpretes: Mads Mikkelsen (Lukas), Thomas Bo Larsen (Theo), Annika Wedderkopp (Klara), Lasse Fogelstrom (Marcus), Susse Wold (Grethe, la directora del colegio), Anne Louise Hassing (Agnes), Lars Ranthe (Bruun), Alexandra Rapaport (Nadja).

Duración: 115 mins.

Sinopsis

La historia arranca en época actual en el mes de noviembre en Dinamarca, en un lago helado donde un grupo de amigos se divierten. Uno de ellos

sufre un calambre y es ayudado por uno de los hombres más entusiastas y queridos de la comunidad: Lukas, quien, luego del cierre de la escuela donde trabajaba como profesor y con un divorcio a cuestas, ha conseguido un empleo como asistente educativo en un jardín de niños, a donde asiste, Klara de cinco años, la hija de su mejor amigo Theo y su esposa Agnes. Lukas, está decidido a recuperar la convivencia con su hijo adolescente, Marcus y al mismo tiempo, se distingue como uno de los miembros más populares del grupo de amigos, la mayoría de ellos, padres de familia, que comparten principalmente su gusto por la cacería, una tradición local heredada a través de varias generaciones. La vida de Lukas avanza con buen rumbo, más aún cuando inicia una relación sentimental con Nadja una guapa asistente del kínder de origen ruso. No obstante, una mentira lanzada sin malicia por Klara y que se transforma en un terrible malentendido, alerta a las autoridades de la escuela en la posibilidad de que Lukas el maestro preferido de todos los niños, hubiera mostrado sus genitales a la niña e incluso abusado de ella. La mentira inocente y absurda creada en la mente confundida de la niña debido a otra equivocación y a unas imágenes pornográficas mostradas a ésta por dos irresponsables adolescentes, uno de ellos, hermano de Klara, se esparcen por toda la comunidad escolar y el pueblo entero, apoyados a su vez por la precipitada actitud de Grethe directora del plantel y de un amigo suyo, psicólogo infantil. 🎬

Fecha: Mar 26'13

Película: **BLANCANIEVES**

Director: Pablo Berger

País y año: España-Francia, 2012

Guion: Pablo Berger

Edición: Fernando Franco

Fotografía (Byn): Kiko de la Rica

Musica: Alfonso de Vilallonga



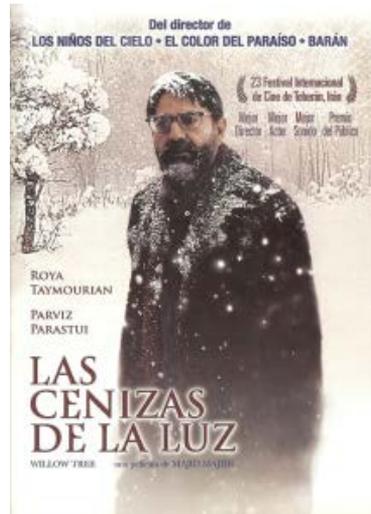
Intérpretes: Maribel Verdú (Encarna, la enfermera y madrastra), Daniel Giménez Cacho (Antonio Villalta, el torero), Inma Cuesta (Carmen de Triana, su mujer embarazada), Macarena García (Carmen joven), Sofía Oria (Carmencita niña), Ángela Molina (Doña Concha, la tía), José María Pou (Don Carlos), Emilio Gavira (Jesús, el enano envidioso).

Duración: 95 mins.

Sinopsis

España, años 20. La historia arranca en Sevilla en la Colosal Plaza de Toros, donde el arrojado, exitoso y próspero matador Antonio Villalta se enfrenta a seis toros. Entre el público, se encuentra su guapa mujer Carmen de Triana, bailarina de flamenco con un embarazo muy avanzado, acompañada de su tía Concha. En su faena final con el sexto toro llamado Lucifer, Villalta pierde el control deslumbrado por la chispa de una cámara fotográfica de un entrometido fotógrafo y es cornado. El nacimiento del hijo de ambos se precipita y Carmen da a luz a una niña pero muere en el parto. La atractiva y ambiciosa enfermera Encarna, al saber de la fortuna del torero, se lo gana poco a poco durante su convalecencia y se casa con él, aunque esté queda confinado a una silla de ruedas. Carmencita crece al cuidado de su amorosa tía abuela Concha, cuando ésta muere, se va al cortijo del padre: Monte Olvido acompañada de su mascota: un gallo. Ahí, Encarna le hace la vida imposible a la pequeña Carmen, la obliga a hacer los trabajos más pesados y le corta el cabello como niño, mientras que Encarna sueña con aparecer en las revistas de moda y le prohíbe ver a su padre, encerrado y prácticamente abandonado en un piso superior. Sin embargo, Carmen encuentra la manera de ver a escondidas a su padre quien le enseña a torear. Cuando Encarna se percata de ello, precipita la muerte del torero y acaba con las ilusiones de la niña, quien ya convertida en una joven, huye atacada por el amante de Encarna. Amnésica llega al carronato de una troupe de seis enanos toreadores, entre ellos un travesti, quienes la cuidan a pesar del rechazo de uno de ellos: Jesús. En una de sus presentaciones por un pueblo, Carmen demuestra sus habilidades como matadora y por ello es contratada por un empresario para debutar en la Colosal de Sevilla. En un acto de envidia, Jesús cambia la vaquilla que le toca a Carmen por un tremendo bovino, pero ella lo enfrenta con valentía. Sin embargo, la narcisista y malvada Encarna se presenta en la Plaza de Toros para consumir su venganza. 🎬

Fecha: Feb 25'13
Película: LAS CENIZAS DE LA LUZ
Director: Majid Majidi
País y año: Irán, 2005
Guion: Fouad Nahas, Nasser Hashemzadeh y Majid Majidi
Edición: Hassan Hassandoost
Fotografía: Bahram Badakshani y Mahmoud Kalari
Musica: Ahmad Pezhman



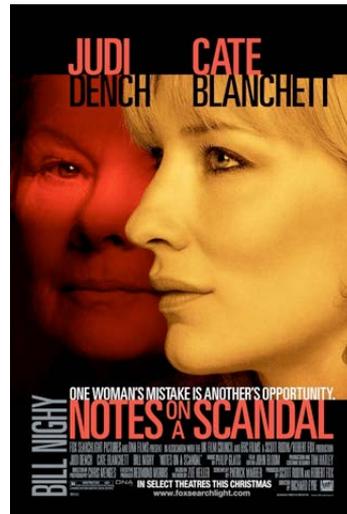
Intérpretes: Parviz Parastui (Youssef), Roya Taymourian (Roya), Afarin Obeisi (la madre), Mohammad Amir Naji (Morteza), Melika Esfafi (Maryam, la pequeña hija), Leila Outadi (Pari), Mahmoud Behraznia (Mahmood, el tío), Dawlat Asadi (Puya).
Duración: 94 mins.

Sinopsis

Youssef es un profesor universitario de literatura muy querido por la comunidad, quien quedó ciego desde los ocho años, cuando un accidente afectó las retinas de sus ojos. Youssef vive con Roya, su devota mujer, quien transcribe puntualmente los textos que el lee y redacta en Braille y al mismo tiempo, Maryam, su hija de seis años, le narra los fenómenos de la naturaleza que ella misma va explorando. De alguna manera, Youssef comparte con su pequeña hija una suerte de estado de inocencia ligado a las primeras impresiones visuales infantiles de éste. Angustiado por lo que parece ser un cáncer ocular que le provoca un desmayo y gracias a las influencias de su tío Mahmood, Youssef es llevado a Paris para practicarse ahí una revisión médica total en un importante hospital francés. Durante su convalecencia y chequeo médico que se prolonga por un par de meses, conoce a Morteza, un entusiasta anciano que ha ido perdiendo la vista de forma gradual

debido a una granada alojada en su cerebro consecuencia de la guerra. Los resultados indican que el peligro de cáncer no existe y por el contrario, se descubre que sus retinas son sensibles a la luz de tal manera que el profesor de 45 años, tiene la posibilidad de volver a ver gracias a un trasplante de córneas. Youssef regresa a su casa en Teherán y es recibido con gran alegría por amigos, familiares y compañeros, al saberse que ha recuperado la vista. 🎬

Fecha: Ene 29'13
Película: **ESCÁNDALO**
Director: Richard Eyre
País y año: Gran Bretaña, 2006
Guión: Patrick Marber
Edición: John Bloom y Antonia van Drimmelen
Fotografía: Chris Menges
Musica: Phillip Glass



Intérpretes: Judi Dench (Barbara Covett), Cate Blanchett (Sheba Hart), Bill Nighy (Richard, marido de Sheba), Andrew Simpson (Steven Connolly), Joanna Scanlan (Sue Hodge), Philip Davis (Brian) Juno Temple (Polly Hart), Max Lewis (Ben Hart).

Duración: 92 mins.

Sinopsis

Barbara Covett es una madura, amargada y solitaria profesora de una escuela secundaria pública en un suburbio londinense. Sola, encerrada en su departamento, acompañada tan sólo de su pequeña gata Portia y odiada por alumnos y profesores, se dedica a ironizar y a burlarse de quienes le rodean a través de sus agudos comentarios, agrios pensamientos y su diario privado. No obstante, su vida dará un giro radical cuando ingresa en el

colegio la atractiva, joven y desinhibida profesora de Arte, Sheba Hart, cuyo carisma resulta fascinante para toda la comunidad escolar. Aunque al inicio Barbara se muestra reticente y crítica ante ella, poco a poco se percató que Sheba —a quien ayuda a controlar un pleito entre alumnos durante su clase—, podría convertirse en su confidente y su alma gemela y quizá, tal vez en un futuro, su pareja. Sheba por su parte, casada con un hombre agradable pero veinte años mayor que ella, con una hija adolescente rebelde y explosiva y un hijo menor con síndrome de Down, siente la necesidad de escapar y liberarse y por ello inicia sin detenerse a pensar en las consecuencias, un apasionado e irresponsable romance con un adolescente problema de tan sólo 15 años, Steven Connolly. Cuando Barbara descubre el secreto de su amiga, amenaza con revelarlo y enviarla a la cárcel. No obstante, aprovecha la situación para chantajearla emocionalmente, hasta que todo se sale de control y Bárbara empieza a esparcir el rumor que destruirá la vida de Sheba al tiempo que salen a la luz los propios secretos de la veterana Bárbara, quien encontrará la manera de salir adelante. 🎬

Fecha: Nov 27'12

Película: LUNA PAPA

Director: Bakhtiyar Khudojnazarov

País y año: Austria-Alemania-Rusia

Suiza-Francia-Japón

Uzbekistán Tajikistán, 1999

Guión: Bakhtiyar Khudojnazarov
e Irakli Kvirikadze

Edición: Evi Romen y Kirk von Heflin

Fotografía: Daniar Abdurakhmanov,
Martin Gschlacht, Dusan Joksimovic,
Rostislav Pirumov, Rali Raltshev

Musica: Daler Nazarov



Intérpretes: Chulpan Khamatova (Mamlakat), Moritz Bleibtreu (Nasreddin), Ato Mukhamedshanov (Safar), Polina Rajkina (Khabidula —la voz

del niño—), Merab Ninidze (Alik), Nikolay Fomenko (Yassir), Lola Mirzorakhimova (Zube), Dinmukhamet Akhimov (ginecólogo).

Duración: 100 mins.

Sinopsis

En una aldea próxima a Samarcanda vive la familia de los Bekmouradova, compuesta por la ingenua y explosiva Mamlakat, una muchacha de 17 años, Safar, su padre viudo y su hermano Nasreddin, que sufre un problema de memoria como consecuencia de la guerra de Afganistán: sólo recuerda 33 palabras y parece tener un retraso mental ya que se cree avión o automóvil. Ese desolado rincón de Asia Central entre Uzbekistán y Tajikistán está plagado de soldados enloquecidos, delincuentes de poca monta y actores de teatro que recorren los pueblos en una avioneta. Como la policía no tiene mucho control, la ley y el orden están representados por un grupo de ex-soldados que recorren la región a bordo de un tanque. Mamlakat sueña con ser actriz y pasa mucho tiempo merodeando por los teatros y escuchando a los actores. Cuando se anuncia una función de Otelo que se celebrará por la noche, Mamlakat se retrasa debido a que su padre, que vende conejos, tiene un percance con los militares y además, se ve en la necesidad de cambiar una rueda de su camioneta. Unos comerciantes en lancha, serán los que trasladen a Mamlakat hasta el teatro, sin embargo llega tarde y la función ha terminado. Esa noche, en la que brilla en los cielos una misteriosa luna llena, es seducida por un hombre que dice ser actor profesional y que desaparece inmediatamente después. Mamlakat no tarda en descubrir que ha quedado embarazada. Intenta abortar acudiendo al ginecólogo, pero éste muere de una manera absurda mientras intenta comprar un refresco. Cuando la joven confiesa su situación en casa, la familia clama venganza para limpiar tal deshonor. A partir de entonces el padre y el hermano, inician la búsqueda del enigmático forastero que ha embarazado a la hija, recorriendo teatro por teatro. En ese trayecto, se topan con un joven médico que trafica con sangre, con una bruja, una vaca que cae del cielo y el rechazo del pueblo entero. 🎬

Fecha: Oct 30'12
 Película: **LA CHISPA DE LA VIDA**
 Director: Alex de la Iglesia
 País y año: España-Francia
 Estados Unidos, 2011)
 Guion: Randy Feldman
 Edición: Pablo Blanco
 Fotografía: Kiko de la Rica
 Música: Joan Valent



Intérpretes: José Mota (Roberto Gómez), Salma Hayek (Luisa), Blanca Portillo (Mercedes, Directora del Museo), Juan Luis Galiardo (Alcalde), Fernando Tejero (Johnny), Antonio Garrido (Dr. Velasco), Antonio de la Torre (Kiko Segura), Carolina Bang (Pilar Álvarez).

Duración: 94 mins.

Sinopsis

Roberto Gómez es un publicista desempleado en vísperas de su aniversario de bodas, que varios años atrás fuera el principal creador responsable del famoso slogan de Coca-Cola: “La chispa de la vida” y Luisa, su entusiasta esposa de origen mexicano quien lo alienta y conforta. Desesperado por no encontrar trabajo, decide ir a su antigua agencia para solicitar al menos un empleo de medio tiempo o de free lance. Ahí, termina siendo humillado y rechazado. De regreso, decide visitar Cartagena, en Murcia, a buscar el viejo hotelito donde pasó su luna de miel. Al llegar ahí, se encuentra con que el hotel ya no existe y se ha erigido un museo de sitio sobre las ruinas de un antiguo teatro romano recién descubierto. Por accidente y en su afán de salir de ahí, sufrirá un absurdo accidente. Al no poder sostenerse de una antigua y colosal estatua que se balancea sujeta por una grúa periférica, caerá sobre las estructuras del museo en construcción y terminará con una varilla clavada en su cabeza. Incapacitado para desplazarse de ahí, ya que

cualquier movimiento puede ser fatal, se creará un caos a su alrededor que aprovecharán los medios. El propio Roberto, hábil publicista al fin, tratará de sacar partido de la situación trastocada en noticia de impacto en toda España y su accidente se convertirá en melodrama televisivo. No obstante, su mujer, acompañada de sus hijos, hará todo lo posible por rescatar la vida y la dignidad de su marido y de su familia por encima del circo mediático que se levanta sobre ellos. 🎬

Fecha: Sep 26'12

Película: **MIENTRAS DUERMES**

Director: Jaume Balagueró

País y año: España, 2011

Guion: Alberto Marini

Edición: Guillermo de la Cal

Fotografía: Pablo Rosso

Musica: Lucas Vidal



Intérpretes: Luis Tosar (César), Martha Etura (Clara), Alberto San Juan (Marcos), Petra Martínez (Sra. Verónica), Iris Almeida (Úrsula), Amparo Fernández (mujer de la limpieza), Roger Morilla (joven de la limpieza), Margarita Rosed (madre de César).

Duración: 102 mins.

Sinopsis

César trabaja como conserje en un antiguo y elegante edificio de departamentos en Barcelona. No sólo se encuentra al cuidado de la entrada, sino que arregla los desperfectos interiores y exteriores del inmueble. Tal vez no sea uno de los mejores oficios, sin embargo, no lo cambiaría por ningún otro, ya que éste trabajo le permite a César conocer a fondo a todos los inquilinos del lugar: sus movimientos, hábitos, horarios y sus puntos dé-

biles. Desde su posición, resulta fácil controlar las llegadas y salidas de los condóminos, estudiarles, descubrir sus gustos y secretos. Si quisiera, podría incluso controlar sus vidas, influir en ellas como si fuera un Dios: abrir sus heridas y hurgar en ellas. Y todo sin levantar ninguna sospecha. Y es que César tiene un secreto, un juego particular: le gusta hacer daño, mover las piezas necesarias para crear dolor a su alrededor. La nueva vecina del 5ºB no deja de sonreír; entra y sale cada día radiante y feliz. Así que pronto se convertirá en el nuevo objetivo del conserje. Un reto personal. Una obsesión. No obstante, el pasatiempo de César va a empezar a complicarse más de lo debido: se volverá impredecible, peligroso. Incluso, puede revertirse en contra suya. 🎬

Fecha: Ago 28'12

Película: **EN UN MUNDO MEJOR**

Director: Susanne Bier

País y año: Dinamarca-Suecia, 2010

Guión: Anders Thomas Jensen
y Susanne Bier

Edición: Pernille Bech Christensen
y Morten Egholm

Fotografía: Morten Soborg

Musica: Johan Söderqvist



Intérpretes: Mikael Persbrandt (Anton), William Johnk Nielsen (Christian), Ulrich Tomsen (Claus), Markus Rygaard (Elias), Trine Dyrholm (Marianne), Toke Lars Bjarke (Morten), Simon Maagaard Holm (Sofus), Odiegue Matthew (Big Man).

Duración: 114 mins.

Sinopsis

Anton es médico que vive en un pequeño y tranquilo suburbio en Dinamarca y al mismo tiempo, pasa largas temporadas en un campo de refugiados

en África donde día a día ayuda a una empobrecida comunidad compuesta en su mayoría por mujeres y niños, azotada por el hambre y la violencia que ejerce un grupo de mercenarios. En estos dos mundos tan opuestos, él y su familia enfrentarán conflictos que les llevarán a escoger entre la venganza y la comprensión. Anton y su esposa Marianne tienen dos hijos, están separados y consideran la posibilidad de divorciarse. El mayor de ellos es Elías, de 13 años, un chico tranquilo y pacífico del que abusan de forma permanente sus compañeros de clase hasta que aparece Christian, otro adolescente, que ha llegado a Dinamarca desde Londres con su padre, Claus, luego de la muerte de su madre por cáncer. Elías y Christian se vuelven inseparables, sin embargo, motivado por la venganza y el odio que siente hacia la vida, Christian, violento y muy inteligente, involucra a Elías en un peligroso acto de violencia de consecuencias trágicas, al tiempo que Anton sin proponérselo, desata la ira de la comunidad africana contra el malvado líder que los tiene sometidos. Son los padres de Christian y Elías, quienes deberán ayudar a sus hijos a comprender la complejidad de las emociones, el dolor y la pérdida. 🎬

Fecha: Jul 30'12

Película: **A LA ORILLA DEL RÍO**

Director: Rachid Bouchareb

País y año: Gran Bretaña-Francia

Argelia, 2009

Guión: Rachid Bouchareb, Zoé Gáleron
y Olivier Lorelle

Edición: Yannick Kergoas

Fotografía: Jérôme Alméras

Música: Armand Amar



Intérpretes: Brenda Blethyn (Elisabeth Sommers), Sotigui Kouyaté (Ousmane), Francis Magee (inspector), Sami Bouajila (Imán), Roschdy Zem (carnicero), Marc Baylis (Edward), Aurélie Eltvedt (Guía en la capilla).

Duración: 84 mins.

Sinopsis

Entre las nueve y las diez de la mañana del 7 de julio de 2005, un total de cuatro bombas explotaron en Londres. Cuatro personas que viajaban en el transporte público londinés fueron los responsables de activar los explosivos que cargaban en el interior de sus mochilas. Ese acto costó la vida de 56 personas y resultaron heridas de gravedad más de 700, entre aquellos que viajaban en tres diferentes trenes del metro y un autobús. Más tarde, fue descubierta una cinta de video en la que un grupo de terroristas islámicos anunciaba que su organización estaba en guerra contra la sociedad británica, luego del apoyo que el Primer Ministro inglés Tony Blair brindó a los Estados Unidos en su lucha contra Al Qaeda luego de los atentados del 11 de septiembre del 2001. Los sucesos de julio del 2005 terminan por sacudir violentamente a dos personas que no solo se encontraban muy lejos de los lugares de las explosiones, sino que además eran ajenas por completo a aquellos actos. Por un lado, Ousmane, un musulmán de origen africano residente en Francia con un trabajo de guardabosques y amante de la naturaleza y la madura viuda Elisabeth Sommers, una mujer cristiana dedicada a su pequeña granja en Guernsey, al norte de Normandía en una de las islas del Canal de la Mancha, desde la muerte de su marido fallecido en la Guerra de las Malvinas. Elisabeth, intenta encontrar a su hija, estudiante universitaria en Londres, quien vive en apariencia muy cerca del lugar de los atentados. Al no recibir ninguna respuesta a sus múltiples llamadas telefónicas decide ir en su búsqueda. Al llegar, coincide con Ousmane, quien a su vez, busca a su hijo desaparecido, a quien no ha visto desde que el niño tenía seis años cuando emigró a Francia y a insistencia de su ex esposa. Los dos recorrerán las calles de Londres intentando localizar alguna pista que les diga si sus vástagos están vivos o no, atravesando todas las fases de quien, de repente, tiene que lidiar con algo que considera ajeno, extraño, empezando por ellos mismos. 🏭

Fecha: Jun 27'12

Película: **LA DAMA DE HONOR**

Director: Claude Chabrol

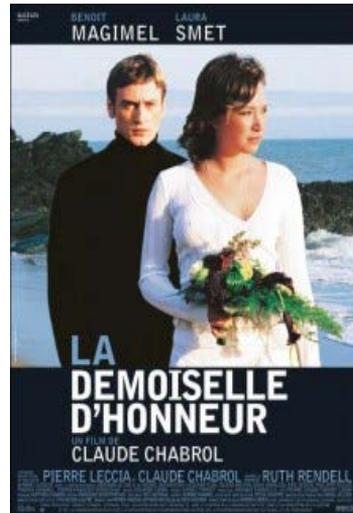
País y año: Francia-Alemania, 2004

Guion: Claude Chabrol y Pierre Leccia

Edición: Monique Fardoulis

Fotografía: Eduardo Serra

Dirección de arte: Francis Benoit-Fresco



Intérpretes: Benoit Magimel (Philippe Tardieu), Laura Smet (Stephanie “Senta” Bellange), Aurore Clément (Christine), Bernard Le Coq (Gérard Courtois), Solene Bouton (Sophie), Anna Mihalcea (Patricia), Eric Seigne (Jacques).

Duración: 110 mins.

Sinopsis

La historia se ambienta en un suburbio ubicado en el País del Loira en las afueras de Nantes. Philippe joven atractivo de 25 años, huérfano de padre, quien trabaja como mano derecha de un contratista inmobiliario, vive con Christine, su madre y sus hermanas: Sophie, joven tranquila y prudente quien está a punto de casarse con Jacques, y Patricia, adolescente más bien rebelde con tendencias a la vagancia. La madre, quien obtiene dinero peinando, aplicando tintes, o cortando el cabello a las vecinas en la cocina de la casa familiar, sale con Gérard, un hombre divorciado de su edad y posible sustituto de su marido, al que olvida muy pronto. Philippe, quien tiene que lidiar con amas de casa ya mayores que solicitan ampliaciones o reparaciones en sus hogares, conoce en la boda de Sophie a Stephanie también llamada Senta, una joven seductora y atrayente que funge como dama de honor y es prima del novio de su hermana. Senta no parece atraída por Philippe, sin embargo, cuando éste se marcha a su casa, la joven lo sigue y

en minutos su encuentro se transforma en una apasionada relación, obsesiva y desenfrenadamente sexual. Para él, significa la entrada a un universo oscuro, sensual, e impulsivo que poco a poco empieza a adquirir un carácter anómalo y trágico. Senta habita en un enorme caserón en el área del sótano y su madre adoptiva, que constantemente sale fuera para participar en concursos de tango, vive aislada en el piso de arriba. Senta es callada e impulsiva y está convencida que Philippe es sólo para ella y ella sólo para él. Le revela extrañas confidencias que parecen ser mentiras. Le dice que nació en Islandia y que su madre murió en el parto, que es actriz y modelo que ha trabajado al lado de John Malcovich y Woody Allen, por ejemplo y que, como prueba de amor, cada uno tiene que matar a alguien ¿Todo es verdad o simple invención de su mente fantasiosa? Sin embargo, cuando más ilusionado y extasiado se encuentra Philippe, descubre que la realidad puede ser más brutal que cualquier imaginación desbordada y fuera de control. 🎬

Fecha: May 29'12

Película: **BARAN**

Director: Majid Majidi

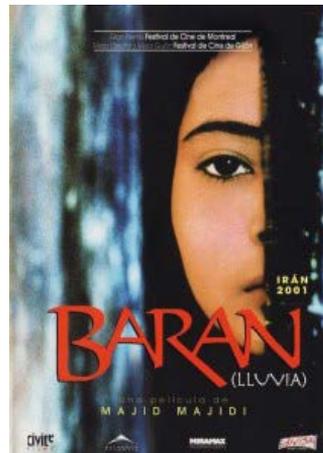
País y año: Irán, 2001

Guion: Majid Majidi

Edición: Hassan Hassandoost

Fotografía: Mohammad Davudi

Diseño de arte: Behzad Kazzazi



Intérpretes: Hossein Abedini (Lateef), Zahra Barahmi (Rahmat/ Baran), Mohammad Amir Naji (Memar), Abbas Rahimi (Soltan), Gholam Ali Bakhshi (Najaf), Jafar Tawakoli (Inspector).

Duración: 94 mins.

Sinopsis

La acción sucede en una zona suburbana de Teherán, en un edificio en construcción. La vida de los trabajadores iraníes es dura, pero mayor aún

la de los refugiados afganos quienes difícilmente mantenerse, ya que al trabajar como ilegales, su salario es muy bajo. Lateef, un ingenuo y desprendido jovencito es el portero de la obra en construcción. Su labor consiste en cuidar la obra y mantener las provisiones. Hace las compras y prepara la comida para todos los albañiles y sirve el té. Memar el jefe de obra, es un hombre histérico y apesadumbrado pero de buen corazón, que le paga a Lateef una pequeña parte de sueldo semanal y retiene el resto de su salario, alegando que es por su propio bien, ya que los jóvenes despilfarran el dinero. Cuando un trabajador afgano, Najaf, sufre un accidente en la construcción que lo incapacita, Memar no puede reportarlo a las autoridades ya que Najaf es ilegal y acepta los ruegos de Soltan, vecino y amigo de Najaf para que el hijo de éste, un callado adolescente, llamado Rahmat, tome el lugar de su padre. Queda claro que Rahmat no está hecho para el trabajo físico. Rahmat deja caer una pesada carga que casi provoca un accidente con uno de los trabajadores que discute con el bromista de Lateef. Memar decide entonces darle el trabajo duro de la construcción a Lateef y coloca al pequeño Rahmat en el lugar de aquel. Resentido y enojado, Lateef intenta sabotear y agredir a Rahmat, quien se gana muy pronto el afecto y la admiración de todos, ya que organiza perfectamente el cuarto de trebejos y la cocina, además de preparar una exquisita comida. Sin embargo, la actitud de Lateef cambia, cuando descubre que Rahmat es en realidad una bella adolescente huérfana de madre, obligada a ocultar su sexo y a trabajar para mantener a su padre inválido y a sus pequeños hermanos. Lateef se enamora de forma instantánea y se propone impresionarla y ella le corresponde llevándole té en su improvisada mesa. Lateef la defiende de uno que otro trabajador abusivo, pero sobre todo, de los inspectores del gobierno que se dan cuenta de que es ilegal e intentan atraparla. Rahmat/Baran huye de ahí. 🏭

Fecha: Abr 24'12

Película: **LE HAVRE. EL PUERTO DE LA ESPERANZA**

Director: Aki Kaurismäki

País y año: Finlandia-Francia
Alemania-Noruega, 2011

Guión: Aki Kaurismäki

Edición: Timo Linnasalo

Fotografía: Timo Salminen

Diseño de arte: Wouter Zoon, Pascal
Courtinel, Gerard Simonet

Música: Tango Cuesta abajo interpretado
por Carlos Gardel

Intérpretes: André Wilms (Marcel Marx), Kati Outinen (Arletty), Jean-Pierre Darrousin (Inspector Monet), Blondin Miguel (Idrissa), Elina Salo (Claire), Evelyne Didi (Yvette), Jean-Pierre Léaud (el denunciante).

Duración: 93 mins.



Sinopsis

Marcel Marx, antiguo escritor y bohemio empedernido que suele andar sin un centavo en la bolsa, se ha exiliado de forma voluntaria en la ciudad portuaria de Le Havre. Ahí, ha escogido un trabajo honrado pero poco lucrativo: el de limpiabotas o bolero, que le hace sentirse más cercano a las personas, al estar a su servicio. De hecho, ha decidido dejar atrás sus ambiciones literarias para llevar una vida tranquila y satisfactoria en tres espacios que dividen su tiempo: el bar de la esquina, su nuevo oficio que lo lleva a vagar sin rumbo fijo por todo el puerto y la relación con su compasiva mujer Arletty. Sin embargo, su vida da un giro drástico cuando de repente el destino coloca en medio de su camino a Idrissa, un niño inmigrante originario del África negra. Al mismo tiempo, su esposa cae enferma de gravedad y debe guardar reposo en un hospital. Marcel, se ve obligado

entonces, a enfrentar la fría barrera de la indiferencia humana, el padecimiento de su mujer y su muy precaria y volátil situación económica, armado tan solo con su habitual optimismo y la obstinada solidaridad de los habitantes de su barrio. Es así como decide desafiar a la intolerante maquinaria de un Estado de derecho occidental, representado por el cerco policial que se estrecha sobre el adolescente refugiado, a quien ha escondido en su pequeño departamento. Es la hora de que Marcel tome una decisión extrema. 🎬

Fecha: Mar 27'12

Película: **PAISAJE EN LA NIEBLA**

Director: Theodoros Angelopoulos

País y año: Grecia-Italia-Francia, 1988

Guion: Theodoros Angelopoulos,
Tonino Guerra y Thanassis Valtinos

Edición: Yannis Tsitsopoulos

Fotografía: Giorgos Arvanitis

Diseño de arte: Mikes Karapiperis,
Farhad Saba

Música: Eleni Karandriou



Intérpretes: Michalis Zeke (Alexandros), Tania Palaiologou (Voula), Stratos Tzortzoglou (Orestes), Vasilis Kolovos (chófer del tráiler), Ilias Logothetis (el hombre gaviota), Mihalis Giannatos (Jefe de estación de trenes).

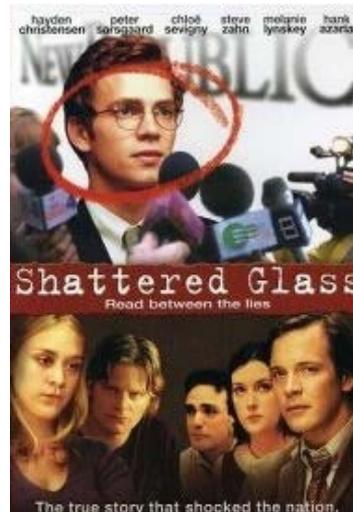
Duración: 119 mins.

Sinopsis

Voula, una niña de once años y su hermanito Alexandros de cinco, fantasmean con la idea de encontrar a su padre. Un día, deciden abandonar su casa en un barrio popular de Atenas, para ir al encuentro con su progenitor, quien según su madre, ha emigrado hacia Alemania. Luego de abordar

un tren de manera clandestina, son descubiertos y detenidos en una estación. Sin embargo, consiguen huir y juntos, de la mano, emprenden su camino por la geografía griega a pie, o en diferentes transportes, bajo una inclemente lluvia, nevadas o terribles ventiscas y enfrentando a todo tipo de personajes: cálidos o malvados. En su odisea, se encuentran con un camionero que agrede sexualmente a Voula. Asimismo, a un agradable joven, Orestes, miembro de una compañía de teatro ambulante que recorre toda Grecia en un viejo autobús y con severas incertidumbres en cuanto a ganancias y sitios para hacer su espectáculo. Y finalmente a un militar que asombrado ante la desparpajada e inocente petición de dinero por parte de la niña, le ofrece la cantidad necesaria para tomar el tren rumbo a Alemania sin pretender nada de ellos. Voula y Alexandros consiguen llegar a la frontera germana enmarcada por un río, una espesa niebla y un hermoso árbol que los acoge como si se tratase de un padre. 🎬

Fecha: Feb 27'12
 Película: **EL PRECIO DE LA VERDAD**
 Director: Billy Ray
 País y año: Estados Unidos-Canadá, 2003
 Guion: Billy Ray
 Edición: Jeffrey Ford
 Fotografía: Mandy Walker
 Diseño de arte: Pierre Perrault
 Música: Mychael Danna



Intérpretes: Hayden Christensen (Stephen Glass), Peter Sarsgaard (Charles “Chuck” Lane), Chloë Sevigny (Caitlin Avey), Rosario Dawson (Andy Fox), Melanie Lynskey (Amy Brand), Hank Azaria (Michael Kelly), Steve Zahn (Adam Penenberg), Ted Kotcheff (Martin Peretz).

Duración: 94 mins.

Sinopsis

El filme se inspira en la historia verídica de Stephen Glass, joven promesa del periodismo en Washington nacido en 1972 y egresado de la Universidad de Pensilvania, que cae en desgracia hacia 1998, cuando se descubre que al menos la mitad de sus reportajes en la afamada y prestigiosa revista de actualidad política *The New Republic*, habían sido inventados. A la salida del Editor en Jefe, Michael Kelly, quien siempre abogó de buena fe por Glass, es nombrado Director Editorial, su compañero Charles Chuck Lane, quien terminaría despidiendo a Glass, el más joven de sus reporteros —tenía 23 años cuando fue contratado—, por inventarse un artículo que apareció como principal en *The New Republic*, bajo el título de *Hack Heaven*. Se trataba de un curioso reportaje de gran coyuntura empresarial, que describía los pormenores alrededor de un hacker adolescente: un pirata informático menor de edad, cuyo representante había conseguido un lucrativo negocio, extorsionando a una compañía de software, víctima del hacker, quien había logrado ser contratado para trabajar como consultor de seguridad luego de haber entrado a su sistema informático y expuesto sus debilidades. 🎬

Fecha: Ene 31'12

Película: **DETRÁS DEL SOL**

Director: Walter Salles Jr.

País y año: Brasil-Francia-Suiza, 2012

Guión: Karim Ainouz, Sergio Machado, Joao Moreira Salles, Walter Salles Jr. y Daniela Thomas

Edición: Isabelle Rathery

Fotografía: Walter Carvalho

Diseño de arte: Cassio Amarante

Música: Ed Cortés, Antonio Pinto, Beto Villares



Intérpretes: José Dumont (Padre), Rodrigo Santoro (Tonio), Rita Assemany (madre), Ravi Ramos Lacerda (Pacu), Flavia Marco Antonio (Clara), Luiz Carlos Vasconcelos (Salustiano), Everaldo Pontes (Patriarca anciano y ciego).
Duración: 92 mins

Sinopsis

Hacia 1910, una empobrecida familia de campesinos brasileños, los Breves, habitantes del sertao, en un pueblo perdido llamado Río de almas, se ve en la necesidad de enfrentar una vez más a un clan rival de terratenientes rurales, los Ferreira, en un pleito a muerte que lleva ya varias generaciones atrás, en una añeja disputa por la tierra y que finaliza siempre con la muerte de alguno de los hijos. La más reciente manifestación de esta afrenta, es la sentencia a muerte que pesa sobre Tonio de 17 años, hermano mayor del pequeño Pacu, perteneciente a ese miserable clan dedicado a exprimir la caña de azúcar en un primitivo molino y responsable de la muerte del primogénito de la familia antagonista, asesino de Ignacio, hermano mayor de Tonio. En medio de la rutina laboral, la pobreza y el odio y la venganza manifestada en camisas ensangrentadas que se secan al sol y que sirven como periodo de tregua, la cotidianidad se rompe con la llegada de una pareja de cirqueros trashumantes: Clara y Salustiano que transforman la vida y la manera de pensar de los hermanos Tonio y Pacu. 🎬

Fecha: Nov 29'11

Película: EL NIÑO

DE LA BICICLETA

Director: Jean-Pierre y Luc Dardenne

País y año: Bélgica-Francia-Italia, 2010

Guion: Jean-Pierre y Luc Dardenne

Edición: Jean-Pierre y Luc Dardenne

Fotografía: Alain Marcoen

Vestuario: Maira Ramedhan Lévy

Música: Concierto Emperador,
de Beethoven



Intérpretes: Thomas Doret (Cyril Catoul), Cécile De France (Samantha), Jérémie Renier (Guy Catoul, el padre), Egon Di Mateo (Wes), Batiste Sorlin (Educador 1), Samuel De Rijk (Educador 2), Frédéric Dussenne (El conserje).

Duración: 87 mins.

Sinopsis

Cyril es un rebelde niño belga de once años, obsesionado con encontrar a su padre, quien lo abandonó temporalmente en una escuela-hogar infantil de acogida. En uno de sus múltiples intentos por dar con su progenitor, quien al parecer se ha esfumado sin dejar rastro llevándose consigo la bicicleta del niño, conoce por casualidad a Samantha, peluquera del lugar y dueña de una pequeña estética femenina. Conmovida ante la impotencia y la obcecación de Cyril, Samantha accede a que se quede con ella los fines de semana y a su vez, recupera la bicicleta que el padre ha vendido, mientras sirve de intermediaria entre el niño y éste, quien demuestra no tener interés alguno en recobrar a su hijo. Cyril se niega a reconocer el amor y la paciencia que Samantha siente por él, un amor que el niño necesita con desesperación para calmar su rabia, mientras va descubriendo poco a poco la amarga realidad a la que se enfrenta, al tiempo que conoce a Wes, un joven maleante que empieza a llevarlo por senderos peligrosos y violentos. Nominada en festivales como el de Londres y a los galardones del Cine Europeo, El niño de la bicicleta obtuvo el Gran Premio del Jurado en el Festival de Cannes celebrado éste año y su joven protagonista, Thomas Doret, ganó una Mención Honorífica en el Festival de Valladolid. 🎬

Fecha: Oct 24'11

Película: **LA MUJER QUE CANTABA**

Director: Dennis Villeneuve

País y año: Canadá-Francia, 2010

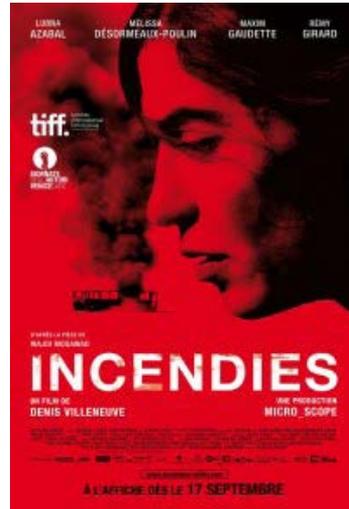
Guion: Dennis Villeneuve y Valérie
Beaugrand-Champagne

Edición: Monique Dartone

Fotografía: André Turpin

Diseño de Producción: André-Line
Beauparlant

Música: Grégoire Hetzel



Intérpretes: Lubna Azabal (Nawal Marwan), Mélissa Désormeaux-Poulin (Jeanne Marwan), Maxim Gaudette (Simon Marwan), Rémy Girard (notario Jean Lebel), Abdelghafour Elaaziz (Abou Tarek), Allen Altman (notario Maddad), Mohamed Majd (Chamseddine).

Duración: 130 mins.

Sinopsis

En algún lugar de Canadá hoy en día, Nawal Marwan, inmigrante árabe y secretaria durante 14 años del notario Jean Lebel, que funge ahora como albacea de su última voluntad, decide revelar a sus hijos, los gemelos Jeanne y Simon, la parte más oscura de su existencia a través de un extraño testamento, en el que además, enfrenta a sus vástagos a su propio pasado que desconocían. Suponiéndose deshonrada y para poder descansar en paz y tener a su vez un entierro digno, Nawal pide a sus hijos a través del notario, que localicen y entreguen un sobre sellado al padre que nunca conocieron y creían muerto y cuyo paradero tendrán que buscar, y otro sobre más, a un hermano de ellos, de quien ninguno de los dos tenía conocimiento de que existiera. Jeanne, dedicada a las matemáticas, ve en este enigmático legado la clave del silencio de su madre y decide viajar al Medio Oriente, a la ciudad de Daresh en Líbano, para exhumar el pasado de su familia de

la que no sabe prácticamente nada. En cambio, el huracán Simon rechaza los caprichos póstumos de Nawal, quien siempre se mostró distante, silenciosa y poco afectiva con ellos. No obstante, el cariño que siente por su hermana lo llevará finalmente a reunirse con Jeanne, para recorrer la nación de sus antepasados y localizar la verdadera historia de la mujer que les otorgó la vida, así como su destino trágico y cruel, trastocado por la guerra y el odio, y sobre todo, su valentía y sabiduría que terminará por sanar las heridas y cerrar un ciclo marcado por rencores de raza e ideología tan absurdos como ancestrales. 🎬

Fecha: Sep 27'11

Película: **OBSERVADOR OCULTO**

Director: Michael Haneke

País y año: Austria-Francia
Alemania-Italia, 2005

Guion: Michael Haneke

Edición: Michael Hudecek
y Nadine Muse

Fotografía: Christian Berger

Diseño de Producción: Emmanuel
De Chauvigny y Christoph Kanter



Intérpretes: Daniel Auteuil (Georges), Juliette Binoche (Anne), Maurice Bénichou (Majid), Annie Girardot (Madre de Georges), Lester Makedonsky (Pierrot), Bernard Le Coq (Editor), Walid Afkir (Hijo de Majid), Daniel Duval (Pierre), Nathalie Richard (Mathilde), Denis Podalydès (Yvon), Aïssa Maïga (Chantal)

Duración: 112 mins.]

Sinopsis

Georges Laurent, exitoso periodista cultural, burgués y acomodado, que conduce un programa de crítica literaria por televisión, vive a las afueras

de París, con su esposa Anne, editora y traductora y Pierrot, un hijo adolescente que estudia la secundaria y toma clases de natación. Su tranquilidad y vida apacible se interrumpen drásticamente, cuando Georges comienza a recibir una serie de extraños vídeos de más de dos horas de duración, filmados clandestinamente afuera de su casa, acompañados a su vez, de inquietantes dibujos de tono infantil con elementos de sangre y violencia. De la indiferencia y la sorpresa, el matrimonio pasa a la angustia y la paranoia, ya que el contenido de los videos y el tono de las ilustraciones se vuelven cada vez más personales y agresivos, e incluso, éstos empiezan a llegar también a su centro de trabajo y a la escuela del hijo. La policía no puede hacer nada hasta que no haya un hecho delictivo que perseguir. ¿Se trata de una broma o de una venganza? Es entonces que Georges recuerda algunos hechos vergonzosos de su infancia que permanecían dormidos y encuentra un posible sospechoso. Al mismo tiempo, su hijo Pierrot desaparece por varias horas y ello lleva la situación a un extremo de demencia y angustia, ya que está convencido que tanto él, como su familia se encuentran amenazados. Traiciones y miedos ocultos se dirimen a plena luz y una mala conciencia del pasado lleva la situación a un punto trágico. 🎬

Fecha: Ago 31'11

Película: **VIAJE SIN BODA**

Director: Valdís Óskarsdóttir

País y año: Islandia, 2008

Guion: Valdís Óskarsdóttir

Edición: Valdís Óskarsdóttir

Fotografía: Anthony Dod Mantle

Diseño de Producción:

David Óskar Ólafsson



Intérpretes: Hanna María Karlsdóttir (Ingibjorg), Björn Hlynur Haraldsson (Barði), Erlendur Eiríksson (Síði), Ágústa Eva Erlendsdóttir (Auður),

Nína Dögg Filippusdóttir (Lára), Gísli Örn Garðarsson (Grjóni), Rúnar Freyr Gíslason (Sigurður Atli), Árni Pétur Guðjónsson (Stefán).

Duración: 93 mins.

Sinopsis

Luego de vivir juntos durante tres años, la pareja de jóvenes islandeses, Ingibjorg y Barði deciden contraer nupcias. Para ello, planean una ceremonia íntima y pequeña en una iglesia ubicada en las afueras de la ciudad, a una hora de Reykjavik y contratan el servicio de dos camiones donde los novios llevarán a sus respectivos invitados. Sin embargo, cuando llega el día de la boda, las cosas no resultan como la pareja las había planeado, debido a las relaciones que se suscitan entre los asistentes, al tiempo que van quedando al descubierto una serie de azarosas sorpresas en su mayoría, desagradables. Los problemas se inician debido a que la única referencia que tienen del templo es que éste es pequeño y tiene el tejado rojo, por lo que a lo largo del camino y sin datos lo suficientemente firmes, irán intentando encontrar el lugar correcto, mientras en el interior de cada uno de los autobuses, se suscitan todo tipo de contratiempos que llevan a los novios a un estado de nerviosismo que los lleva a punto de cancelar la boda, de no ser porque ella, acaba de enterarse de algo no planeado. 🎬

Fecha: Jul 26'11

Película: **EL VIOLINISTA QUE
LLEGO DEL MAR**

Director: Charles Dance

País y año: Gran Bretaña, 2004

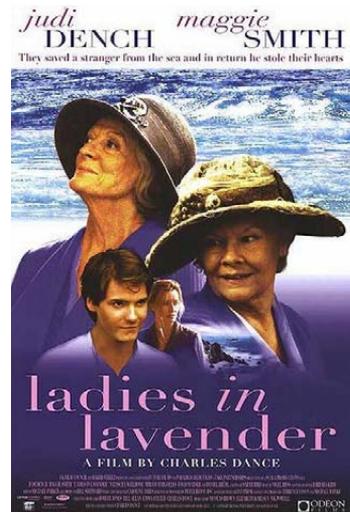
Guion: Charles Dance, inspirado en
un relato corto de William J. Locke

Edición: Michael Parker

Fotografía: Peter Biziou

Diseño de Producción: Caroline Amies

Música: Nigel Hess



Intérpretes: Judi Dench (Ursula Widdington) Maggie Smith (Janet Widdington), Daniel Brühl (Andrea Marewski), Miriam Margolyes (Dorcas, la sirvienta) David Warner (Dr. Francis Mead), Natascha McElhone (Olga Daniloff), Clive Russell (Adam Penruddocke).

Duración: 103 mins.

Sinopsis

A fines 1936 y pese a los grandes acontecimientos históricos que están a punto de explotar en el continente europeo como serían la segunda guerra mundial y los sentimientos antisemitas, el condado británico de Cornualles, cuyas costas colindan con el Mar Céltico al Norte y al Este y con el Canal de la Mancha al sur, se mantiene como un rincón alejado del mundo y el paso del tiempo, así como de los avatares del exterior. De las noticias que les llegan a través de la radio, granjeros, pescadores y algunas familias medianamente pudientes, sólo muestran interés por la predicción atmosférica y del estado de la mar. Sin embargo, el hallazgo de un joven náufrago en la playa localizada bajo la casona de las solitarias hermanas Widdington, no sólo trastocará a la cerrada comunidad que ve con malos ojos a los forasteros, sino a su vez, la tranquila vida emocional de las ancianas, Janet y Ursula. Arrojado por la borda de un barco, las intenciones primigenias de Andrea, el muchacho polaco que desconoce el idioma inglés, es empezar una nueva vida en Nueva York, no obstante, su lenta recuperación cambiará los sentimientos de las hermanas, quienes pasan de la protección a un idílico enamoramiento, sumado a la súbita y extraña presencia de una hermosa, moderna y joven pintora, que alaba el arte de ese joven, que resulta un virtuoso del violín. 🎬

Fecha: Jun 29'11

Película: **UNA DAMA PARA DOS**

Director: Claude Chabrol

País y año: Francia-Alemania, 2007

Guion: Claude Chabrol y Cecile Maistre

Edición: Monique Fardoulis

Fotografía: Eduardo Serra

Dirección de Producción: Monique Fardoulis

Música: Matthieu Chabrol



Intérpretes: Ludivine Sagnier (Gabrielle Deneige), Benoît Magimel (Paul Gaudens), François Berléand (Charles Saint-Denis), Mathilda May (Capucine Jamet), Caroline Silhol (Geneviève Gaudens), Marie Bunel (Marie Deneige), Valéria Cavalli (Dona Saint-Denis), Thomas Chabrol (Lorbach).
Duración: 115 mins.

Sinopsis

Gabrielle Deneige, vive en Lyon con su madre Marie, quien la ha criado sola y es dueña de una pequeña librería. Gabrielle es una joven atractiva y encantadora, en busca de experiencias nuevas, que se dedica a ofrecer los pronósticos del tiempo como meteoróloga en una cadena de televisión local. En ocasión del lanzamiento promocional de un nuevo programa, Gabrielle conoce al arrogante escritor Charles Saint-Denis, quien vive en las afueras, en el campo, alejado del bullicio parisino. Saint-Denis, intelectual cincuentón, extravagante y fanático de las subastas de arte y de las citas literarias, es un adulator y un seductor consumado a pesar de sus 25 años de matrimonio con la aún muy guapa Dona. No obstante, el escritor enloquece por Gabrielle y la seduce a pesar de doblarle la edad. Ambos inician una apasionada y tirante relación que se complica con la presencia de Paul Gaudens, un hombre más joven, rico y caprichoso, con algunos rasgos sicópatas, que se empeña a toda costa en conquistar el corazón de Gabrielle con resultados trágicos e insospechados. 🎬

Fecha: May 24'11

Película: **VODKA-LIMÓN**

Director: Hiner Saleem

País y año: Armenia-Rusia-Francia, 2003

Guion: Hiner Saleem, Lei Dinety
y Pauline Gouzenne

Edición: Dora Mantzorou

Fotografía: Christophe Pollock

Dirección de Producción:

Albert Hamarash

Música: Roustam Sadoyan y Michael Korb



Intérpretes: Romen Avinian (Hamo), Lala Sarkissian (Nina), Ivan Franek (Dilovan), Ruzan Mesropyan (Zine), Zahal Karielachvili (Giano), Armen Sarkissian (Conductor de autobús).

Duración: 86 mins.

Sinopsis

En uno de los pueblos kurdos del Cáucaso, rodeado en su totalidad por nieve, Hamo, un viudo de sesenta y tantos años y oficial retirado del Ejército Rojo de la antigua Unión Soviética que dominó su pueblo, vive con las limitaciones y penurias de aquella región de Armenia. Lo único que le queda, es un armario de madera, una vieja televisión, su uniforme del ejército y una pensión de 7 dólares mensuales. A su vez, Hamo es padre de un joven que intenta trabajar como inmigrante ilegal en París y otro más, perezoso, alcohólico y desempleado que vive muy cerca de él. Cuando recibe un sobre de su hijo que se halla en Francia, todo el pueblo se altera, suponiendo que el antiguo militar ha recibido dinero y el principal chasco es para el padre. Todos los días, Hamo acude al cementerio para contarle a su esposa las novedades y pormenores de su vida. Cerca de ahí, Nina —una atractiva viuda de cincuenta años—, quita la nieve a la tumba de su esposo para hablar con él. En el camión que los lleva de regreso al pueblo, ambos se sientan en

diferentes lugares. Ninguno de los dos se atreve a iniciar la conversación, pero muy pronto se dan cuenta de que tienen en común una rutina que los une y que en medio de un clima tan hostil y gélido, es capaz de nacer entre ellos una cálida relación. 🎬

Fecha: Abr 27'11

Película: **OBABA**

Director: Montxo Armendáriz

País y año: España 2005

Guion: Montxo Armendáriz

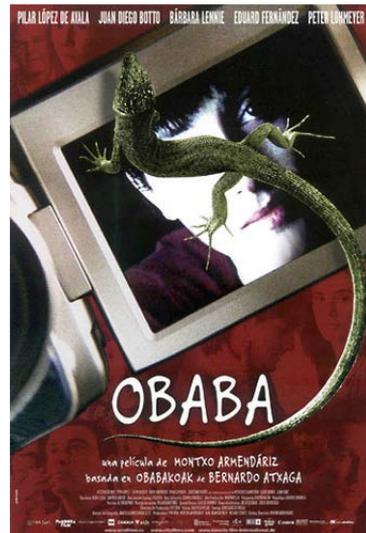
Edición: Rori Sáinz de Rozas

Fotografía: Javier Aguirresarobe

Dirección de arte: Julio Esteban
y Julio Torrecilla

Música: Xavier Capellas/

Edición. Rori Sáinz de Rozas



Intérpretes: Bárbara Lennie (Lourdes), Pilar López de Ayala (Profesora), Juan Diego Botto (Miguel), Eduard Fernández (Lucas), Peter Lohmeyer (Ingeniero), Héctor Colomé (Ismael adulto), Pepa López (Merche adulta), Txema Blasco (Tomás adulto), Mercedes Sampietro (Madre de Miguel), Lluís Homar (Esteban adulto).

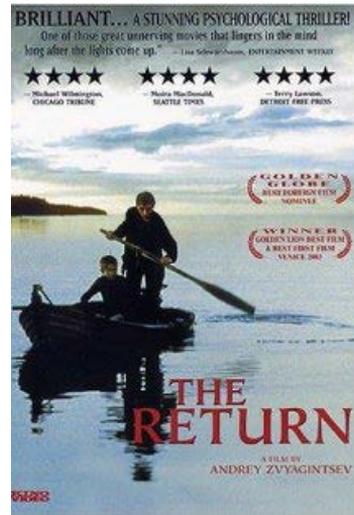
Duración: 100 mins.

Sinopsis

Lourdes de 25 años es una estudiante de la Licenciatura en Artes Visuales en el País Vasco. Decidida a terminar su tesis escolar, emprende un viaje hacia la zona de Navarra y se sumerge en los territorios de un pueblo oculto en las montañas llamado Obaba, con el fin de realizar una investigación sobre una mina y un ingeniero que vivió en el lugar, tío abuelo de un compañero suyo de la Facultad. Con su cámara de vídeo se propone atrapar la realidad de Obaba, de su particular y cerrado universo, de la obsesión de

los lugareños por las lagartijas verdes que abundan en los alrededores, de sus historias ocultas, del ayer y del presente actual. Sin embargo, Obaba no es el lugar que Lourdes ha imaginado, y pronto descubre que quienes viven allí, como Merche, Ismael, Lucas o Tomás, están anclados en un pasado del que no pueden —o no quieren— dejar atrás. A través de ellos y de Miguel, joven desenvuelto, alegre y fanático de la música, con quien establece una relación y cuyos padres también tienen una historia importante en Obaba, Lourdes empieza a armar el rompecabezas de ese pueblo y de los hombres y mujeres que habitan ahí: en su época de niños o en su etapa adulta y décadas después, cuando apenas les quedan ilusiones. Retazos de unas vidas que provocan pasiones, envidias y violencia. Como la joven maestra que pasea su soledad por las calles de Obaba. O la del adolescente Esteban que recibe extrañas cartas de una mujer alemana. O el inteligente niño Tomás que de adulto ha quedado afectado de la cabeza ya que una lagartija le comió el cerebro. 🎬

Fecha: Mar 29'11
 Película: EL REGRESO
 Director: Andréi Zvyagintsev
 País y año: Rusia 2003
 Guion: Vladimir Moiseenko
 y Alexander Novototsky
 Edición: Vladimir Mogilevsky
 Fotografía: Mijail Kritchman
 Diseño de Arte: Zhanna Pakhomova
 Música: Andrei Dergatchev



Intérpretes: Vladimir Garin (*Andrei*), Ivan Dobronrarov (*Ivan*), Konstantin Lavronenko (*el padre*), Natalya Vdovina (*la madre*), Yelizaveta Aleksandrova (*camarera*), Galina Petrova (*abuela*).

Duración: 105 mins.

Sinopsis

El adolescente *Andréi* y su hermano menor, *Iván*, viven con su madre y su abuela en un pequeño pueblo costero de la provincia Rusia. Luego de un pleito entre ambos, llegan a su casa para encontrarse con que su padre ausente por doce años, ha vuelto de manera inesperada. Los niños no lo conocen, la única referencia que tienen de él es una gastada fotografía resguardada en un libro de estampas bíblicas. En un esfuerzo por recuperar el tiempo perdido, el padre, decide llevar a sus hijos a acampar al bosque y de pesca a una isla solitaria a la que el hombre necesita ir para desenterrar un misterio. Desde las primeras horas de ese viaje, surgen de inmediato las tendencias hacia la dominación y el abuso. El hijo mayor, *Andréi*, intenta agradar al padre, mientras que el menor, lo enfrenta cargado de resentimiento, en una travesía dolorosa cuya tensión va en aumento. La trama se desarrolla a lo largo de siete días y a través de un diario de viaje que los hermanos redactan, en el que se hace evidente que las relaciones familiares requieren de tiempo y constancia y que difícilmente un desconocido, extraño y agresivo puede reparar lo que no hizo en doce años. 🎬

Fecha: Feb 22'11

Película: **CASTA DE MALDITOS**

Director: Stanley Kubrick

País y año: Estados Unidos, 1956

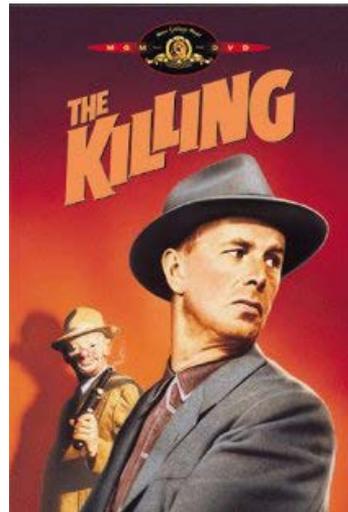
Guion: Stanley Kubrick y Jim Thompson
(diálogos), según la novela *Atraco perfecto* (*Clean Break*)
de Lionel White

Edición: Betty Steinberg

Fotografía (Blanco y Negro):
Lucien Ballard

Diseño de Arte: Ruth Sobotka

Música: Gerald Fried



Intérpretes: Sterling Hayden (*Johnny Clay*), Coleen Gray (*Fay*), Vince Edwards (*Val Cannon*), Jay C. Flippen (*Marvin Unger*), Ted de Corsia (*Sargen-*

to Randy Kennan), Marie Windsor (*Sherry Peatty*), Elisha Cook Jr. (*George Peatty*).

Duración: 85 mins.

Sinopsis

El filme, narra la planeación y posterior ejecución de un “gran golpe” al hipódromo de Long Island en Nueva York, que dejaría como ganancia un botín de dos millones de dólares durante la celebración de la carrera más importante de la temporada. El protagonista y autor intelectual del atraco es *Johnny Clay*, un delincuente veterano quien durante los cuatro años de reclusión en prisión ha preparado minuciosamente un plan perfecto con el cual piensa retirarse de por vida. Para llevarlo a cabo, ha decidido reclutar a colaboradores no profesionales y evitar de ésta forma los errores habituales que se desprenden de esa situación. De hecho, cada uno de sus compinches no sólo sabe poco o nada del otro, sino que tienen un lugar asignado en la compleja operación que *Clay* ha ideado para saquear las taquillas del hipódromo. A su vez, todos ellos cargan con serios problemas económicos y personales (pérdidas en la bolsa o en apuestas, deudas a prestamistas gangsteriles, una esposa arpía e interesada, una mujer enferma, la soledad, etc.) y esperan solucionar sus preocupaciones y comenzar una nueva etapa con las ganancias del delito. 🎬

Fecha: Ene 25'11

Película: **EL LATIDO DEL TAMBOR**

Director y Guion: Kenneth Bi

País y año: Hong Kong-Taiwán

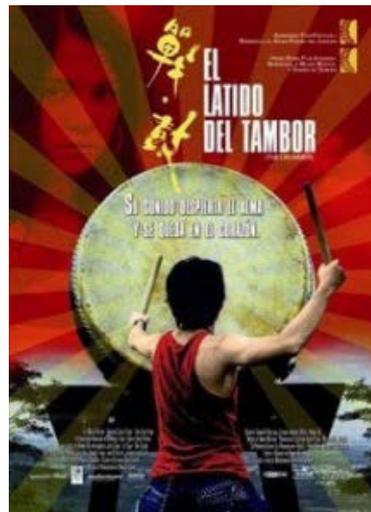
Alemania, 2007

Edición: Kenneth Bi e Isabel Meier

Fotografía: Sam Koa

Diseño de Producción: Alex Mok

Música: Andre Matthias



Intérpretes: Jaycee Chan (*Sid*), Tony Leung Ka Fai (*Kwan*), Angelica Lee (*Hong Dou*), Roy Cheung (*Ah Chiu*), Josie Ho (*Sina*), Kenneth Tsang (*Stephen Ma*).

Duración: 108 mins.

Sinopsis

El impetuoso y hedonista *junior* y *playboy* *Sid*, hijo de *Kwan*, importante jefe de la mafia de Hong Kong, es descubierto *in fraganti* manteniendo relaciones íntimas con la mujer de *Stephen Ma*, capo rival de otra de las *trias* criminales del lugar. Para complicar aún más su situación, insulta al jerarca frente a sus subordinados. El mafioso agraviado exige a su amigo y padre del arrebatado joven y aplicado baterista de rock, cercene las manos de su hijo para pagar su culpa y dar un escarmiento público. Para alejarlo de la amenaza, *Kwan* decide ocultar a su irresponsable vástago en las montañas de Taiwán, vigilado y protegido por uno de sus hombres de confianza. Ahí, *Sid* conocerá por azar a un grupo de tamboristas ambulantes y expertos en artes marciales, dedicados a perfeccionar su mente, su cuerpo y su espíritu, combinando percusiones zen y ritmos de tambor. Aprovechando sus dotes de baterista, *Sid* convence a los maestros de aceptarlo como aprendiz y descubre a través de ésta música y de la férrea disciplina del grupo, el verdadero sentido de su existencia. “El filme inicia en la ciudad y después se traslada a una austera montaña, por lo que tenía que encontrar la forma de unir ambos mundos. No se trataba de un asunto estético, sino también de encontrar el camino de cómo relatar la historia. Elegí enfocarme en *Sid*, el protagonista, quien actúa de acuerdo a sus sentimientos” –Kenneth Bi. 🎬

Fecha: Nov 30'10

Película: **USTED ES MUY GUAPO**

Dirección y Guion: Isabelle Mergault

País y año: Francia-Rumania, 2006

Edición: Colette Beltran

y Marie Josèphe Yoyotte

Fotografía: Laurent Fleutot

Música: Bob Lenox y Alain Wisniak



Intérpretes: Michel Blanc (Aymé Pigrenet), Medeea Marinescu (Elena) Wladimir Yordanoff (Roland Blanchot), Benoit Turjman (Antoine), Eva Darlan (Mme. Marais), Elisabeth Commelin (Françoise).

Duración: 97 mins.

Sinopsis

Parco y estrecho, el cincuentón Aymé Pigrenet, lleva una vida rutinaria y de labor pesada en su granja ubicada al norte de Francia. Sin embargo, su situación se complica cuando su esposa fallece en un absurdo accidente en la propia finca donde viven. A Aymé no lo desborda la pena, sino la enorme cantidad de trabajo, ya que sin la ayuda de su mujer difícilmente podrá salir adelante. Por lo pronto, lo único que le interesa es conseguir otra esposa fuerte y dispuesta a echarle la mano con las abrumadoras faenas rurales, no obstante, en el pueblo el asunto no está nada fácil y ello le lleva a buscar solución a su problema en una agencia matrimonial. La directora del lugar entiende que su caso es más práctico que emocional y afectivo. 🎬

Fecha: Oct 27'10

Película: **REGRESIONES DE
UN HOMBRE MUERTO**

Director: John Maybury

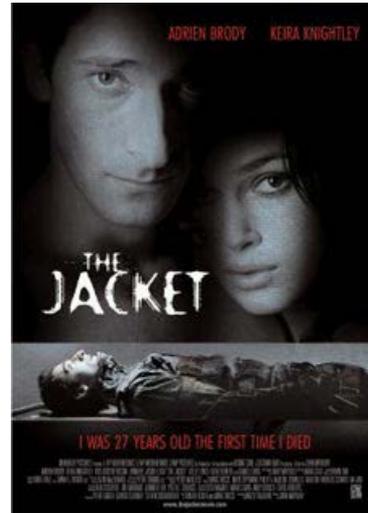
Guion: John Maybury Tom Bleecker,
Marc Rocco, Massy Tadjedin

País y año: Gran Bretaña, Estados
Unidos, Alemania, 2005

Edición: Emma E. Hickox

Fotografía: Peter Deming

Música: Brian Eno



Intérpretes: Adrien Brody (Jack Starks), Keira Knightley (Jackie Price), Kris Kristofferson (Dr. Thomas Becker), Jennifer Jason Leigh (Dra. Beth Lorenson), Kelly Lynch (madre de Jackie), Daniel Craig (Rudy Mackenzie).
Duración: 103 mins.

Sinopsis

Tras recuperarse de una herida de bala en la cabeza, el soldado veterano de la Guerra del Golfo Pérsico, Jack Starks regresa a su pueblo natal Vermont. En un camino solitario y cubierto por la nieve, se topa con una mujer alcoholizada y drogada que viaja con su pequeña hija en una camioneta que se ha descompuesto. Jack les ayuda pero la mujer lo rechaza. Más tarde, un hombre lo recoge en el trayecto y éste tiene un altercado con un policía de caminos en el que Jack resulta herido y además se colapsa su trauma amnésico. 🎬

Fecha: Sep 28'10

Película: **EXPIACION, DESEO
Y PECADO**

Dirección: Joe Wright

Guion: Christopher Hampton,
inspirado en la novela Atonement

País y año: Gran Bretaña, Francia, 2007

Edición: Paul Tothill

Fotografía: Seamus McGarvey

Música: Dario Marianelli



Intérpretes: Keira Knightley (Cecilia Tallis), James McAvoy (Robbie Turner), Saoirse Ronan (Briony Tallis, 13 años), Romola Garai (Briony Tallis, 18 años), Vanessa Redgrave (Briony Tallis anciana), Juno Temple (Lola), Benedict Cumberbatch (Paul Marshall).

Duración: 123 mins.

Sinopsis

Gran Bretaña, 1935. Pese a la amenaza de un nuevo conflicto bélico mundial, los Tallis viven confortablemente y despreocupados del mundo en su enorme mansión victoriana en el campo. Toda la familia se reúne para el fin de semana, justo en el día más caluroso del verano, con el fin de esperar al hermano mayor, Leon, quien estudia en Londres y llega acompañado de un amigo, heredero de una importante imperio del chocolate. No obstante, el opresivo calor y las emociones reprimidas empiezan a crear una extraña sensación de inquietud y de confusión. A partir de una serie de malas interpretaciones sobre algunos sucesos, Briony, una adolescente de 13 años, escritora precoz, fantasiosa y con una imaginación desbordada, provoca que Robbie Turner, joven inteligente que trabaja para los Tallis, hijo del ama de llaves y amante de su hermana Cecilia, vaya a prisión, al señalarlo como responsable de abuso sexual contra Lola, su prima menor de edad. La acusación destruye el amor y la pulsión sexual creciente entre Rob-

bie y Cecilia y cambia dramáticamente el curso de sus vidas, incluyendo la de la propia Briony, más aún con el inminente anuncio de la segunda guerra mundial. Robbie se ve en la necesidad de elegir entre la cárcel y la guerra. Ya como soldado, empieza su calvario para salir de Francia y regresar a Gran Bretaña para reencontrarse con Cecilia, quien se ha convertido en enfermera, al igual que Briony, quien ha abandonado sus ambiciones intelectuales para purgar de alguna manera su culpa, aunque encuentra en la escritura una manera de resarcir los errores del pasado. 🎬

Fecha: Ago 31'10

Película: **EL ESCRITOR FANTASMA**

Director: Roman Polanski

Guion: Roman Polanski y Robert Harris

País y año: Gran Bretaña, Francia,
Alemania, 2010

Edición: Hervé de Luze

Fotografía: Pawel Edelman

Música: Alexandre Desplat



Intérpretes: Ewan McGregor (El escritor fantasma), Pierce Brosnan (Adam Lang), Olivia Williams (Ruth Lang), Tom Wilkinson (Dr. Paul Emmett), Kim Catrall (Amelia Bly), James Belushi (John Maddox).

Duración: 128 mins.

Sinopsis

Un escritor con perfil bajo, pero responsable de algunas eficaces biografías, es convencido por su amigo y representante, para hacerse cargo de las memorias del ex Primer Ministro británico, Adam Lang. Contratado por Lang, a través de un grupo de abogados y ejecutivos de una importante casa editorial y con la promesa bajo contrato de una jugosa cantidad de dinero, el biógrafo acepta convertirse en el escritor fantasma del encumbrado polí-

tico, revisando y corrigiendo las memorias de éste, a partir de un manuscrito prácticamente terminado, realizado por el asistente personal y colaborador de Lang, muerto en circunstancias extrañas. El escritor es trasladado a una casa en una isla cercana a los Estados Unidos, propiedad de Lang, para trabajar ahí bajo estrictas medidas de seguridad y discreción, al tiempo que Lang es acusado públicamente de abuso de autoridad durante su gestión. A medida que el escritor va adentrándose en la vida y en el pasado del político y en su relación con los personajes que le rodean, como su enigmática y fría esposa Ruth, o su asistente Amelia, va descubriendo misteriosas pistas y situaciones turbias que implican a Lang en detenciones ilegales a sospechosos de terrorismo y colaboración con la CIA. Finalmente, el escritor cruzará casi por azar un umbral prohibido del que no habrá regreso posible. 🎬

Fecha: Jul 29'10
 Película: **UN SECRETO**
 Dirección y Guion: Claude Miller
 País y año: Francia, 2007
 Edición: Verónica Lange
 Fotografía: Gérard De Battista
 Música: Zbigniew Preisner



Intérpretes: Cécile De France (Tania), Patrick Bruel (Maxime), Ludivine Sagnier (Hannah), Julie Depardieu (Louise), Mathieu Amalric (François adulto), Orlando Nicoletti (Simón), Valentin Vigourt (François niño), Quentin Dubuis (François adolescente).

Duración: 110 mins.

Sinopsis

En el París de 1985, *François Grimbert* de 40 años, es un taciturno psicólogo de niños autistas. Una llamada de su madre en la que le comunica que su padre ha salido a caminar sin rumbo fijo, despierta recuerdos dormidos de su infancia y adolescencia. A los diez años, *François* es un niño enclenque, enfermizo, solitario, introvertido y poco inclinado al deporte. A su vez, está convencido de ser una permanente fuente de desilusión para *Maxime*, su padre, un gimnasta atlético y seductor y su bellísima y atractiva madre, *Tania*, una ex modelo y campeona de natación. Por ello, *François* se inventa un hermano fantasma, un *alter ego*, atleta, viril y capaz de vencer cualquier obstáculo. Esa sensación de permanente descalificación a todo lo que sus padres esperan de él, parece estar íntimamente ligada al descubrimiento de ciertas verdades y secretos incómodos sobre la juventud de sus progenitores quienes intentaban lidiar con su condición de judíos en la Francia ocupada por los nazis. Se trata de secretos familiares revelados por *Louise*, enfermera, masajista y una amiga muy cercana de sus padres, que le permitirán al frágil *François*, comenzar a construir su propia vida. 🎬

Fecha: Jun 29'10

Película: **EN EL CORAZÓN
DE LA MENTIRA**

Dirección: Claude Chabrol

Guion: Claude Chabrol y Odile Barski

País y año: Francia, 1999

Edición: Monique Fardoulis

Fotografía: Eduardo Serra

Música: Matthieu Chabrol



Intérpretes: Sandrine Bonnaire (Viviane Sterne), Jacques Gamblin (René Sterne), Antoine de Caunes (Germain-Roland Desmont), Valeria Bruni Tedeschi (Frédérique Lesage), Bernard Verley (Inspector Loudin), Bulle Ogier (Évelyne Bordier).

Duración: 113 mins.

Sinopsis

El cuerpo de *Eloise Michel*, una niña de 10 años, es localizado con signos de estrangulamiento y violación en el claro de un bosque en el pueblo de *Saint-Malo* en Bretaña. La jefa de policía de la región, la parisina *Frédérique Lesage* inicia su interrogatorio con *René Sterne*, pintor sin éxito, obligado a sobrevivir ofreciendo clases de dibujo y última persona que vio con vida a la pequeña. Aunque *René* y en especial su mujer, *Viviane*, que trabaja como enfermera a domicilio, son respetados en el pueblo, no son originarios de la región y las sospechas se ciernen sobre ellos, debido a que él se siente cada vez más atormentado por los crecientes rumores sobre lo ocurrido. A su vez, *Viviane* inicia una breve relación con *Germain-Roland Desmot*, un exitoso periodista y escritor local que se vende al mejor postor al tiempo que defiende a su marido frente a las investigaciones de *Lesage*, que escucha con atención a todos los vecinos del pueblo. Más tarde, un segundo y violento asesinato termina por crear un halo de paranoia en el lugar. 🎬

Fecha: May 25'10

Película: **FLORES ROTAS**

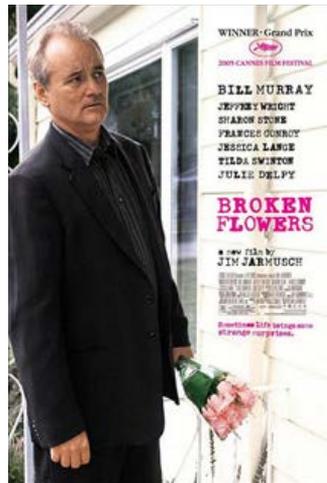
Dirección y Guion: Jim Jarmusch

País y año: Estados Unidos, 2005

Edición: Jay Rabinowitz

Fotografía: Frederick Elmes

Música: Mulatu Astatke



Intérpretes: Bill Murray (Don Johnston), Jeffrey Wright (Winston), Sharon Stone (Laura), Frances Conroy (Dora), Jessica Lange (Carmen), Tilda Swinton (Penny), Julie Delpy (Sherry).

Duración: 106 mins.

Sinopsis

Don Johnston, un solterón empedernido, ha sido abandonado por su última amante, *Sherry*. Sin mucha preocupación, *Don* se resigna a seguir con su vida monótona y tranquila. No obstante, dará un giro notable justo en el momento en que recibe una misteriosa misiva en un sobre color rosa. La carta anónima, es de una antigua novia que le informa de que tiene un hijo suyo de 19 años que podría estar buscándole. *Don* se ve obligado a investigar este misterio junto a su mejor amigo y vecino, *Winston*, hombre de familia y detective aficionado. Con mucha reticencia a viajar, Don decide embarcarse en la búsqueda de la antigua amante y del posible hijo, en un extraño viaje por todo el país, siguiendo la pista de cuatro antiguos amores: *Carmen*, *Laura*, *Dora* y *Penny* y cuyas inesperadas visitas a estas mujeres, acumulan nuevos enigmas para el protagonista quien acaba enfrentándose a su pasado y en consecuencia a su presente. 🎬

Fecha: Abril 27'10

Película: FUNNY GAMES /
JUEGOS DIVERTIDOS

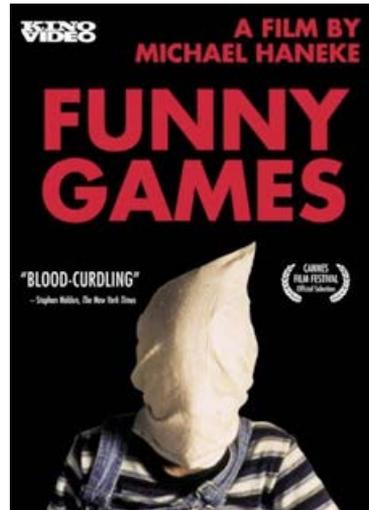
Director: Michael Haneke

País y año: Austria, 1997

Guion y Edición: Andreas Prochaska
y Michael Haneke

Fotografía: Jürgen Jürges

Música: Händel, Mozart, Mascagni,
John Zorn



Intérpretes: Susanne Lothar (Anna), Ulrich Mühe (Georg), Arno Frisch (Paul), Frank Giering (Peter), Stefan Clapzynski (Schorschi).

Duración: 108 mins.

Sinopsis

Han iniciado las vacaciones de verano. Anna, Georg y su pequeño hijo de 10 años, Schorschi, se enfilan rumbo a su hermosa casa de campo en una zona privilegiada a la orilla de un lago. Al llegar, saludan a la distancia a sus vecinos Fred y Eva, a quienes notan extraños y acompañados de dos jóvenes desconocidos ataviados con ropa de golfistas. Más tarde, mientras padre e hijo intentan colocar los aparejos de su velero, Anna prepara la cena y de repente, aparece Peter, un joven muy educado aparentemente huésped de sus vecinos, quien viene a pedirles unos huevos prestados. Ella se los entrega pero poco a poco empieza a percatarse de que algo no está bien, justo cuando llega Paul, amigo del primero y es entonces cuando queda claro que el horror no saldrá jamás de ahí. Después de romperle una pierna al marido, los jóvenes inician una serie de “juegos divertidos” con la familia, cuya apuesta final será que todos habrán fallecido antes de las 9 de la mañana del día siguiente. 🎬

Fecha: Mar 30'10

Película: **BARTON FINK**

Director: Joel Coen (y Ethan Coen)

País y año: Estados Unidos, 1991

Guion y Edición: Joel y Ethan Coen

Dirección de Arte: Robert C. Goldstein
y Leslie McDonalds



Intérpretes: John Turturro (Barton Fink), John Goodman (Charlie Meadows), Michael Lerner (Jack Lipnick), Judy Davis (Audrey Taylor), John Mahoney (W. P. Mayhew).

Duración: 116 mins.

Sinopsis

Corre el año de 1941. *Barton Fink*, autor teatral de cierto éxito en Broadway, es contratado como guionista de películas *Serie B* por un estudio de Hollywood. Empeñado en escribir obras que reflejen el alma del ciudadano común, recibe el encargo de elaborar un Guion sobre la vida de un luchador que protagonizará Wallace Berry. *Barton* es alojado en la habitación del viejo y sombrío hotel *Earle* en Los Ángeles y ahí se hunde en una crisis creativa que lo vuelve irritable. A esto se suman extraños ruidos, visitas intempestivas del huésped de la habitación contigua, el robusto y locuaz *Charlie Meadows*, la falta de apoyo del realizador de los Estudios, *Ben Geisler* (Tony Shalhoub), los consejos del alcoholico y veterano guionista *W.P. Mayhew*, la demencia del presidente de *Capitol Pictures*, el magnate judío *Jack Lipnick* y la visita de dos agentes de policía que investigan los crímenes de un tal *Karl Mundt*, «El Loco Mundt». 🎬

Fecha: Feb 23'10

Película: **JUEGO DE EMOCIONES**

Director: David Mamet

País y año: Estados Unidos, 1987

Guion y Edición: David Mamet
y Trudy Ship

Dirección de Arte: Derek Hill



Intérpretes: Lindsay Crouse (Dra. Margaret Ford), Joe Mantegna (Mike), Mike Nussbaum (Joey), Lilia Skala (Dra. Maria Littauer), J.T. Walsh (El hombre de negocios).

Duración: 102 mins.

Sinopsis

La Doctora Margaret Ford, es una eminente psiquiatra y una autora literaria de éxito quien acaba de publicar un nuevo *best seller: Driven*, en el que describe las adicciones mentales de varios pacientes y como contrarrestarlas. Sin embargo, su vida personal es gris y solitaria y su única amiga es su mentora y madura colega la Dra. Littauer. En su consultorio, Margaret atiende a un joven desequilibrado, Billy Hahn, quien dice cargar con una deuda de 25 mil dólares que debe a unos maleantes de un antro llamado *House of Games* y si no los paga al día siguiente será hombre muerto. Esa noche, la doctora acude a la *Casa de los Juegos* con el fin de ayudar a condonar la deuda de su paciente. Allí conocerá a Mike, un elegante y enigmático timador profesional por el que se sentirá atraída y quien le llevará a descubrir un mundo violento, prohibido y desconocido que transformará su estilo de vida. 🎬

Fecha: Ene 26'10

Película: **ABOGADO DEL DIABLO**

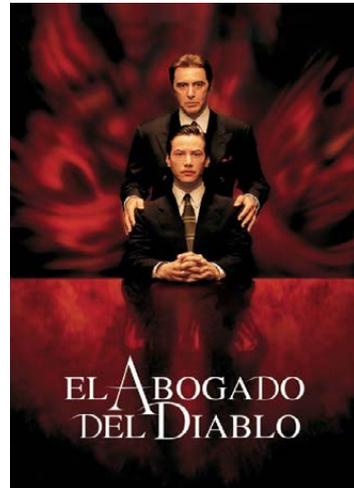
Director: Taylor Hackford

País y año: Estados Unidos, 1997

Guion y Edición: Jonathan Lemkin,
Tony Gilroy y Mark Warner

Dirección de Arte: Dennis Bradford

Efectos Visuales: Rick Baker



Intérpretes: Keanu Reeves (Kevin Lomax), Al Pacino (John Milton), Charlize Theron (Mary Ann Lomax); Jeffrey Jones (Eddie Barzoon), Craig T. Nelson (Alexander Cullen).

Duración: 144 mins.

Sinopsis

Kevin Lomax, es un brillante y joven abogado de Gainesville, Florida, quien nunca ha perdido un caso y lleva una vida apacible y feliz con su atractiva

esposa, Mary Ann, hasta que recibe la visita de un abogado de Nueva York quien le pide asesoría en un caso a cargo de un poderoso bufete, interesado en contratarlo. La vida de Lomax da un giro impresionante: un lujoso departamento, un salario estratosférico y la confianza absoluta del dueño de la prestigiosa firma: John Milton, extravagante y carismático hombre de mundo que lo lleva a los abismos más insospechados. 🎬

Fecha: Nov 24'09

Película: **ADIÓS LENIN**

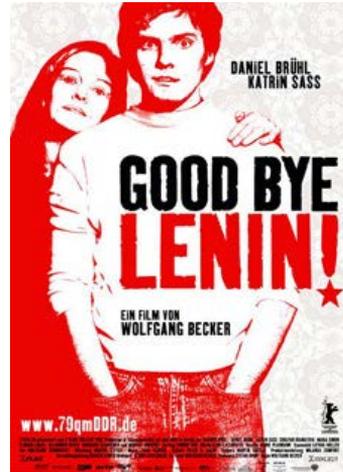
Director: Wolfgang Becker

País y año: Alemania, 2004

Guion y Edición: Bern Lightenberg
y Peter R. Adam

Música: Yann Tiersen

Fotografía: Martin Kukula



Intérpretes: Daniel Brühl (Alex), Katrin Sass (Madre de Alex), Chulpan Khamatova (Lara), Maria Simon (Ariane), Florian Lucas (Denis).

Duración: 121 mins.

Sinopsis

El 7 de octubre de 1989 no era el mejor momento para entrar en coma viviendo en la República Democrática Alemana, y eso es precisamente lo que le ocurre a la madre de Alexander Kerner (Daniel Brühl), Christiane, una mujer orgullosa de sus ideas socialistas y miembro del Partido Socialista Unificado de Alemania. Entregada a la política tras el abandono y huida de su marido a Alemania Occidental, pierde el conocimiento al ver a su hijo metido en disturbios a raíz de una manifestación en contra de Erich Honecker, con la política del estado que tanto admira. Alex se ve envuelto en una complicada situación cuando su madre sale del coma ocho meses después. Ninguna otra cosa podría afectar tanto a su madre como la caída del Muro

de Berlín y el triunfo del capitalismo en su amada Alemania Oriental, y ya advertido por el médico de dejarla en reposo y sin grandes disgustos, para evitar una posible recaída, ocultará a su madre lo sucedido mientras ella estaba enferma: el Muro de Berlín ha sido derribado y la reunificación alemana se ha ejecutado bajo el mando de la capitalista Alemania Occidental. Para ello Alex, con ayuda de su amigo Denis (un aspirante a cineasta de Berlín Occidental), montará una serie de falsos telediarios, en los que escribirá su propia historia del país. 🎬

Fecha: Oct 27'09

Película: **MILLONARIOS**

Director: Danny Boyle

País y año: Gran Bretaña, 2004

Guion y Edición: Frank Cottrell Boyce
y Chris Hill

Música: John Murphy

Fotografía: Anthony Dod Mantle



Intérpretes: Alex Etel (Damian), James Nesbitt (Ronnie), Daisy Donovan (Dorothy), Lewis McGibbon (Anthony).

Duración: 98 mins.

Sinopsis

Al morir su madre, un niño llamado Anthony (Lewis McGibbon) decide tomarse la vida de modo pragmático mientras Damian (Alex Etel), su hermano pequeño, apuesta por la imaginación, la fantasía y la fe para dar sentido a su vida. De repente, un día, una maleta llena de libras esterlinas cae a los pies de Damian, y ambos niños se ven en la necesidad de gastarlo todo antes de que el euro llegue a su país y vuelva inservible su nueva fortuna. Toda una aventura que les hará darse cuenta de que el verdadero valor de las cosas no se mide por los billetes que cuesta. 🎬

ÍNDICE

Presentación	5
------------------------	---

2021

El beso mortal	13
Caja negra	14
Estallido mortal.	15
El hombre del sótano.	17
Una historia de violencia.	18
El Duque.	19
Sin aliento.	20
Hijos del sol	21
Sombras del mal/ Sed de mal.	22
El Dilema	24
Antes y después	25
Lazos de familia.	26
Butch Cassidy y Sundance Kid	27
Enemigo de todos/ Comanchería	29
Orfeo negro.	30
El padre.	31
La dama de oro	32
Entre la razón Y la locura.	33
Estacion central de Brasil.	34
Otra ronda	36

Hollywoodland	37
Mi perro tonto	39
De libros, amores y otros males	40

2020

Macbeth. Ambición, traición y guerra	41
La bella Época.	42
Xenia/ Cuestión de actitud	43
Juventud	45
El libro de cabecera	46
Nuestras pequeñas batallas.	47
Crímenes ocultos/ El niño 44	48
El ciudadano ilustre.	50
Tampopo.	51
Un cuento chino	52
Un toque de pecado	53
El Reencuentro	54
Más fuerte que el destino.	55
Señor sabelotodo	56
La gran belleza.	57
Terriblemente feliz.	59
El precio de la fama	60
El último duelo	61
Mesrine. Enemigo público No. 1.	62
La rueda de la maravilla.	63
Roma	64
El Divo	65
Viaje por el cine francés/ Las películas de mi vida	67

2019

El perro	68
El elemento del crimen	70

El último cazador/ El cazador	71
Lista de espera	72
Útero/ Clon	73
Kalifornia	75
El profesor Marston y la mujer maravilla	76
Kika	77
El culpable	78
Eva	79
Sin amor	81
Cuatro días en septiembre	82
El engaño del siglo	83
Celda 211	84
Un ilustre desconocido	85
Transamerica. Un íntimo secreto	87
Enemigo/ El hombre duplicado.	88
Por amor o por deseo.	89
En la penumbra.	90
La chica de Mónaco	92
Basada en hechos reales	93
Solo el viento.	94

2018

La última ola.	95
Baaria. Amor y pasión	97
La Noche de las chicas.	98
Después de medianoche	99
El cliente/El viajante	100
Festen, la celebración.	101
Un hombre a la altura	102
La locura del Rey Jorge	104
El otro lado de la esperanza	105
Ilusión nacional.	106
Casi un gigolo.	107
Cita con la muerte/Con la muerte en la mira.	108

Un holograma para el rey	109
El almuerzo desnudo	111
Ascensor para el cadalso.	112
Deseando amar	113
El gran concierto	114
Tercera llamada	115
Café Society	116
El año rojo	118
Los invencibles	119
El secreto de Vera Drake	121

2017

Un hombre irracional	122
Amnesia	123
Kids Returns. El regreso	124
La cinta blanca	125
Camille regresa	126
El demonio de neón	128
El regalo	129
El pequeño Buda	130
El extraño	131
Amén	133
Pequeña voz	134
La vida y muerte de Peter Sellers	135
Fundido a negro	137
El nudo del diablo	138
Un hombre serio	139
Una relación íntima.	141
El nuevo entrenador	142
Una z y dos ceros.	144
Elena.	145
El misterio Von Bulow	146
Un hombre ideal	147
Histeria: La historia del deseo	148

2016

La Reina Margot	149
Preguntas frecuentes sobre viajes en el tiempo	150
Son de mar	152
Kansas City	153
Dulce porvenir	154
Los niños del cura	156
Adiós a mi concubina	157
Predestination	158
El asesino dentro de mí	160
Lluvia de piedras	162
Ciudad de Dios	163
Mediterráneo	164
El filo de la inocencia	166
Fuerza mayor	167
El mercader de Venecia	168
El partido	170
Boogie Nights: Juegos de placer	171
Mi nombre es John Lennon	173
Vengar la sangre	174
Ex machina	175
Una simple formalidad	177
La doble vida de Verónica	178
Por el lado oscuro del camino	179

2015

Belleza robada	181
Sal y pimienta	182
Nueva York, te amo	183
Confesiones en el diván	185
Paris, yo te amo	186
Historias de caballos y hombres	187
Luna: 1095 días	189

El capital humano	190
Requiem por un imperio	192
Metal y hueso	193
Los muchachos no lloran	194
Identidad peligrosa	196
El Experimento	197
Hagen y yo	199
Las tortugas pueden volar	200
Los niños del cielo	202
Gomorra	203
Crimen de autor	204
Magnolia	206
El fabricante de estrellas	207
La culpa la tiene Voltaire	208
Al mejor postor	210
La pianista	211

2014

Mulholland Drive/Sueños, Misterios, Secretos	212
La peluquera	214
Tieta de Agreste	215
Albatros... Una historia de amor	216
De tal padre, tal hijo	218
Copia fiel	219
Algo así como un buen tipo	221
Todo lo que necesitas es amor	222
Bye bye Brasil	224
Cuestion de tiempo	225
En la casa	226
La bicicleta verde	228

2013

Populaire	229
La comedia del poder	230
Tamara Drewe.	231
El ángel de mi derecha.	233
Hadewijch. Entre la fe y la pasión	234
El Guardia	235
El Ladrón	237
La Caza	238
Blancanieves	239
Las cenizas de la luz.	241
Escándalo	242

2012

Luna Papa	243
La chispa de la vida	245
Mientras duermes	246
En un mundo mejor	247
A la orilla del río	248
La dama de honor	250
Baran.	251
Le Havre. El puerto de la esperanza.	253
Paisaje en la niebla.	254
El precio de la verdad	255
Detrás del sol.	256

2011

El niño de la bicicleta	257
La mujer que cantaba	259
Observador oculto.	260

Viaje sin boda	261
El violinista que llegó del mar	262
Una dama para dos	264
Vodka-Limón	265
Obaba	266
El regreso	267
Casta de malditos	268
El latido del tambor.	269

2010

Usted es muy guapo	271
Regresiones de un hombre muerto	272
Expiación, deseo y pecado	273
El escritor fantasma	274
Un secreto	275
En el corazón de la mentira	276
Flores Rotas.	277
Funny Games / Juegos divertidos	278
Barton Fink.	279
Juego de emociones	280
Abogado del diablo	281

2009

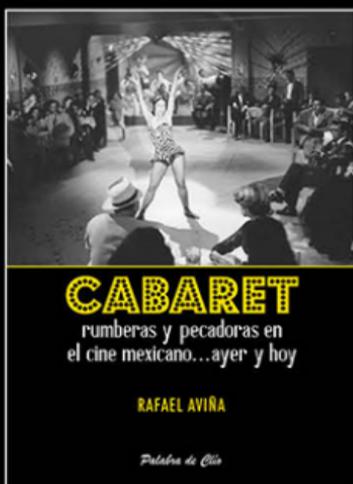
Adiós Lenin.	282
Millonarios	283

(Reseñas Completas en: <http://www.joseluischong.mx/Cineclubviena>)

Se terminó de imprimir en enero de 2022
en los talleres de Fernando González Duke
Tlacoquemecatl 533-3 Col. Del Valle,
C.P. 03100, Municipio Benito Juárez
Ciudad de México.



OTROS TÍTULOS PUBLICADOS
por *Palabra de Clio*



La contingencia sanitaria surgida a raíz de la fatídica pandemia iniciada en 2020, transformó de manera radical la manera de ver el cine y el *streaming* se impuso. En ese sentido, los cineclubes presenciales cuyos espectadores acudían a un sitio a discutir y deleitarse con el cine se modificaron y tuvieron que echar mano de las tecnologías de comunicación actual: del *Skype* al *Zoom* y otras más, enlazándose a la distancia por las redes que permiten ver películas a través de un enlace digital...

...Es ésta, tan sólo, una parte de la historia más reciente del Cineclub Viena de larga tradición; un lugar que descubrió un gusto por el cine donde se desvelan misterios, se hermanan opiniones, se da rienda suelta a ese placer por compartir con otros una cinefilia que resulta un ente vivo y dinámico más allá de un divertimento necesario y escapista por encima de .las opciones abiertamente comerciales. Es la creación de una demarcación de añoranza y aprendizaje, de rescate y hallazgo. La recuperación de la esencia misma de todo cineclub que sería el debate, la experiencia de descubrir obras desconocidas o recuperar títulos nostálgicos y antológicos, de encontrar nuevas propuestas y a su vez, rescatar pilares del análisis cinéfilo: el trabajo del director y los actores, los géneros, la manera de contar las historias, el trabajo fotográfico, de montaje y música y la adaptación y la trama y más.

Disponer de un cineclub resulta un triunfo y una virtud. Es atesorar en un solo espacio el mundo que fue, que quiso ser y en lo que se ha convertido hoy en día. La ilusión por ejemplo, de preservar de manera eterna la juventud en un cúmulo de rostros y cuerpos de niños y adolescentes: de *Los mocosos* (1957) y *Los 400 golpes* (1959) de Francois Truffaut a *La tierna infancia* (1965) de Felipe Palomino y *Jóvenes de la Zona Rosa* (1968) de Alfredo Zacarías. De *La edad de la tentación* (1958) de Alejandro Galindo y *Quinceañera* (1958) de Alfredo B. Crevenna a *Rebelde sin causa* (1955) de Nicholas Ray y *Esplendor en la hierba* (1961) de Elia Kazan. De *Cría cuervos* (1976) y *Deprisa, deprisa* (1981) de Carlos Saura a *El regreso* (2003) y *Sin amor* (2017) de Andrey Zvyagintsev...



Rafael Aviña. Extinto Cine Villa Coapa, circa 2000.

Roberto Correa

Palabra
de Clío

historiadores mexicanos

"Divulguemos la Historia para mejorar la sociedad"